

Валентин Дубовской

Вне

Кантата

для солистов и смешанного хора без басов

Слова Роберта Рождественского
(на основе поэмы «Посвящение»)

Партитура

Состав оркестра:

двойные деревянные духовые, пикколо,
английский рожок, бас-кларнет, контрафагот,
4 валторны, 2 трубы, 2 тромбона, туба,
литавры, шейкер, ударная установка,
арфа, струнные

1. «ПОЕХАЛИ!»

♩=100 *mp*

Flauto *mp*

Oboe *mp*

Clarinetto in B

Fagotto

Contrafagotto

1 *mp*
2
3
Corni in F *mp*

1
2
3
Trombe in B

Trombono

Tuba

Timpani

Drum Set

Voce *Баритон соло mp*

S

A

T

1 *mp*
Violini *mp*

II *mp*

Viola *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

Мне нра-вит-ся, как он ска-зал: «По - е - ха - ли!..» (Ли - хой ям-щик. Со - ло - ма в бо - ро - де.) По-

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Voc.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

-шло по све-ту от-зву-ка-ми, э - ха - ми, рас - ска-за-ми, кру-га-ми по во - де... ...И Глав-но-го кон-струк-то - ра зно-би-ло.

mp

mp

mp

12

Cl. *f*

Fag. *f*

C.Fag. *f*

Cor. 3 *mp*

1 *mp*

Tr. 2 *mp*

3 *mp*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

D. S.

Voc. И кос-мо-дром был на-пря - жён-но пуст. «По - е - ха-ли!» — та - ко-е сло-во бы-ло. Но пе-ред э-тим про-зву - ча - ло: *f*

S. «Пуск!!» *f*

A. «Пуск!!» *f*

T. «Пуск!!» *f*

I. *f*

II. *f*

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* pizz.

18

C.Fag. *mf*

1 *mf*

Cor. 2 *mf*

3 *mf*

D. S. *mf*

Voc. И ши-ро-ко, раз - ма-ши-сто, сто-тон-но, на-дежд не о - став - ля - я на по-том, с от-тяж - кой по у -

Cb. *mf*

C.Fag.

1
2
Cor.

3

Trbn.

D. S.

Voc.

-мы-то-му бе-то-ну вдруг сте-га-ну-ло ог-нен-ным кну-том! *mf*

S. *mf* И грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость!

A. *mf* И грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость!

T. *mf* И грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость!

I. *mf*

V. *mf*

II. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf pizz.*

Cb.

D. S.

S.

За - кры-ла не-бо дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля- ясь, ра- ке-ту под-толк-ну-ла.

A.

За - кры-ла не-бо дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля- ясь, ра- ке-ту под-толк-ну-ла.

T.

За-кры-ла не-бо дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля- ясь, ра- ке-ту под-толк-ну-ла.

I.

V. *mf*

II. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

33

D. S.

S.

A.

T.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

А о - на во вла-сти не-о жи-дан-но-го бун-та, бо - жест-вен-но-му ку-по-лу под стать,

А о - на во вла-сти не-о жи-дан-но-го бун-та, бо - жест-вен-но-му ку-по-лу под стать,

А о - на во вла-сти не-о жи-дан-но-го бун-та, бо-жест-вен-но-му ку-по-лу под стать,



38

C.Fag.

1.

2.

Cor.

3.

Trbn.

D. S.

Voc.

Cb.

так от-ры-ва-лась от зем-ли, как буд-то раз-ду-мы-ва-ла: сто-ит ли взле-тать?..

42

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

C.Fag.

Cor. 1 2

Trbn.

D. S. *mp*

Voc. *mp*

...Даль-ше бы-ло про-сто. Ра - бо - та. И не бо-ле-е то-го. Он мед - лил, от - ве -

S По-шла, род-на - я!..

A По-шла, род-на - я!..

T По-шла, род-на - я!..

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *arco* *mp*

Cb. *arco* *mp*

48

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Voc.

-ча - я на во - про - сы, не ду - ма - я, что все сло - ва е - го вой - дут в ве - ка, под - хва - тят -

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

52

Cl.

Fag.

C.Fag.

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Tuba

Voc.

-ся по - э - та-ми, за-брон-зо-вев, на - до - е - дят гла - зам... Мне нра - вит - ся, как он ска - зал: «По - е - ха - ли!..» А

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

57

mp

mp

 mf m_f

f

mf

 mf mf mf

mf

mp

mp

глав - но - е: он сде - лал,

как ска - зал!

mp

mp

mp

mp

mp

mf pizz.

mf pizz.

2. МЫ ВЫРАСТАЕМ

rubato $\text{♩} = 80$

Piccolo p

Flauti 1 2 p non vib. p Fl. 1 con vib.

Oboi 1 2 p

Clarineti in B 1 2 p non vib.

Clarinetto basso

Fagotti 1 2 p Fag. 1

Corni in F 1 2 pp

3 4 pp

Trombono

Tuba

Drum Set pp p

Voce *Сопрано соло* p

Скри-пит под вет-ром пе-чаль-ный ста-вень. В уг-лу за печ-кой та-ит-ся шо-рох...

Arpa p

Violini I II

Viola

Violoncelli p

Contrabassi p pizz. *cresc.*

9

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp non vib.*

Fl. 2 *mp* *Fl. 1 con vib.*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Fag. 1 *mp*

Fag. 2 *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

D. S. *mp*

Voc. *mp*
Мы вы-ра-ста-ем, мы вы-ра-ста-ем из ко-лы-бе-лей и рас-па-шо-нок...

Ar. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp arco* *pizz.*

16

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Fag. 1 *mf* *Fag. 1* *Fag. 2* *Fag. 1* *Fag. 2* *etc.*

D. S. *mf*

Voc. *mf*
О - гром - но дет - ство. Про - стор - но дет - ство. А

Ar. *mp* *mf*

V. I *mp* *mf*

V. II *mp* *mf*

V-le *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *arco*

21

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

D. S.

Voc.

мы ро - ма - ны Дю - ма ли - ста - ем. И

V. I

V. II

V-le

Vc.

25

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

D. S.

Voc.

по - ни - ма - ем, что в до - ме - тес - но.

V. I

V. II

V-le

Vc.

29

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

D. S.

Voc.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Мы вы - ра - ста - ем. Мы вы - ра - ста - ем...

mf

mf

mf

mf

mf



34

Cl.B.

Fag. 1 2

D. S.

Voc.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

У - ко - ры взрос - лых не - сут - ся сле - дом. Мы у - бе -

mf

mf Fag. I

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

42

Cl.B.

Fag. 1

Fag. 2

D. S.

Voc.

-га - ем, как от по - жа - ра. Нам двор - дер - жа - ва!.. Но как - то ле - том мы за-ме-

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

50

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl.B.

Fag. 1

Fag. 2

D. S.

Voc.

-ча - ем; ма - ла дер - жа - ва... Нас что-то кли - чет и что-то

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

56

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

D. S.

Voc.

го - нит к серь - ёз - ным спо - рам, к не - дет - ским тай - нам.

V. I

V. II

V-le

Vc.



61

Fag. 1 2

D. S.

Voc.

Нас при - ни - ма - ет ги - гант - ский го - род!

Ar.

V. I

V. II

V-le

65

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Cor. 4 *mp*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

D. S. *mp*

Voc. *mp*

Vc. *mp* Мы вы-ра - ста - ем! Мы вы-ра - ста - ем!.. А го-род пух - нет. Ра-стёт, как те - сто.

Cb. *mp* pizz.

71

Cl.B. *mp*

Fag. 1 *mp* Fag. 1

Fag. 2 *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Cor. 4 *mp*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

D. S. *mp*

Voc. *mf* А нам в нём тес - но! *mp* И мы, пья - не - я, са - дим - ся в по - езд, где

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* arco

77

Cl.B.

Fag. 1
2

D. S.

Voc.

то - же - тес - но. А в чи - стом по - ле - е - щё тес - не - е...

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

87

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

D. S.

Voc.

Vc.

Cb.

mp

mp con vib.

mf pizz.

mp arco

mp arco

На мо - то - цик - лах, при - гнув - шись, шпа - рим. Мы вы - ра - ста - ем! Мы вы - ра - ста - ем!..

91 $\text{♩} = 120$ *mp*

Cl.B. *mp*

Fag. 1 *mp* *Fag. I*

2 *mf* *mp*

D. S. *mf* *mp*

Voc. *mp*

Ar. *mf* *mp*

I *mf* *mp*

V. *mf* *mp*

II *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

Мы труд-но ды - шим от слёз и пе - сен.

97

Cl.B.

Fag. 1

2

D. S.

Voc.

Порт о - ке - ан - ский зо-вём ка - лит - кой. Нам Ат - лан - ти - чес-кий слиш - ком те - сен! Нам

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

113

Fl. 1/2 *mf* Fl. I

Ob. 1/2 *mf* Ob. I

Cl. 1/2 *mf* Cl. I

D. S. *mf*

Voc.

-кут на се-вер гу-сты - е ре-ки. Вон-зи-лись в ту-чу вер-хуш-ки е-лей.

Ar. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



3. A OH...

$\text{♩} = 80$

Instrumentation and Dynamics:

- Piccolo:** *mf*
- Flauti 1/2:** *mf FL.1*
- Oboi 1/2:** *mp Ob.1*
- Clarinetti in B 1/2:** *p CL.1*
- Clarinetto basso:** *mf*
- Fagotti 1/2:** *mf*
- Corni in F 1/2/3/4:** *mf*
- Tromboni 1/2:** *mf*
- Tuba:** *mf*
- Drum Set:** *mf*
- Voce:** *Тенор соло f*
- Soprano (S):** *f* (A OH...)
- Alto (A):** *mf* (A OH...)
- Tenore (T):** *mp* (A OH...)
- Arpa:** *mf*
- Violini I/II:** *mf*
- Violoncelli:** *p* (A OH...)
- Contrabassi:** *p* (A OH...)

Vocal Soloist (Tenor):

Над су - ма - тош - ны - ми кух - ня -

Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor):

A OH... A OH... A OH... A OH... A OH... A OH... A OH... A OH...

6

Fl. 1 2 *Fl.2* *Fl.1*

Cl. 1 2 *Cl.2* *Cl.1*

D. S.

Voc.

-ми, над лек - ци - ей «Вы - ход к дру - гим ми - рам». Ва - шей на -

S. А он...

A. он...

T. А он...

Vc.

Cb.



12

Fl. 1 2 *Fl.2*

Cl. 1 2 *Cl.2*

D. S.

Voc.

-чи - тан-но - стью, лей - те - нант. Ва - шей ре - ши - тель-но - стью, ге -

Vc.

Cb.

18

Fl. 1 *Fl. 1* *Fl. 2*

Cl. 1 *Cl. 1* *Cl. 2*

D. S.

Voc. не - рал.

S. Ге - - не - рал. А он...

A. Ге - - не - рал. А он...

T. Ге - - не - рал. А он...

Vc.

Cb.

23

Ob. 1 *mp*

Fag. 1 *mp Fag. 1*

D. S.

Voc. *mp* Над те - ле - грам - ма - ми, тюрь - ма - ми, над бар-дом, вы - му - чи - ва - ю - щим стро - ку.

Art. *mf non arpeggiato*

I. *mp* 8

V. *mp*

Cb. *mp*

$\text{♩} = 60$

29 $\text{♩} = 120$ *mp*

Fl. 1 2

Cl. 1 2 *mp* *CL.1*

Cl.B. *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

D. S.

S. *mp*
Над ве - ко - вы - ми ко - стяш - ка - ми нард в пар - ке об - вет - рен-но - го Ба -

A. *mp*
Над ве - ко - вы - ми ко - стяш - ка - ми нард в пар - ке об - вет - рен-но - го Ба -

T. *mp*
в пар - ке об - вет - рен-но - го Ба -

I. *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

37 *mp*

Fl. 1 2

Cl. 1 2 *mp a2*

Cl. B. *mf*

Fag. 1 2 *mf*

D. S.

Voc.

Над за - поз - да - лы - ми клят - ва-ми,

S. *mf*

-ку. над дик - то - ром, пре-воз - но - ся - щим «Кент»,

A. *mf*

-ку. над дик - то - ром, пре-воз - но - ся - щим «Кент»,

T. *mf*

-ку.

I. *mf Solo*

V. II

V-le *mf Solo*

Vc. *mp Div.*

Cb. *mp*

43

Cl.B. *f*

Fag. 1 *f* *Fag.1*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf* *Cor.3*

Trbn. 1 *f*

Tuba *mf*

D. S.

Voc. *f*
скри - пом пес - ка, всхли - пом со - нат,

S. *mf*
бо - е - го - лов - ка - ми даль - них ра - кет,

A. *mf*
бо - е - го - лов - ка - ми даль - них ра - кет,

I. *f* *tutti*

V. II *f*

V-le *f* *tutti*

Vc. *f*

Cb. *f* *mf*

47 *mp* *f* *attaca*

Ob. 1 2

Fag. 1 2 *mp a2* *f*

D. S. *f*

S. *f*
над пре - фе - ран - сом, над ар - фа - ми, над...

A. *f*
над пре - фе - ран - сом, над ар - фа - ми, над...

T. *f*
над пре - фе - ран - сом, над ар - фа - ми, над...

Ar. *mp* *f*

I. *mp* *f*

V. II *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

4. ГРЯЗНЫЙ ШЕПОТОК

♩=90

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3

Trombo in B 1 2

Tromboni 1 2

Tuba

Drum Set

Voce

S

A

T

Violini I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

mp

mf

p

Mezzo-soprano solo

Из филь-мов мы пред-по-чи-та-ем раз-вле-ка-тель-ны-

mp pizz.

arco

5

Cl. 1 2 *p_{a2}*

Fag. 1 2 *p*

Cor. 1 2 3

Trbn. 1 2

Tuba

D. S. *p* *mf*

Voc. *p* *mf*
 -е. Из кни-жек мы пред-по-чи - та-ем собе-ре - га - тель-ны - е. Си-дим в ти-ши, ле-ле-ем бла-ты под-за - вяд - ши -

V. I *p pizz.* *arco* *mf*

V. II *p pizz.* *arco* *mf*

V-le *p pizz.* *arco* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p pizz.* *mf arco*

10

Cor. 1 2 3

Trbn. 1 2

Tuba

D. S.

Voc.

-е. Ра-бо-ту лю-бим, где зар - пла-та - под за - вя - зоч - ку...

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mp

f Solo

f Solo

f Solo

f Solo

mp pizz. slap

14

Cor. 1 2 3

Trbn. 1 2

Tuba

D. S.

Voc.

Мы пре-зи-ра-ем в хро-ни - ке тор-жест-вен-ны-е о - му-ты... Все кос-мо-нав-ты - кро-ли - ки! На

V. I

V. II

V-le

Cb.

mp *sempre a2*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf tutti

mf tutti

mf tutti

18

Cl. 1. 2. *p* *a2*

Fag. 1. 2. *p* *a2*

Cor. 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

Tuba *p*

D. S. *p*

Voc. *p*
 них про-во-дят о - пы - ты! В бы - ту, слег-ка под-кра-шен-ном

V. I. *f* Solo

V. II. *f* Solo

V-le *f* Solo

Vc. *f* Solo

Cb. *p*

22

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trbn. 1 2

Tuba

D. S.

Voc.

на - уч-ны-ми на-зва-нья-ми, ве - зёт от-дель-ным граж - да - нам... Че - го ж про них на - зва-ни-вать?!

Cb.

26

Cor.

Trbn.

Tuba

D. S.

Voc.

О - ни ж бор-мо-чут те - сти - ки под ви-дом ис-пы - та - ни - я. О - ни ж в на - у - ке - тех - ни - ке - ни

I

V.

II

V-le

29

Cl. 1. 2. *pa2*

Fag. 1. 2. *p*

Cor. 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

Tuba

D. S. *p* *mf*

Voc. *p* *mf*

V. I. *p pizz.* *arco* *mf*

V. II. *p pizz.* *arco* *mf*

V-le *p pizz.* *arco* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p pizz.* *mf arco*

у - ха, ни... так да - ле - е... Их ин-тел-лект со - мни - те - лен. В их му-жест-во не ве - рит -

37

[illegible]

41

Ob. 1 2 *mp a2*

Cl. 1 2 *mp a2*

Fag. 1 2 *mp a2*

Cor. 1 2 3

Trbn. 1 2

Tuba

D. S.

Voc. ор - де - на! И по - че - сти!

S. *mp* Сре - ди бан - ке - та веч - но - го, раз -

A. *mp* Сре - ди бан - ке - та веч - но - го, раз -

T. *mp* Сре - ди бан - ке - та веч - но - го, раз -

V. I. *f* Solo

V. II. *f* Solo

V-le. *f* Solo *mp* tutti

Vc. *f* Solo *mp* tutti

Cb. *mp*

45

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn. 1 2

Tuba

D. S.

Voc.

S

A

T

V. I

V. II

V.le

Vc.

Cb.

mf

mf

«А где тут сум-ма – про-пи - сью?..»

mp

Жи -

mp

Жи -

mp

Жи -

mf tutti

mf

mf tutti

-дви-нув глаз-ки- про-ре-зи, ин - те-ре-суй-ся веж-ли-во:

-дви-нув глаз-ки- про-ре-зи, ин - те-ре-суй-ся веж-ли-во:

-дви-нув глаз-ки- про-ре-зи, ин - те-ре-суй-ся веж-ли-во:

49

*mp*_{a2}

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Trbn. 2

Tuba

mp

D. S.

S.

A.

T.

mp

V-le

Vc.

Cb.

-ви се - бе, по - мал - ки - вай, хру - сти кот - ле - той ки - ев - ской иль руч - ко - ю по - ма - хи - вай:

-ви се - бе, по - мал - ки - вай, хру - сти кот - ле - той ки - ев - ской иль руч - ко - ю по - ма - хи - вай:

-ви се - бе, по - мал - ки - вай, хру - сти кот - ле - той ки - ев - ской иль руч - ко - ю по - ма - хи - вай:

52

Cor. 1 2 3

Trbn. 1 2

Tuba

mf

D. S.

Voc.

mf

«При - вет, мол, на - ше с ки - сточ - кой!..»

mf

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf arco

f Solo

f Solo

f Solo

f pizz. slap

5. A OH...

$\text{♩} = 80$

Instrumentation and Dynamics:

- Piccolo:** *mf*
- Flauti 1/2:** *mf* (Fl. 1)
- Oboi 1/2:** *mp* (Ob. 1)
- Clarinetti in B 1/2:** *p* (Cl. 1), *mf*
- Clarinetto basso:** *p*
- Fagotto:** *p*
- Corni in F 1/2/3/4:** *p*
- Tuba:** *p*
- Drum Set:** *mf*
- Voce:** *f* (Тенор соло)
- Soprano (S):** *f*, *mf*
- Alto (A):** *mf*
- Tenore (T):** *mp*, *mf*
- Arpa:** *p*
- Violini I/II:** *p*
- Viola:** *p*
- Violoncelli:** *p*, *mp*, *mf*
- Contrabassi:** *p*, *mf*

Vocal Lyrics (Russian):

Над за - поз - да - лы - ми клят - ва -

Vocal Responses:

А он... А он... А он... А он... А он... А он... А он... А он...

6

Fl. 1 2 *Fl.2* *Fl.1*

Cl. 1 2 *Cl.2* *Cl.1*

D. S.

Voc.

-ми, над дик - то-ром, пре - воз-но - ся - щим «Кент», скри - пом пес -

S. А он...

A. он...

T. А он...

Vc.

Cb.



12

Fl. 1 2 *Fl.2*

Cl. 1 2 *Cl.2*

D. S.

Voc.

-ка, всхли - пом со - нат, бо - е - го - лов - ка-ми даль - них

Vc.

Cb.

18

Fl. 1 2

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 2

Cl. 1

Cl. 2

D. S.

Voc.

ра - кет.

S.

даль - них ра - кет. А он...

A.

даль - них ра - кет. А он...

T.

даль - них ра - кет. А он...

Vc.

Cb.



23

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

Cor. 3 4

Tuba

D. S.

Voc.

Над за-тя-нув - шей-ся свадь-бо-ю, над веж - ли - вым: «Да...», вспыль - чи-вым: «Нет!..»

I.

V.

II.

V-le

Vc.

mf

mp

mp Cor. 3

mp

mf

mp

mf

mp

mf Solo

mf tutti

29

Fl. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp a2*

D. S. *mp* *mf*

Voc. *mp*

S. Над ста - ри - ком, про - да - ю - щим шпи - нат,

A. *mf* над а - фе - ри - стом, ску - па - ю - щим нефть.

I. *mf Solo*

V. II. *mp*

V-le *mf Solo*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

35

Ob. 1 2 *mp* *f*

Cl. 1 2 *f*

Fag. *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

D. S. *mp* *f* *mp*

S. *mp* *f* *mp*

A. *mp* *f* *mp*

T. *f* *mp*

Над жа ж - дой ко - ко - со - вых пальм и

Над жа ж - дой ко - ко - со - вых пальм и

Над жа ж *mp tutti* - дой ко - ко - со - вых пальм и

I. *mp*

V. II. *mp*

V-le *mp tutti*

Vc. *f* *mp*

Cb. *mp*

43

Ob. 1 2 *mp a2*

Cl. 1 2 *mp a2*

Cl.B. *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1 2 3 4 *mf* *Cor. 3*

Tuba *mp* *mf*

D. S. *mf* *mp*

Voc. Над се-до-ком тво-им, Ро-си-нант.

S. лип. Над се-ди-но-ю тво-ей, О - лимп.

A. лип. Над се-ди-но-ю тво-ей, О-лимп, тво-ей, О-лимп.

T. лип. тво-ей, О-лимп.

48 *mp* *f* *attaca*

Ob. 1 2 *f*

Fag. *f*

D. S. *f*

S. Над ни-ще-той, над ма-со-на-ми, над...

A. Над ни-ще-той, над ма-со-на-ми, над...

T. Над ни-ще-той, над ма-со-на-ми, над...

Ar. *mp* *f*

V. I *mp* *f*

V. II *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

6. О НЕБЕСОМОСТИ

$\text{♩} = 170$

Piccolo

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Contrafagotto

Corni in F 1 2 3 4

Tromboni 1 2

Tuba

Drum Set *p*

Voce *Mezzo-soprano solo tr*
Мы

Arpa

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

The musical score is for a symphonic work titled '6. О НЕБЕСОМОСТИ'. It features a large orchestra with woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is marked as quarter note = 170. The key signature has one sharp (F#). The score is written for four systems of staves. The first system includes Piccolo, Flauti 1 & 2, Oboi 1 & 2, Clarineti in B 1 & 2, Fagotti 1 & 2, and Contrafagotto. The second system includes Corni in F 1, 2, 3, & 4, Tromboni 1 & 2, and Tuba. The third system includes Drum Set (with a piano 'p' dynamic), Voce (Mezzo-soprano solo, with a trill 'tr' and the word 'Мы'), and Arpa. The fourth system includes Violini I & II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi, all marked with a piano 'p' dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

5 *mp* *Fag. 1*

Fag. 1 2

C.Fag. *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp* *Cor. 3*

D. S. *mp*

Voc.

те же ис - пы - та - нья про - хо - дим... Тя - жё - лы - ми две - ря - ми гро - хо - чем. Всту -
в тех же ис - пы - та - ньях ста - ре - ем. Мы ве - рим лю - дям, пти - цам, де - ре - вьям... Бро -

I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Cb. *mf* *pizz. slap*



9

Fag. 1 2

C.Fag.

D. S.

Voc. *mf*

-па - я в ду - хо - ту ба - ро - ка - мер, с вра - чи - хой мо - ло - дой ба - ла - га - ним... Мы пет - ли. Вы -
-са - ем - ся, дро - жа от ка - пе - ли, то - в што - по - ры, то - в мёрт - вы - е

I

V. II

V-le

Cb.

14

mf Ob. 1

mf Cl. 1

mf Fag. 1

mf C.Fag.

mf D. S.

Voc.

-со-ко-е дав-ле- нье ко- вар - но... Жи - ва - я ко - жа - вме-сто ска-фанд - ра. И не-ту под ру-кой, как на -

mf I.

mf V. II.

mf V-le

Cb.



19

Ob. 1

Cl. 1

Fag. 1

C.Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

D. S.

Voc.

-роч - но, на - деж-но-го глот-ка кис-ло-ро - да... Нас кру-жат цент-ри-фу - ги ве - се-лья, мы

mp Fag. 1

mp I.

mp V. II.

mp V-le

mp Cb.

24

Fag. 1 2

C.Fag.

Cor. 1 2 3 4

D. S.

Voc.

глох-нем в по-ло-сах не-ве-зе-ня. И ло-мим-ся в у-гар пе-ре-гру-зок. И де-лим-ся на храб-рых и

V. I II

V-le

Cb.

29

Fag. 1 2

C.Fag.

Cor. 1 2 3 4

D. S.

Voc.

тру-сов, прой-дя сквозь по-хва-лы и дре-ко-ля... Дру-го-е не-по-нят-но. Дру-го-е...

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

rit. (♩ = ♩)

mp arco

42

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

D. S.

Voc.

и тя - же - ле - е ноч - но - го бо - я, - вдруг не - ве - со - мо?

V. I

V. II

V-le

Vc. pizz. f arco

Cb. pizz. slap f arco

48 *mp*

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

D. S. *mp*

Voc. *mp* *mf*

Как э-то? Сло-во, за-стыв-ше-е важ-но, сло-во, рас-це-чен-но-е о-со-бо, об-

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



56

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f* *Ob. 1*

Cl. 1 2 *f*

Fag. 1 2 *f*

Trbn. 2 *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

D. S. *f*

Voc. *f*

-ру-ши-ва-ю-ще-е-ся, как ку-вал-да, - вдруг не-ве-со-мо?

V. I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

V-le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

64

mf

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

mf

D. S.

mf

Voc.

Как э - то? Сло - во, скре - бу - ще - е гор - ло и пов - то - ря - ю - ще - е - ся бес - сон - но, сло - во, ко - то - ро - е

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

70

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Trbn. 2

Tuba

D. S.

Voc.

твёр - же за - ко - на, - вдруг не - ве - со - мо?

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

76 *mp* Cor. 1

Cor. 1 2

Cor. 3 4 *mp* Cor. 3

Trbn. 1 2 *mp*

Tuba *mp*

D. S. *mp*

Voc. *mp*
 ...Вновь те - бя бу - дет по каж - до - му сло - гу чет - вер - то - вать разъ - я - рён - на - я со - весть...

Ar. *mp*

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

84

mf

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

mf

mf

Cor. 1 2

D. S.

Voc.

Пусть не при-дѣт к на-сто-я-ще-му сло-ву да-же мгно-вен-на-я

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

mp

Cb.

92

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff^{Fl.1}*

Fl. 2 *a2*

Ob. 1 *ff^{a2}*

Ob. 2 *a2*

Cl. 1 *ff^{a2}*

Cl. 2 *a2*

Fag. 1 *mf^{a2}*

Fag. 2 *ff^{a2}*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Cor. 4 *ff*

Trbn. 1 *ff*

Trbn. 2 *ff*

Tuba *ff*

D. S. *ff*

Voc. *ff*
не - ве - со - мость!..

Ar. *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

7. A OH...

$\text{♩} = 80$

Instrumentation and Dynamics:

- Piccolo:** *mf* (mezzo-forte)
- Flauti 1/2:** *mf* (mezzo-forte)
- Oboi 1/2:** *mp* (mezzo-piano)
- Clarinetti in B 1/2:** *p* (piano)
- Clarinetto basso:** *mf* (mezzo-forte)
- Fagotti 1/2:** *mf* (mezzo-forte)
- Corni in F 1/2:** *mf* (mezzo-forte)
- Trombono:** *mf* (mezzo-forte)
- Tuba:** *mf* (mezzo-forte)
- Drum Set:** *mf* (mezzo-forte)
- Voce:** *f* (forte)
- Soprano:** *f* (forte)
- Alto:** *mf* (mezzo-forte)
- Tenore:** *mp* (mezzo-piano)
- Arpa:** *mf* (mezzo-forte)
- Violini I/II:** *mf* (mezzo-forte)
- Viola:** *mf* (mezzo-forte)
- Violoncelli:** *p* (piano)
- Contrabassi:** *p* (piano)

Vocal Soloist (Tenore solo):

Над за - вод - ны - ми иг - руш - ка -

Chorus (Soprano, Alto, Tenore):

A OH... A OH... A OH... A OH... A OH... A OH... A OH... A OH...

6

Fl. 1 2 *Fl. 2* *Fl. 1*

Cl. 1 2 *Cl. 2* *Cl. 1*

D. S.

Voc.

-ми, над жаж - дой ко - ко - со-вых пальм и лип. Над се - до -

S. А он...

A. он...

T. А он...

Vc.

Cb.



12

Fl. 1 2 *Fl. 2*

Cl. 1 2 *Cl. 2*

D. S.

Voc.

-ком тво-им, Ро - си - нант. Над се - ди - ной тво - е - ю,

Vc.

Cb.

18

Fl. 1 2 *Fl. 1* *Fl. 2*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *Cl. 1* *Cl. 2*

Fag. 1 2

D. S.

Voc.

S. О - лимп. Над те - ле - ско - па - ми

A. тво - ей, О - лимп.. А он...

T. тво - ей, О - лимп.. А он...

Vc. *mp*

Cb. *mp pizz.*



25

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

D. S.

Voc.

S. Пул - ко - ва, над скром - ным шить - ём по - ле - вых по - гон. Ча - на - ми с над - пи - сью: *mp*

A. «Ли - мо - *mp*

T. «Ли - мо - *mp*

Vc.

Cb.

34

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Cl.B.

Fag. 1/2

D. S.

Voc.

S.

A.

T.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

Чаш - ко - ю с за - па-хом: Над о-зор - ны-ми ба -

-над». са - мо - гон.

-над». са - мо - гон.

-над». са - мо - гон.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

f

mf

f

mf

41

mf Fl. 1

mf Ob. 1

mf Cl. 1

mf Cl.B.

mf Fag. 1

mf D. S.

mf Voc.

-за - ра - ми, сей - фом, ко - то-рый рас - пот - ро - шён.

I

V.

II

V-le

Vc.

mf Cb.

47

Fl. 1 2 *frull.* *frull.* *frull.*

Ob. 1 2 *f* *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *Fag. 1*

Cor. 1 2 *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

D. S.

Voc.
Над го - ро - да-ми Тор-жок и Нант, над и-ме-на-ми И-ван и Джон.

Ar. *mf*

I. *f arco*

V. II. *mf arco*

V-le *mf arco*

Vc. *mf arco*

Cb. *mf* *pizz.*

53 *mp* *f* *attaca*

Ob. 1 2

Fag. 1 2 *mp a2* *f*

D. S. *f*

S. *mf* *f*
Над ре - сто - ран - ной пе - вич - ко - ю, над...

A. *mf* *f*
Над ре - сто - ран - ной пе - вич - ко - ю, над...

T. *mf* *f*
Над ре - сто - ран - ной пе - вич - ко - ю, над...

Ar. *mp* *f*

I. *mp* *f*

V. *mp* *f*

II. *mp* *f*

Cb. *mp arco* *f*

[illegible]

6

Fag.

D. S.

Voc.

-чур - ки. Я слав-лю о - ди-но-чест-во гнез - да вер - нув-шей-ся из- за мо-рей пи - чу - ги...
 -ждан - но... Я слав-лю о - ди-но-чест-во у - ма у - чё - но - го по и - ме-ни Джор - да - но!..

Vc.S.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.



11

Cor. 1

2

mp

Timp.

mp

Sh.

mp

D. S.

Voc.

(А сам — в иг-ре с ог - нём, тре - воз - ным, пе - ре-мен - чи - вым, — жи - ву слу-чай -
 (А сам, при-пав к сто - лу, пью горь - ко - е и слад - ко - е. Как буд - то по

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

16

Cor. 1 2

Timp.

Sh.

D. S.

Voc.

-ным днём, жи - ву мельк - нув - шим ме - ся - цем... Смол - ка - ю, за - сто - нав. Жду
 стек - лу, скре - бу ног - тя - ми сла - бы - ми. Не ве - рю ни - ко - му, счи -

Vc.

Cb.



21

Cor. 1 2

Timp.

Sh.

D. S.

Voc.

ве - ще - го про - зре - ни - я то в че - ты - рёх сте - нах, то в пя - том из - ме - ре - ни - и...
 - та - ю дни до по - ез - да... И страш - но од - но - му, а с кем - то ря - дом - бо - яз - но...

Vc.

Cb.

27

mp Fl. 1

mp C. Ing.

mp Fag.

Sh.

D. S.

Voc.

Разь - е - ха - лись дру - зья. Зво - нят, ког - да за - хо - чет - ся... У каж - до - го сво - я про -
В по - сты - лый дом сту - чу, ка - жусь чуть - чуть за - нос - чи - вым. «Будь про - кля - та, - кри - чу, - про -

Vc.

Cb.



31

Fl. 1

C. Ing.

Fag.

C. Fag.

Sh.

D. S.

Voc.

-вер - ка о - ди - но - чест - вом...) Я слав - лю о - ди - но - чест - во лу - ча в ко - лод - це, под кам - ня - ми по - гре -
-вер - ка о - ди - но - чест - вом!...) Я слав - лю

Vc. S.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

36

Fag. 

D. S. 

Voc. 

Vc.S. 

I. 

V. 

II. 

Vc. 

Cb. 

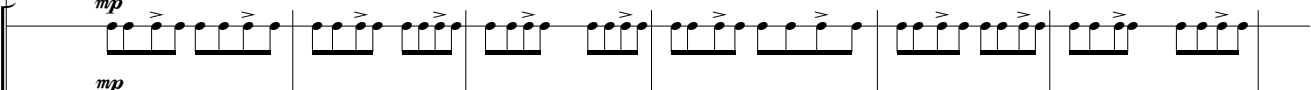


41

Fl. 1 

2 

C. Ing. 

Fag. 

Sh. 

D. S. 

Voc. 

Vc. 

Cb. 

Fag. *mf*
 C.Fag. *mf*
 Cor. 1 *mp*
 2
 Timp.
 Sh.
 D. S.
 Voc.
 Пу-гать не про-буй. Де-нег не су-ли. Со - гнись под не - о - жи - дан - но - ю но - шей...) Я слав-лю о - ди - но - чест-во Зем -
 Vc.S. *mf*
 I. *mp* *mf*
 V. *mp* *mf*
 II. *mp* *mf*
 V-le *mp* *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*



C.Ing. *ff*
 Fag. *mp* *ff*
 Timp. *f*
 D. S. *f*
 Voc. *mp*
 -ли и ве - рю, что не быть ей о - ди - но - кой!
 Vc.S. *mp* *f*
 I. *f*
 V. *f*
 II. *f*
 V-le *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

9. А ОН...

$\text{♩} = 80$

Instrumentation and Dynamics:

- Piccolo:** *mf*
- Flauti 1/2:** *mf FL1*
- Oboi 1/2:** *mp Ob.1*
- Clarinetti in B 1/2:** *p CL1*, *mf*
- Clarinetto basso:**
- Fagotto:**
- Corni in F 1/2/3:**
- Tromboni 1/2:**
- Tuba:**
- Drum Set:** *mf*
- Voce:** *Тенор соло f*
- Soprano (S):** *f*, *mf*
- Alto (A):** *mf*
- Tenore (T):** *mp*, *mf*
- Arpa:**
- Violini I/II:**
- Viola:**
- Violoncelli:** *p*, *mp*, *mf*
- Contrabassi:** *p*, *mf*

Vocal Lyrics (Russian):

Над о - зор - ны - ми ба - за - ра -

Vocal Melody:

А ОН... А ОН... А ОН... А ОН... А ОН... А ОН... А ОН... А ОН...

6

Fl. 1 2 *Fl.2* *Fl.1*

Cl. 1 2 *Cl.2* *Cl.1*

D. S.

Voc.

-ми, над сей - фом, ко - то - рый рас - пот - ро - шён. Над го - ро -

S. А он...

A. он... А он... А он... А он...

T. А он... А он... А он...

Vc.

Cb.



12

Fl. 1 2 *Fl.2*

Cl. 1 2 *Cl.2*

D. S.

Voc.

-да - ми Тор - жок и Нант, над и - ме - на - ми И - ван

Vc.

Cb.

18

Fl. 1 *Fl.1*

Fl. 2

Cl. 1 *Cl.1*

Cl. 2 *Cl.2*

D. S.

Voc.

и Джон.

S.

A.

T.

Vc.

Cb.



23

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

D. S. *mp*

Voc. *mp*

Над бас - кет - боль - ны - ми мат - ча - ми, над тан - ке - ром, об - лю - бо - вав - шим порт.

I.

V.

II.

V-le *mp pizz.*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

31 *mp_{a2}*

Fl. 1 *mp*

Fag. *mp*

D. S.

Voc.

Над ше-ле-стенъ - ем о - ле - ных нарт, мяг - ки - ми кри - ка - ми: *tr*

S. «Поты!.. Поты!.. Поты!..» *tr*

A. «Поты!.. Поты!.. Поты!..» *tr*

T. «Поты!.. Поты!.. Поты!..» *tr*

Vc.

Cb.

35 $\text{♩} = 110$ *tr* $\text{♩} = 120$

Fag. *tr*

Cor. 1 *tr*

Cor. 2 *tr*

Cor. 3 *tr*

Tuba *tr*

D. S.

Voc.

над вер - но-стью за гро - бо - вой дос - кой.

S. Над у - ста-рев - ши-ми тви - ста - ми,

A. Над у - ста-рев - ши-ми тви - ста - ми,

T. Над у - ста-рев - ши-ми тви - ста - шу-ба-ду-ба-шу-ба-ду-ба

I. *tr*

V. II *tr*

V-le *tr*

Vc. *tr* *arco*

Cb. *tr*

10. МЁРТВЫЕ СМОТРЯТ В НЕБО

Flauto
 Oboi 1/2
 Clarinetti in B 1/2
 Fagotti 1/2
 Corni in F 1/2/3
 Tromboni 1/2
 Tuba
 Drum Set
 Voce
 Violini I/II
 Violine
 Violoncelli
 Contrabassi

♩ = 66
p *mp* *trp*
 Mezzo-soprano solo *trp*
 У раз - ви - лок хо - лод - ных, с каж - дой смер-тью ста - ре - я, -
 Ли-вень при - ста - ни мо - ет, жир - но хлю - па - ет грязь...

7

Cor.

Trbn. 1

Trbn. 2

Tuba

D. S.

Voc.

мёрт-вых так и хо-ро-нят, что-бы в не-бо смот-ре-ли. По-сре-ди не пла-не-ты,
В не-бо мёрт-вы-е смот-рят. Не ми-га-я. Не злясь... Ах, как тра-вы ду-ши-сты!

27

mp non vib.

Fl.

mp con vib.

Ob. 1

mp Ob. 1

Cl. 1

mp Cl. 1

Cor. 1

mp

Cor. 2

mp

Tuba

mp

D. S.

mp

Voc.

mp

Рав - но - душ-но и не - мо про-ра - ста - ет бы - льё... Смот - рят мёрт-вы - е в не-бо,

mp

V. I

mp

V. II

mp

V-le

mp

Vc.

mp

Cb.

mp arco

34

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Trbn. 1
2

Tuba

D. S.

Voc.

как в бес - смер - тье сво - ё.

V. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

11. ЧТО НАС ДЕРЖИТ

Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarinetti in B 1/2
 Clarinetto basso
 Fagotto
 Contrafagotto
 Corni in F 1/2/3
 Tromba in B
 Tromboni 1/2
 Tuba
 Drum Set
 Silofono
 Voce (Soprano solo)
 Agra
 Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Tempo: $\text{♩} = 66$
 Key: $\text{F}\sharp$
 Time: 6/8
 Dynamics: *mp*

Lyrics: Кол - ду - я и кля - ньясь, сре - ди о - быч - ных су - то - лок зем -

7

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag.

C.Fag.

Cor. I

D. S.

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp *a2*

-ля вце - пи-лась в нас, кри - ча от страш-ных су-до-рог. Ве - ка ви-сят над ней, ки - пят са-мо - сож-

14

Fag.

C.Fag.

D. S.

Voc.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

-же - ни - я... И всё- та - ки силь - ней зем - но - го при - тя - же - ни - я

19

Fag. *mf*
 Cor. 1 *mf*
 Cor. 2 *mf*
 Cor. 3 *mf*
 Tr. *mf*
 Tuba *mf*
 D. S. *mf*
 Sil. *mf*
 Voc. *mf*
 то, что в ды - му кост - ра, тре - ща, тем - не - - - - ет о - ко - рок,



23

Fl. 1 *mp*
 Fl. 2 *mp*
 Ob. 1 *mf*
 Ob. 2 *mf*
 Cl. 1 *mp*
 Cl. 2 *mp*
 Cl. B. *mp*
 D. S. *mp*
 Voc. *mp*
 Ar. *mf*
 V-le *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*
 то, что плы - вёт жа - ра, по - хо - жа - я на об - мо - рок. То, что шмель стру - ит - ся дождь, к цвет - ку при - ник,

27

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1

D. S.

Voc.

то, что ло - по - чут го - лу - би, то, что сме - ёт - ся дочь, у - ви - дя ло - шадь,
что па - у - ти - на - ска - зоч - на. И что те - чёт род - ник стек - лян - но и за -

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]



45

Fl. 1
2

Fag.

Cor. I

D. S.

Voc.

чут-ки - е. И что при - хо - дит друг, не - об - хо - ди - мость чув - ству - я. Что ве - ре - ни - це

Ar.

mp

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

51

mp

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag.

C.Fag.

D. S.

Voc.

Аг.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

дней не бу - дет за - вер - ше - ни - я... Во мно - го раз силь - ней зем - но - го при - тя - же - ни - я



58

mf

Fag.

Cor.

Tr.

D. S.

Sil.

Voc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

то, что с тос-кой в гла - зах за - дум - чи - во и жерт - вен - но, ни сло - ва не ска -

63

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Fag.

Cor. 1
2
3

Tr.

D. S.

Voc.

-зав, те-бя це-лу-ет жен-щи-на. То, что мол-чит стру-на, зву-чит бу-

Ar.

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

75

Fl. 1
2

Fag.

Cor. I

Tr.

D. S.

Voc.

стра - ха - ми. Се - до - ю и пить-ём... И

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

12. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ

♩ = 77

Piccolo

Flauto *mp*

Oboe

Clarinetto in B *mp*

Fagotto *mp*

Corni in F 1 2 3 4

Trombono

Tuba

Drum Set *mp*

Voce *Mezzo-soprano solo mp*

S

A

T

Violini I *p mp*

Violini II *p mp*

Viola *p mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

Зна-чит, всё та-ки есть о-на – глу-па-я смерть. Та, ко-то-ра-я вдруг. Без глу-бин-ных кор-

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

D. S.

Voc.

I.

II.

V-le

Vc.

Cb.

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mf

p

За ко-то-рой ор-кест-рам сто - нать и гре - меть. Глу - по. Глу-па-я смерть...

ней.

19 $\text{♩} = 170$

Cor.

Trbn.

Tuba

D. S.

Voc.

S.

A.

T.

I.

II.

V-le

Vc.

Cb.

mp

f

mp

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mf pizz.

mf pizz.

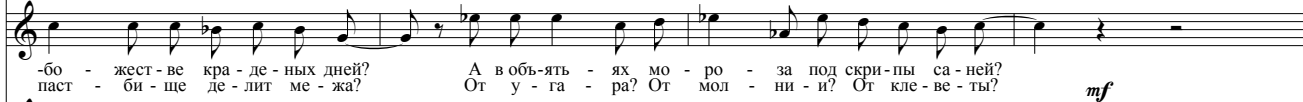
А в по-сте-ли ум-ней? А от пы-ток ум-ней? А в боль-ни - це? В у-
В по - лы - ха - нье по - жа - ра? В раз-гу - ле во - ды? В пья - ной дра - ке, где

А ка-ка-я ум-ней?

А ка-ка-я ум-ней?

А ка-ка-я ум-ней?

D. S. 

Voc. 

S. 

A. 

T. 

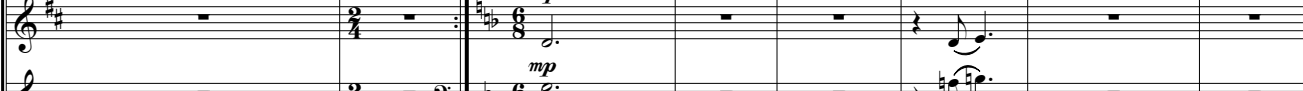
I. 

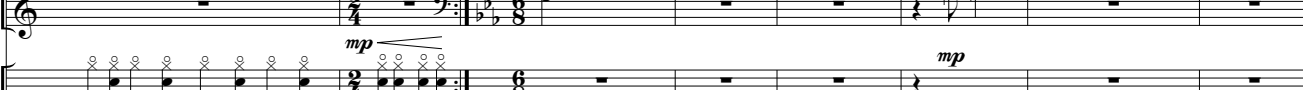
II. 

Vc. 

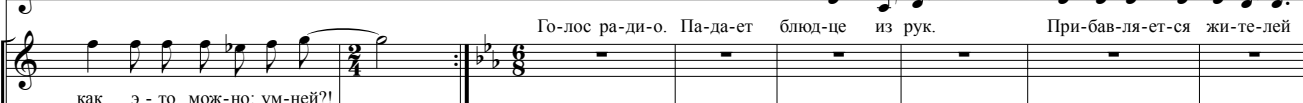
Cb. 

Fl. 

Cl. 

Fag. 

D. S. 

Voc. 

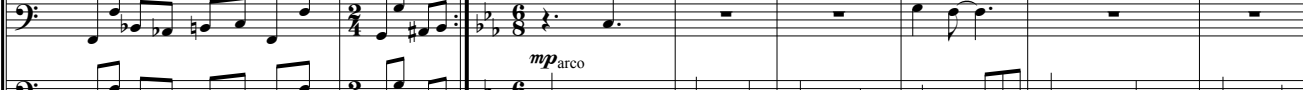
S. 

A. 

T. 

I. 

II. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

36 $\text{♩} = 170$

Cl.

Fag.

D. S.

Voc.

в цар-стве те - ней... Зна-чит, глу-па-я смерть – та, ко-то-ра-я вдруг? Ну, а ес-ли не вдруг?

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

41 $\text{♩} = 77$

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

D. S.

Voc.

По-сте-пен-но? Ум - ней?! *f* *mf*

S.

A.

T.

Всё рав-но ты е - ё под-не-воль-ник и смерд! *f* *mf* *mf*

Всё рав-но не по- *mf*

Всё рав-но ты е - ё под-не-воль-ник и смерд! *f* *mf* *mf*

Всё рав-но не по- *mf*

Всё рав-но ты е - ё под-не-воль-ник и смерд! *f* *mf* *mf*

Всё рав-но не по- *mf*

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

49

mp

Fl.

mp

Ob.

mp

Cl.

mp

Fag.

mp

D. S.

mp

S

-мо - жет тво - ё: «От-вя - жись!...» Впро - чем, ес - ли и есть о - на - глу - па - я

A

-мо - жет тво - ё: «От-вя - жись!...» Впро - чем, ес - ли и есть о - на - глу - па - я

T

-мо - жет тво - ё: «От-вя - жись!...» Впро - чем, ес - ли и есть о - на - глу - па - я

mp

I

mp

II

mp

V-le

mp

Vc.

mp

Cb.

mp

[illegible]

13. A OH...

Musical score for "The Song of the Bells" (Песня колоколов) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 36. The score is for a full orchestra and vocal soloist. The tempo is marked *Allegretto* with a metronome marking of 80. The key signature is one flat (B-flat major or F minor). The time signature is 6/8. The score includes parts for Piccolo, Flauti (1 and 2), Oboi (1 and 2), Clarineti in B (1 and 2), Clarinetto basso, Fagotti (1 and 2), Corni in F (1, 2, and 3), Tromba in B, Tuba, Drum Set, Voce (Soprano, Alto, Tenor), Arpa, Violini (I and II), Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The vocal soloist part includes the lyrics: "Над у - ста - рев - ши - ми твои - ста -". The score is written in Russian and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *f*.

6

Fl. 1 2 *Fl.2* *Fl.1*

Cl. 1 2 *Cl.2* *Cl.1*

D. S.

Voc.

-ми, над вер - но-стью за гро-бо - вой дос - кой. Нер - ва - ми,

S. А он...

A. он...

T. А он...

Vc.

Cb.



12

Fl. 1 2 *Fl.2*

Cl. 1 2 *Cl.2*

D. S.

Voc.

буд - то ма - ниль - ский ка - нат. Тём - ным ви - ном. Свет - лой

Vc.

Cb.

18

Fl. 1 *Fl.1*

Fl. 2 *Fl.2*

Cl. 1 *Cl.1*

Cl. 2 *Cl.2*

D. S.

Voc.

тос - кой.

S.

Свет - лой тос - кой. А он...

A.

Свет - лой тос - кой. А он...

T.

Свет - лой тос - кой. А он...

Vc.

Cb.



23

Fag. 1 *mp* *Fag.1*

Fag. 2 *Fag.2*

D. S. *mp*

Voc. *mp*

Над за-це - та - ю - щей яб - ло-ней, над са - мо-у - бий - цей с веч - ным пе -

Ar. *mp*

I. *p*

V. *mp*

II.

V-le *mp*

Vc. *p*

Cb. *mp*

30

Fag. 1 *Fag. 1*
 D. S.
 Voc. -ром, над пов - то - ре - ньем ро - бин - зо - над, взо - ром ко - ров,
 Ar.
 I.
 V. II.
 V-le.
 Vc.
 Cb.

37

Ob. 1 *mp*
 Cl. 1 *f*
 Fag. 1 *mp Fag. 1*
 Tr. *mf*
 D. S. *mp*
 Voc. бле - фом ко - рон.
 S. *mp* Над вос - ко - вы - ми фи - гу - ра - ми, *f* над
 A. *mp* Над вос - ко - вы - ми фи - гу - ра - ми, *f* над
 T. *f* над
 Ar.
 I.
 V. II.
 V-le.
 Vc. *f*
 Cb. *mf*

43

Ob. 1 2 *mp* Ob. 1

Cl. 1 2 *mp* Cl. 1

Cor. 1 2 3 *mf*

Tr. *mf*

Tuba *mf*

D. S. *mf* *mp*

Voc. *mf* *mp*
взры-ва-ми чав-ка-ю-щих гра-нат, плес-ком стри-

S *mf*
па-ру-сом, веч-но про-ся-щим бурь,

A *mf*
па-ру-сом, веч-но про-ся-щим бурь,

T *mf*
па-ру-сом, веч-но про-ся-щим бурь,

Ar. *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

[illegible]

14. О НЕЗАМЕНИМЫХ

$\text{♩} = 160$

Piccolo

Flauto

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarinetti in B 1 2

Fagotto

Corni in F 1 2 3

Trombe in B 1 2

Tuba

Drum Set

Voce *Mezzo-soprano solo*

S

A

T

Arpa

Violini I II

Violenze

Violoncelli

Contrabassi

p *mf* *mf* *mf* *mp* *pizz. slap*

Кто-то за-пла-кал. Кто-то за-о-хал. Бод-ры-е пес-ни.
Тру-сы, ге-ро-и, прач-ки, ми-нист-ры - все за-ме-ни-мо.

6

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tuba

D. S.

Voc.

ле - зут из о - кон. И по - го - вор - ка вновь тор - жес - ту - ет: «Не - за - ме - ни - мых
Все за - ме - ни - мы... Всё за - ме - ни - мо! Дейст - ву - я чёт - ко, сме - ним да - вай - те

Cb.

11

C. Ing.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tuba

D. S.

Voc.

не су - щес - ту - ет...» Зна - чит, на - прас - но кре - сти - ли нас в заг - сах. Зря мы счи -
бо - га на чёр - та.

Cb.

16

C. Ing.

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Tuba

D. S.

Voc.

-та - ли го - ды без за - сух. Зря мы пу - до - вым кла - ня - лись шу - кам. Зря ком - по - зи - тор

Cb.

22

C. Ing.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tuba

D. S.

Voc.

Cb.

те-му на-шу - пал. Зря ар - хи - тек - тор каль-ку из-во - дит. Зря над мо -



28

C. Ing.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Tuba

D. S.

Voc.

Cb.

Cor. 1

-ги - ла - ми ма-те-ри во - ют. Зря нас до-ро - га од - наж-ды сма-ни - ла. Все за - ме - ни - мы.

49

mp

Fl.

mp Ob. 1

C. Ing.

mp

Cl. 1

mp

Fag. 1

mp

D. S.

mp

Voc.

-ни - мо ка - тит-ся Вол - га. Ка - юсь, но я при-зна - ю не - о - хот - но: жизнь не о -
Вну - ков, чей путь е - щё да-же не на - чат, не - за-ме -

Ar.

mp

I

V.

II

V-le

Cb.

mp

[illegible]

64

C.Ing.

Cl. 1/2

Fag. 1/2

D. S.

Voc.

-фаль - то-вых ни-вах но - вы - е ты - ся - чи не - за - ме - ни - мых! Пусть - зна - ме - ни - тых,

S.

A.

T.

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Cb.

72

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2

C. Ing.

Cl. 1 *ff*

Cl. 2

Fag. 1 *ff*

Fag. 2

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Cor. 3 *Cor 3*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Tuba *f*

D. S. *ff*

Voc.

не - зна - ме - ни - тых -

S. *f* не - за - ме - ни - мых. Не - за - ме - ни - мых! *ff*

A. *f* не - за - ме - ни - мых. Не - за - ме - ни - мых! *ff*

T. *f* не - за - ме - ни - мых. Не - за - ме - ни - мых! *ff*

Ar. *ff*

I. *ff*

V. *ff*

II. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

79

Picc.

СОДЕРЖАНИЕ

1. «Поехали»	3
2. Мы вырастаем	11
3. А он... ..	22
4. Грязный шепоток	29
5. А он... ..	39
6. О невесомости	44
7. А он... ..	54
8. Одиночество	61
9. А он... ..	67
10. Мёртвые смотрят в небо	72
11. Что нас держит	76
12. Жизнь и смерть	84
13. А он... ..	90
14. О незаменимых	96

Для примечаний

Для примечаний

Для примечаний