

5. РЕЛЬСЫ-ШПАЛЫ

$\text{♩} = 140$

tr

1. Ки-ло - мет - ры же - ле - за про - тя -
Бэк-дуэт

2.-сал - ся в из-гиб - ка - та - стро -

F#9 *tr*

4

- ну-ты в веч - ность, слов-но шрам от по-ре-за в да-лѐ - ко - е не - что

- фа е - го. Толь-ко он не по-гиб, и э - то ху-же все-го.

E9

7

f

1,2.рель-сов и шпал).

p *Бэк-дуэт* *f*

1,2.(За ре - шѐт-кой, за ре - шѐт-кой 2.рель - сов и шпал).

D *p* *f* *D#* *E9*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 140 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) includes a vocal melody with lyrics '1. Ки-ло - мет - ры же - ле - за про - тя -' and '2.-сал - ся в из-гиб - ка - та - стро -'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet pattern and chords marked F#9. The second system (measures 4-6) continues the vocal melody with lyrics '- ну-ты в веч - ность, слов-но шрам от по-ре-за в да-лѐ - ко - е не - что' and '- фа е - го. Толь-ко он не по-гиб, и э - то ху-же все-го.'. The piano accompaniment continues with the same bass line pattern and chords marked E9. The third system (measures 7-9) features a vocal melody with lyrics '1,2.рель-сов и шпал).' and '1,2.(За ре - шѐт-кой, за ре - шѐт-кой 2.рель - сов и шпал).'. The piano accompaniment includes chords marked D, D#, and E9, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

10 *tr*

1. Э - то рель - сы. По ним сквозь пе - сок и ма - зут че - ло -

2. Э - лек - трон - ным таб - ло пред - ре - шён э - пи - лог - ми - ро -

F#9

tr

13

-ве - чес-ких жиз-ней ва-го - ны пол-зут.

-во - е де - по их е - ди - ный и - тог.

1,2.(За ре-шёт-кой, за ре-шёт-кой

E9 D

p

16 *f*

1,2.рель-сов и шпал).

2.рель - сов и шпал).

D# E9 D#9 D9

f

19

mp

1,2. Нас не-мно - го о-ста - лось - чьи ду - ши по-ют, нас так не-мно-го о-ста -

mp

2. Нас не - мно - го о - ста - лось - чьи ду - ши по - ют,

C#9+ F#7

mp

22

- лось - тех, чьи ду - ши по - ют, но ни рель-сы, ни шпа - лы не при - ку-ют.

чьи ду - ши по - ют.

D D#

25

1,2. До скон-ча - ни - я лет

p (шепотом) *mp*

2. (У-ют, у-ют, у-ют, у-ют...)

2. До скон - ча - ни -

E9 D#9 D9 C#9+

p *mp*

28

бу-дут ан - ге-лы петь о тех, кто жил на зем-ле, но су-мел по-ле-теть,
-я лет бу - дут ан - ге - лы петь, бу - дут ан - ге -

F#7

31

1.су-мел по-ле-теть, су - мел по-ле-теть,
-лы. 2.Су-мел по-ле-теть, су - мел по-ле-теть,
A9 B9+(5+) E9 D

35

1. су - мел по - ле - теть. 2. Дуэт солистов *mf* Про-би -
2. Не впи-/ су - мел по - ле-теть. *mp*
E9 D D D *mf*

-ва - ясь сквозь шпа-лы, ко-вер - ка-ли дно. Э-тим гру - дам ме-тал-ла ле-тать

F#9 *E9*

41

не да-но. *f* рель-сов и шпал).

Бэк-дуэт p *f*

(За ре-шёт-кой, за ре-шёт-кой рель-сов и шпал).

D *D#*

p *f*

44

Дуэт солистов mf

Толь-ко нас не за-бо-тит рельс по-ло-са. Пти-цам

E9 *F#9*

mf

48

и са - мо - лё - там за - кон - не - бе - са.

Бэк-дуэт p

(Без ре - шё - ток, без ре - шё - ток)

E9 D

51

f

рель-сов и шпал).

Нас не-мно-го о-ста-

f

рель - сов и шпал).

D# E9 D#9 D9 C#9+

f

55

- лось - чьи ду - ши по-ют, нас так не-мно-го о-ста - лось - тех, чьи ду - ши по-

F#7

58

-ют, но ни рель - сы, ни шпа - лы не при - ку - ют.

D D# E9

92
61

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 61-63. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале вокальной партии есть пауза, за которой следует мелодическая линия. Фортепианное сопровождение начинается с аккордов D#9 и D9, переходя к C#9+.

До скон-ча - ни - я лет бу - дут ан - ге - лы петь

D#9 D9 C#9+

64

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 64-66. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепианное сопровождение включает аккорды F#7 и A9.

о тех, кто жил на зем - ле, но су - мел по - ле-теть,

F#7 A9

67

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 67-70. Включает вокальную партию, фортепианное сопровождение и партию бэк-дуэта. В начале вокальной партии есть пауза, за которой следует мелодическая линия. Фортепианное сопровождение включает аккорды B9+(5+), E9 и D. Партия бэк-дуэта начинается с аккорда B9+(5+).

су - мел по - ле-теть, су - мел по - ле-теть,

Бэк-дуэт *f*

Су - мел по - ле-теть!

B9+(5+) E9 D

70

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 70-73. Включает вокальную партию, фортепианное сопровождение и партию бэк-дуэта. В начале вокальной партии есть пауза, за которой следует мелодическая линия. Фортепианное сопровождение включает аккорды E9, D и E9. Партия бэк-дуэта начинается с аккорда E9.

су - мел по - ле-теть!

Су - мел по - ле-теть!

E9 D E9