

Валентин Дубовской
Хрустальный улей

Историческая повесть
на слова Дмитрия Кедрина

Переложение для пения с фортепиано

ХРУСТАЛЬНЫЙ УЛЕЙ

(историческая повесть в стихах)

1. УТРО НАД ВИЛЬНОЙ

♩=120

tr

Точ-но лом - тик ли - мо - на, на

tr

кра-еш-ке не-ба за - ря, за-кры - ва - ют гла - за зо - ло - ты-е сон-ли-вы-е

звёз - ды. Гос - по - дин Цу - кер - ман про - сы - па-ет - ся

mf

бла-го - да - ря все-мо - гу - ще-го бо - га за то, что он за-чат и соз - дан.

mf

tr

Те - сен по-яс е - му и жи-лет - ка

в под - мыш- ках тес - на, ры-нок вы - ме-ли двор - ни - ки,

ме-сяц сто - ит на у - щер - бе, ни-щей поль - ско - ю де - воч - кой

бро-дит по Виль-не вес - на в бед-ном сит-це - вом пла-тье в се-рёж-ках го -

37

-лу - бень-кой вер - бы. Брыз-нул сол - неч-ный луч,

41

ку-пол цер - кви по - зо-ло-тя, во-до-во-зы кри - чат, ве-те-рок за-на -

45

-вес-ку ко-лы - шет, сто - нут пья-ны-е го-лу-би,

50

всхли-пы-ва-ет как ди-тя, о-чу-мев от люб-ви, тон-ко-гор-ла-я кош-ка на кры-ше.

rit.

54

Су-нув но - ги в чу-вя - ки и паль-цы во-дой о - мо - чив, гос-по-

59

-дин Цу-кер-ман на - де - ва - ет суб-бот-ню - ю па - ру, а по

63

у - ли - це хо - дят об - уг - лен-ны-е гра - чи, из-да - лё - ка по - хо-жи-е

67

на го - ло-вёш - ки по - жа - ра. Он из-ряд-но по - зав - тра-кал

71

и, пе-ред тем, как ид - ти, по-гля - дел - ся в трю - мо, о-ди-

♩=120

75

-чав-ше-е в сум-рач-ной за - ле. Из стек - ла с ним рас - кла-нял-ся

79

ры - жий без-бро-вый са - тир с жёл-той вдав-лен-ной пле-шью и

82

жид-ки-ми злы-ми гла - за - ми. Что ж! Е-му пять де - сят!

♩.=55

86

Пять-де-сят – да - ле - ко не пу - стьяк! И бле - стя - шу-ю плешь, не спе -

89

-ша на-кры-ва-ет ер-мол - ка. Он муж - чи - на в со - ку! Он здо -

93

♩.=120
mf

-ров! Он е - щё хо - ло-стяк! Он влюб-лён как маль - чиш - ка!... На

97

днях со-сто-ит-ся по - молв-ка.

102

107 *mp*

Он вы - хо-дит на у - ли - цу. Жир - ный. С до-воль-ным

110 *mf*

ли - цом. Бла-го-душ - ный до рво - ты и празд-нич-ный до бе-зо - бра - зи-я.

115 *mp*

Вот сто-ит на уг-лу, слов-но вы-ма-зан-но-е яй-цом,

зо - ло-туш - но - е зда-ни-е про-вин-ци-аль-ной гим-на-зи-и. С ка-лан-чи над по -

-жар- ной - на - встре- чу и - ду-ще-му дню у - лы-ба - ет - ся

кар-лик с то-по-ри-ком в кас-ке кры-ла - той. На о - кон-це пив-

-нуш - ки, мо - лит - вен - но под - няв клеш-ню, рак сто - ит, слов - но

134 *rit.* *mf* $\text{♩} = 55$

ры-царь за - ко - ван-ный в крас-ны - е ла - ты. А на рын - ке со - дом! Э - то ж

138

пря - мо не Виль-на - Мад - рид! Бо-же, сколь - ко при - вет-ствий и

142 *mp*

сколь - ко хо - ро-ших зна-ко - мых! От - ве - ча - я на них, он ве -

146

-ли-чест-вен-но го-во - рит: «Доб-рый день Тар-та - ков-ский! При - вет и поч-те-ни - е

150

Сё - ма!» Лю - ди лю-бят бо - гат - ство! На зо - ло - те дер-жит - ся

154

mf

мир! Лю-дям нра - вит-ся зо - ло-то! Он ра-зоб-рал-ся у -

158

♩=120
mp

-же в них. Кто он: ца-дик вар - шав-ский? Бо - га-тый чи -

162

-каг-ский бан - кир?Нет, он ма-лень-кий о-быв-щик. Он моз-го - ви-тый ко -

165

-жев-ник. Во-ло-са - ты-е ру-ки е-го: без мо-зо - лей? Так что ж!

♩.=55

169

Бог дал всем по про - фес - си-и – и Цу-кер - ма - ну та-ку-ю:

173

не од - ну ло-ша - ди - ну - ю, – семь че-ло - ве - чес - ких кож

177

со сво - их под-ма-сте - рьев сди - рать, при-хо - дя в ма-стер - ску - ю.

181 $\text{♩}=120$ *mf*

Семь — свя-то-е чис-ло!..

185

Пусть по-но-сит е - го ни-ще-та? При-ни - мать е - ё не - на-висть к серд -

188

- цу не сле - ду-ет близ - ко. Кто ска-зал Цу-кер-ма - ну,

192

что со-весть е - го не - чи-ста? Он, как брю-ки, от - даст е - ё в си -

195 $\text{♩} = 77$
tr

- на - го - галь - ну - ю чист - ку! Раз - ве на - бож - ный Нем-зер, - по -

198

-чѣт-ный ду - хов-ный рав - вин, - е - го бу - ду - щий тесть - за не - го не по -

201

-мо-лит - ся бо - гу? Раз-ве тот, кто гре-шит, от ку - пе - че - ства Виль-ны - о - дин

204

бу - дет ста - ро-стой из - бран в у - чѣ - ней-шу - ю си - на-го - гу?

16

207 mf $\text{♩} = 120$

Пусть Из-ра-иль по-гиб! Пусть Си-он по-гру-зит - ся во тьму! Бог да-

mf

211

Музыкальное произведение, состоящее из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие тексты:

-ёт сво - им пра - вед-ным и на чуж-би - не жи - ли - ще...

214

Так и дёт гос-по-дин Цу-кер-ман. А на-встре-чу е-му с крас-ным

218 rit.

ков-ши-ком в си-зой ру-ке на-прав-ля-ет-ся ни-щий.

221 $\text{♩}=77$ *p*

Сту-ча клю - кой, ты шест-ву-ешь по го-ро-ду, гля-дишь в оч-

225

-ки и мед-лен - но по- ёшь: «Мне не-друг

229 *mf*

мой пле-вал в се-ду-ю бо-ро-ду, и мо-ло- дость мо- ю за- е-ла вошь. В мой

233

го - ро - док, в мо - ю чер- ту о-сед-ло-сти, не раз, не два за-гля-ды- вал по-гром, и

сквозь не-гну-щи-е-ся паль-цы бед-но-сти по-след-ний рубль про-скаль-зы-

-вал уг-рём. *p* Что на-жил я? Мо-зо-ли-сты-е на-ро-сты? Как хлеб, за-цвёл и, как во-

-да, о-стыл... Кто взду-ет печь мо-ей у-бо-гой

ста-ро-сти? Кто ни-ще-те мо-ей по-даст ко-стыль?» *tr* *mf* Цу-кер-ман про-сле-зил-

252

- ся. Он вы - нул мош - ну сво - ю — и по - до -

255

-зри - тель - ный гро - шик швыр - нул в е - го ков - шик же - стя - ный.

258

Он у - хо - дит у - ве - рен - ный, что на ве - сах у

261

Су - ды, дрог - нут тяж - кие чаш - ки, и гро - шик — гре - хи пе - ре - тя -

264

- нет!

2. ГОСПОДИНУ ЦУКЕРМАНУ ПОРТЯТ НАСТРОЕНИЕ

$\text{♩} = 120$

tr

Вот е - го ма-стер-ска - я.

mf

tr

5

Но что же мол-чат мо-лот - ки? Раз - ве нын - че суб - бо - та? Ма-

9

-зу - ри-ки! Дайим по - тач - ку!.. Бес-пар-дон-но у - сев-шись на у-бран-ны - е

14

вер - ста - ки, под-ма-сте-ря ба-сту-ют. В е-го за-го-то-вочной - стац-ка!

18

Он на-прас - но о - дел свой па-рад-ный ко - стюм!

mf *mp*

22

Вот так раз! Что вы с ни-ми при-ка-же-те де - лать? Про - гнать и - ли

26

вы - сечь? По-ги-ба-ет за - каз! По-ги-ба-ет бо - га-тый за - каз!

31

По-ги-ба-ет шесть ты-сяч, а э-то не шут-ка - шесть ты-сяч!

mf

35 *mf*

Цу - кер - ман по - блед - нел. Он, при - вык - ший ка - зать -

38

- ся гро - зой, за - и - ка - ясь от зло - сти, от скры - то - го гне - ва се - ре -

41

- я, го - во - рит, как о - тец, у - бе - ди - тель - но и

45

со сле - зой: «Что за шут - ки дру - зья? Раз - ве так по - сту - па - ют ев - ре -

48

- и? Э-то сроч-ный под-ряд, да-же боль-ше: во-ен-ный под-

52

-ряд. По-ни-ма-е-те де-ти?» – И кто-то ска-зал: «По-ни-ма-ем.

56

♩=210

Мы у-пра-вим-ся к сро-ку, ре-бя-та у

62

нас го-во-рят, ес-ли бу-дут рас-

68

-цен - ки по - вы - ше - ны к пер - во - му ма - я».

♩.=90

72

Цу - кер - ма - - - на не - множ - ко зно -

73

-бит - о - че - вид - но сквоз - няк... Он пид -

74

-жак ра - зо-драл: «Кро - во-пий - цы! Ис-ча - ди - я а - да!

76

Мо - жешь пить мо - ю кровь! Я - бед -

77

$\text{♩} = 210$

tr

-няк! Я - послед-ний бед-няк!» «Мы при - бав -

81

-ки же - ла - ем, хо - зя - ин. А кро - ви не на - до».

86

$\text{♩} = 120$

tr

Гос - по - дин Цу - кер - ман

до - ста - ёт зо - ло - ты - е ча - сы, от - ра - жа - ясь на крыш - ке, дро -

-жат е - го паль - цы кри - вы - е. «Я по - шёл, гос - по - да.

На - мо - тай - те се - бе на у - сы: че - рез де - сять ми -

-нут к вам по - жа - лу - ют го - ро - до - вы - е». И жан -

102

-дар - мы при - шли. О - ко - ло - точ - ный вы - пил во - ды, под - тя -

mf

104

-нул ко - бу - ру и ска - зал, по - сте - пен - но зве - ре - я:

106

«Есть жи - ды и ев - ре - и. Ко - то - ры - е спо - рят - жи - ды, а ко -

108

-то - ры - е хо - чут ра - бо - тать, то э - ти ев - ре - и».

110

Он из си-них шта-нов вы-ни-ма-ет цвет-ной ка-ран-даш

112

и ко-ман-ду-ет, дёр-га-я ше-ей, кир-пич-ной от гне-ва:

114

«Кто бун-ту-ет — на-пра-во и ша-гом, в по-ли-ци-ю, марш,

116

а ко-то-ры-е смир-ны-е, будь-те лю-без-ны-на-ле-во.

118 *f*

Тор - го - вать - ся, пат - ла - ты - е, взду - ма - ли? Я вам за - дам!

120

За - хо - те - лось при - ба - воч - ки к празд - нич - ку? Я вас по - гре - ю!..»

122 *mp*

Мол - ча, слов - но коз - лы, под - ма - сте - ря у - хо - дят к «жи - дам»,

126

ма - сте - ра по - со - лид - ней, как ов - цы, от - хо - дят к «ев - ре - ям».

130

Цу - кер - ман по - бе - дил. Под - ма - сте-рьев у -

133

-во-дят шты-ки, кон-во - и - ру-ет - пти-чий гла - зок трёх-ли - ней-ной вин -

136

-тов - ки. Ма-сте-ра, по-мол-чав, о - пус - ка - ют - ся за

140

вер - ста - ки, ма-сте-ра, по-мол-чав, раз-во - ра - чи - ва - ют за - го -

143

-тов - ки. Не-лег - ко о - бер-нуть - ся с под - ря-дом од - ним

147

ма-сте-рам: да - ле - ко не у - е - дешь на э - тих поч-тен - ных ка -

151

-ле - ках... В ко-ри-до-ре - ша - ги. Кто там под-нял та - кой та-ра-рам?

156

Цу-кер-ман о - бо-мле-л: на по-ро-ге - у-во-лен-ный Лек-керт.

32

160

mf

«Что вам на-доб-но, Гирш? У-хо - ди-те, пар-ши-вый пи - жон! Что у вас за ли-

164

mp

-стов-ки, без-бож-ник, тор - чат из кар - ма - на?» Гир - ша

169

Лек-керт мол - чит. Он иг - ра - ет са - пож-ным но - жом и гля -

176

-дит на ра - бо - чих сквозь пля - шу - ще - го Цу - кер - ма - на.

183

mf

Что за сквер-на - я ро - жа, об - стру - ган-на - я, как дос - ка!

187

Слов - но вы-крест пре-зрен-ный, он пей-сы и бо-ро-ду бре-ет. «Мо - ло - дой

tr

190

че - ло - век! Вы за - бы-ли про три во - лос - ка. — Го - во -

193

-рит Цу-кер - ман, — что ра - стут на ли - це у ев - ре - я!»

196 *mf*

«Нын - че де - ло не в э - том! Для спо-ров най-дёт - ся по - ра.

mf

34

198

Я зай - ду к вам в суб-бо - ту, и мы по-тол - ку - ем о ве - ре...

The musical score for measures 198-200 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes with triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, also including triplets.

200

Рас-хо-ди-тесь, штрейк-бре - хе-ры!» – Лек - керт ве-лит ма-сте-рам, ма-сте-ра

The musical score for measures 200-202 continues the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end of measure 202.

203

по-ти-хонь - ку шмы-га - ют в от-кры - ты - е две - ри.

The musical score for measures 203-207 shows the vocal line with some rests and the piano accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appears in measure 207.

208

В низ-ких ок - нах – за - кат, ма-стер - ску - ю по - ра за-кры -

The musical score for measures 208-212 continues the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning of measure 208.

213

-вать, Цу-кер - ман не гля - дит на вы - со-ки-е ти-хи-е звёз - ды.

218

Он при - хо - дит до - мой и об - ру - ши-ва -

221

-ет-ся в кро-вать,про-кли - на - я Е - го - ву за то, что он за-чат и соз - дан.

226

f

3. ТЕЛЕЖКА С КАМНЯМИ

$\text{♩} = 100$

mp

Их вы - во - дят гусь - ком под хо - лод - ный го -
 За - ба - стов - щи - ки каш - ля - ют, щё - ки у

4

-ро - шек дож - дя, под у - ко - лы бу - ла - вок е - го ле - де -
 них под - ве - ло: ночь бы - ла не из ра - дост - ных, да и де -

8

-ня - щих и ча - стых. Нын - че ва - рест - ный дом за - ба - стов - щи - ков
 -нёк без - от - рад - ный. Во - семь рос - лых сол - дат об - на - жи - ли клин -

13

пе - ре - ве - дя, об - лег - чён - но вздох - нёт не - боль - шой по - ли -
 -ки на - го - ло, с а - ре - стант - ско - ю кни - го - ю их воз - глав -

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 13) at the beginning. The lyrics are written below the melody line, with some words split across lines. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

17

-цей-ский у - ча - сток. В э - тот миг пе - ред ним
-ля - ет у - ряд - ник.

20

не - о - жи - дан - но из - за уг - ла вы - ра - ста - ют два

23

пар - ня. Здо - ро - вых. Пле - чи - стых. Гро - мад - ных.

26

И пе - ред-ний, - кре - пыш, у ко - то - ро - го ше - я во -

-ла, дви - нул в у - хо у - ряд - ни - ка.

45

ты - ся - ча! А от ре - ки дво - е юр - ких маль - чи - шек под -

♩=80

49

-во - зят те - леж - ку с кам - ня - ми. Гра - дом сып - лют - ся кам - ни. Кон - вой - ны -

52

-е сби - лись с но - ги.

54

А - ре - стан - ты сгру - ди - лись и

56

ли - ца за-кры-ли ру - ка - ми. А кре - пыш а - ре - стан - там кри -

58

-чит: «А - ре-стан - ты бе-ги!» И бе-гут а - ре-стан - ты. И

60

па - да - ет ка-мень за кам - нем. Лоп - нул вы-стрел ру - жей - ный. Виз - жит

62

по - ли - цей-ский сви - сток: из у - част - ка под - мо - га бе - жит,

64

про - ве - ря - я за - тво - ры. И сли - за - ло тол - пу, слов - но

66

ли - вень по ка - муш - кам стёк, толь - ко сви - щут маль - чиш - ки, мах - нув - ши - е

68

че - рез за - бо - ры. Но бе - жа - ли не

70

все. Так в кла - дов - ке не - лов - ка - я мышь в скольз - кий таз по - па -

72

-да - ет, по-став-лен-ный в у-гол ко - вар - но: в лу-же пе-ред у -

74

-част - ком по-ва-лен-ный бьёт-ся кре - пыш и пле-ча-ми во - ро-ча-ет

77

♩=100

сво - ру на-сев-ших жан - дар-мов. К пар-ню бо - ком под -
Доб - ре ты ме - ня

81

-хо - дит у - ряд-ник с раз - би - той ще - кой и, вгля - дев - шись в ли -
трес-нул! Ру - ко - ю, а что кир-пи - чом! И ру - ка ж у те -

85

-цо е - му, кря-ка - ет: «В ко - и- то ве - ки!» «При - зна-ёшь, - го - во-рит
-бя зо-ло - та - я, ска - жу те-бе, па - рень! Под - ни - май - ся. И мы

90

о - ко - ло - точ-ный, - кто он та-кой?» «Как же! Ста - рый зна-ко -
те - бе нын - че по - ка-жем - по - чём фунт жи-дов - ско - го ли -

94

-мый: си - дел за по - ли - ти - ку. Лек - керг...
-ха на на - шем ка - зац - ком ба - за - ре».

4. РЫЖАЯ ДЕВУШКА С ЧЁРНОЙ КОШКОЙ

$\text{♩} = 90$

mp

У две-рей на шнур - ке де - ре - вя - ный ви -

f

mp

4

-сит мо-ло - ток, раз - но-цвет-ные-е стёк-ла о - ко - ше-чек - как в Ам-стер-

9

-да - ме, пук - ле - чеб-ных ра - сте - ний, по - стель го - ло - вой на во -

13

-сток и на пол - ках - пу - за-ты-е чёр - ны-е кни- ги ря - да - ми.

16 $\text{♩} = 70$ *mp* *mf*

На ду - бо - вой кон-тор-ке бе - ле - ет рас-кры-тый тал-муд: у-ми-

19 *mp*

-лись, Цу-кер-ман: э-то — кни-га гос-под-не-го гне - ва! Толь-ко муд - рым, ко-то-ры -

22 *mf*

-е спра - ва на - ле - во пой-мут, — всё, что бу - дет с зем-лём, тут на -

24 $\text{♩} = 120$ *mp*

-пи-са-но спра-ва на-ле - во. Гос - по - дин Цу - кер - ман

27

за - цеп - ля - ет за у - ши оч - ки: на - до сле - лать - ся на - бож - ным,

31

бу - ду - чи зя - тем рав - ви - на. Он по - древ - не - ев - рей - ски чи -

35

-та - ет че - ты - ре стро - ки (был и он ве - ши - бо - те,

♩=70

39

но пе - ре - за - был по - ло - ви - ну): «А из пле - ме - ни об - ре - чён - но - го

43 *mf*

не о - став-лю я в той стра - не ни ре - бён-ка, ни за - клю - чён-но - го,

mf

47 *tr*

ни мо - ля - ще-го - ся к сте-не...». По - яв - ля - ет - ся Нем-зер. Он

tr

50

жёлт, слов - но при-нял хи - нин, он в зе - лё - ном на-брюш-ни - ке,

52

в туф-лях, и за-спан не-множ-ко. И, как солн-це за ме-ся-цем,

в ком-на - ту сле - дом за ним вхо-дит ры - жа - я де-вуш - ка

с чёр-ной лос-ня - щей - ся кош - кой. «Доб-рый день, Цу - кер-ман! - Вос - ко -

-ва - я рав - ви - на ру - ка в си - них жил - ках скле - ро - за. - У - вы!

Мо - ло - дёж - э - то ко - ни: дни и но - чи в бе - гах. По - за -

-бы - ли ме-ня, ста-ри-ка, так хоть вспо- ни-ли б Со- ню. За ва-ми ску-

70 $\text{♩} = 110$ *f*

-ча - ет бед-ня- жеч-ка Со- ня». «Раб-би! Ва-шу се-мью по-за -

74 *mf*

-быть? Ни за что! Ни-ког-да! У ме-ня, по-ни-ма-е-те, це-ла-я боч-ка со-бы-тий:

77

взбун-то-ва-лись са-пож-ни-ки. Я их в по-ли-ци-ю сдал, но ко-жев-ни-кам Лек-керт по-

80

-мог у кон-во-я от-бить их. Бо-ся-ка за-дер-жа-ли. Е - го гу-бер-на-тор со-слал

83 *tr* $\text{♩} = 90$

под над-зор по-ли-цей-ский на год про-хла-дить-ся не-мно - го. Что вы, Со-ня, спро-

86 *f* *mf*

-си- ли? В Си-бирь? - В Е-ка - те-ри-но-слав!.. Ни-че - го нет пас-куд - ней ев-

90 *tr*

-ре-я, за-быв-ше-го бо - га! Со - ня! Как вы жи-вё - те?

94

Я пом - ню лишь вас и де-ла! Я ку - пил вам по слу - ча - ю

98

на два руб - ля шо - ко - ла - да». Но, за - сох - ши - е крош - ки

102

сме - та - я ру - кой со сто - ла, Со - ня смот - рит през - ри - тель - но

106

и от - ве - ча - ет: «Не на - до». «Бо - же мой!

$\text{♩} = 120$
mp

110

По - че - му? Два руб - ля на та - ку - ю звез - ду мне ист - ра - тить не

114 $\text{♩}=90$ *mf*

жал - ко!.. Но, раб-би, о чём о - на пла-чет?» «Не люб-лю шо - ко -

118 $\text{♩}=110$ *f*

-ла- да и за-муж за вас не пой - ду». «Со-ня! Что э - то зна-чит?» «Да,

122

дочь мо - я, что э - то зна - чит? Слу-шай, вздор - на - я жен - щи - на...»

124 $\text{♩}=60$ *mp*

Го-лубь вор-ку - ет в са - ду, Со-ня бро - си-ла го-лу-бю

128

чёрст-вы - е чёр - ны - е крош - ки, Со - ня топ - ну - ла нож-кой: «До -

131

-воль-но, о - тец. Не пой-ду!». И у - шла, по пу - ти под-хва-тив

134

сво-ю чёр- ну - ю кош - ку. Цу - кер - ман ³ вы - ти - ра - ет пла -

138

-точ - ком на те - ме - ни пот. Нем - зер груст - но мол - чит,

141 *f*

у о - бо - их скон-фу - же-ны ли - ца. «Раб - би, я вас про- шу: у-бе-ди-те е-ё...»

144 *mp*

«Не пой - дёт. В кни-гах ска-за-но: Жен - щи-на - бе - шен-на - я ко - бы-ли - ца».

mp

146 *f*

«Раб - би! Э - тот скан-дал у - да - ря - ет ме - ня по де-лам.
Но и - мей-те в ви-ду: я на вас предъ - яв - лю век - се - ля!»

148

Э - тот брак не сек-рет. Вы ме - ня ра - зо-ря - е - те, раб - би!
Я ли не был вам сы-ном? А мне на - сту-па-ют на ла - пу!»

150

Я, снаб - жал - ся за - ка - за - ми под у - ва - же - ни - е к вам,
И, бук - валь - но до точ - ки ки - пе - нья се - бя рас - па - ля,

152

мне то - ва - ры да - ва - ли в кре - дит, а те - перь ме - ня гра - бят!
гос - по - дин Цу - кер - ман воз - му - щён - но бе -

154

-рёт - ся за шля - пу. «Двой - ра тол - ще, чем Со - ня, о -

156

-на у - сту - па - ет сест - ре, но хо - зяй - ка впол - не и ро - дит вам на - след - ни - ка ско - ро.

56

159

Двой-ра бу-дет су-пру-гу вер-на и на смерт-ном од-ре. Э - то смир-на-я де-вуш-ка,

162

крот-ка-я де-вуш-ка... Двой - ра! Ча-сто ду-ма - ешь — двой - ка, а вы-тя-нешь

165

пря - мо ту - за! Что та-ко - е же - нить-ба? Ведь э - то га - да - нье на кар - тах...»

167

Цу - кер - ма - ну не-ве - ста по - кор - но взгля-ну - ла в гла-за

♩.=60

mp

169

и ста-раль-но вы-тер-ла тол-сты-е паль-цы о фар-тук. Гос - по-дин Цу-кер-

172

-ман де-ло-ви-то гля - дит на се-стру, на мо-гу-чи-е пле-чи и на за-тра-

177

-пез - но-е пла - тье. Де - ло вы - ше все - го! Он сер -

♩.=120

*mf**mp*

181

-ди-то ро-ня-ет: «Бе-ру. Вот вам ваш шо - ко - лад.

Вы у - ме-е-те жа-рить о-ла - ды?»

f

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The lyrics are in Russian and are aligned with the vocal line.

5. СЛОВО ВЫСОКОЕ, КАК ЭШАФОТ

59

$\text{♩} = 120$

p

От со - се - дей до - но - сит - ся хrap, со - тря - са - ю - щий

7

тишь, ночь про - хо - дит над ми - ром, за - га - доч - на - я, как га -

15

mf

-дал - ка. «Гирш! От - ку - да ты, Гирш? Ты все - да не - о - жи - дан - но,

20

p

Гирш! Как ты ско - ро по - ми - ло - ван». «Ти - ше, по - жа - луй - ста, Ма - лка!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-6) features a vocal line starting with a whole rest, followed by a melody in 3/4 time. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, featuring chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system (measures 7-14) continues the vocal melody with lyrics 'тишь, ночь про - хо - дит над ми - ром, за - га - доч - на - я, как га -'. The piano part includes sustained chords and moving lines. The third system (measures 15-19) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has triplets and lyrics 'дал - ка. «Гирш! От - ку - да ты, Гирш? Ты все - да не - о - жи - дан - но,'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The fourth system (measures 20-24) returns to a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes triplets and lyrics 'Гирш! Как ты ско - ро по - ми - ло - ван». «Ти - ше, по - жа - луй - ста, Ма - лка!'. The piano part concludes with sustained chords and a final bass line.

mp

Все ли в до-ме у-сну-ли?» «В о-кош-ках не вид-но ог-ня».

«Го-во-ри луч-ше шё-по-том!» «Мы лишь и бодр-ству-ем дво-е.»

Гирш! Мне вред-но тре-во-жить-ся. Как ты вол-ну-ешь ме-ня!

Рас-ска-жи, ты про-щён?» «Я с до-ро-ги бе-жал от кон-во-я».

42

«Ты жи-вёшь, как со - ба - ка. Я боль-ше стра-дать не мо-гу.

46

Ско-ро ста-рость вле-тит в мо - ё серд-це се-реб-ря - ной му - хой.

50

Гирш! Я пла-чу над сказ-кой: на даль-нем мор-ском бе - ре - гу

54

мир - но в тёп-лой из - бе жи - ли - бы - ли ста-рик со ста - ру - хой.

По-ло-жи мне ла-донь на бе-ре - мен-ный груз-ный жи-вот: не жа-ле - ешь ме-

-ня, по-жа - лей э - ту жизнь мо-ло-ду - ю». «Я ска - жу те-бе сло-во,

вы-со-ко-е, как э-ша-фот, на ко - то-рый за пра-во-е де-ло, быть мо-жет, взой-

-ду я. Мал-ка! Зна-ешь ли ты: я жуч-ка не о - би-дел в тра-ве, я с пу-ти, по-ни-

79

-ма-ешь ли ты, от-во-дил е-го пал - кой, но всю жизнь мо-лот-ка-ми гвоз-дят по мо-

85

-ей го-ло-ве, то - ро-пась вко-ло - тить ме - ня в зем-лю... А ты, мо-я Мал-ка!

90

Что ты ви - де - ла, кро - ме вед - ра и ко - ры - та? Мол-чи!

93

Раз-ве жизнь не сва-ли-ла те - бя в ро-ко-вом по - е - дин - ке? Как ты

97

ча - сто гру - стишь о по - след-нем по - ле - не в пе - чи, о по -

104

-след-ней кру - пин - ке пше - на и о пер-вой се - дин - ке!

Раз-ве дом э-тот - дом? По-па - дёшь в э - тот под - лый вер-теп -

и чер-вя-ми и-сто-чит-ся ю - ность тво - я зо-ло - та - я! Сколь-ко ми-лых лю -

-дей по-ги-ба-ет сей- час в ни-ще - те? У - ми - ра-ют

123

о - ни, - слов - но пу - го - вич - ки от - ле - та - ют! У цве - точ - ни -

127

-цы ря - дом, в том-ле - нье ноч-ной ма - я - ты, до рас-све - та

131

бу-маж-ны - е ро - зы не раз ше - ле - сте - ли. Со-счи - та - ешь

135

ли ты, сколь - ко вы-пи-ли кро - ви цве ты? Сколь-ко, будь о -

139

-ни про - кля-ты, — жиз - ни цве-ты э - ти съе - ли? А на - про-тив сто -

143

-ит о - соб-няк с ме-зо-ни - ном. Пу - стяк! В нём жи - вёт наш

147

хо - зя - ин. До-миш-ко не пло - хо сра - бо - тан! Я те - бе го-во-

151

-рю: он по - стро-ил е - го на ко - стях, кро - вью о - шту-ка - ту-рил и

155 *mp*

вы-кра-сил по - том. Я бе-жал по ле-сам в пред - за-кат-ный за-дум-чи-вый час,

158

на зе - лё - ных лу-жай-ках смо - ли - сты - е со - сен - ки вы - си-лись.

160

Сколь - ко тём-ных до - мов для без - дом - ных лю-дей!

162 *mf*

А у нас, - под - ра - стут э - ти сос-ны, - из них по-на-де-ла-ют ви - се-лиц.

164 *mp*

Я бе-жал по по-лям. О - то льна по - си - не - ли по - ля:

166 *mf*

для ре - бят го - ло - шан - ных — ка - ки - е ру - ба - шеч - ки слав - ны - е!

168 *mf*

А из на - шей пень - ки по - лу - ча - ет - ся толь - ко пет - ля,

170 *tr* $\text{♩} = 80$

а на па - жи - тях на - ших ра - стут не ру - баш - ки, а са - ва - ны. Ах, мне ви - дят - ся

173

лю - ди! На них пид - жач - ки — в ак - ку - рат. На об - щин - ных по - лях па - ро -

175
 -вы - е ко-сил-ки и со - хи. «Брат!» — о - дин го - во - рит и дру - гой от - кли -

177
 -ка - ет-ся: «Брат!» и гля-дят-ся друг дру-гу в гла-за хо - ро - шо, без под-во-ха.

180
 Мал-ка, бли - зит-ся день! Мне лу - чи е - го све - тят во мгле. На-зо-ви мо-им

185
 и - ме-нем на - ше - го пер - вен-ца - сы - на. Э - тот ро - зо - вый маль-чик

190
 пой-дёт по счаст - ли - вой зем-ле, тяж-кий ка - мень по - зо - ра с мо-ги-лы мо-ей о - то -

♩=80

195

tr 3 3 3 3

дви - нув. Э - то бу-дет дру - га - я зем - ля - без ра-бов и гос -

♩=120

198

mf 3 3 3 3 3

-под, и для э-той зем-ли я от - дам мо - ю жизнь мо - ло - ду - ю. Я ска -

201

-зал те - бе сло - во, вы - со - ко - е, как э - ша-фот, на ко -

205

-то-рый за пра-во-е де-ло, быть мо - жет, взой - ду я».

tr

210

p

-лос ше-ве-лят, тѣп-лой жен-ско - ю

лас-кой лю - бо - е от - ча - я - нье ле - чит - ся... По-тря - са - я це -

-пя-ми, блуж - да - ет в про-стран-стве зем - ля, о - ди - ча -

-ла - я ро - ди - на гиб - ну - ще - го че - ло - ве - че - ства.

ff

6. СЛУГА ЦАРЮ, ОТЕЦ СОЛДАТАМ

73

♩=140

mp

Гу - бер - на-тор фон Валь из ста -

7

-рин-ных ост - зей-ских дво - рян. Не в ди - ко-вин - ку э - то: от

13

Ми-ни - хов и до Би - ро - нов бы - ло бла - го - у - год - но на -

19

mf

-ро - до - лю - би-мым ца - рям вве - рить «рус-ских ба - ра-нов» о -

25

mp

-пе-ке не - мец-ких ба - ро - нов. Ге-не-рал не бур - бон: он сме-

-ясь со-блю - да-ет по-сты, о-бо-жа - ет ро - яль, ве-че - ра - ми чи -

-та - ет Баль - за - ка, но се-го - дня он ска - чет по у - ли - цам

Виль-ны пун-стым, на дон-ском же-реб - це, во гла - ва по - лу - сот - ни ка -

$\text{♩} = 120$

-за - ков. «Сход ев-рей - ских ра - бо - чих, - е - му до - нес -

p

-ли фи - ле-ра, - по - ре-шил у - чи - нить де - мон-стра - ци - ю

tr

tr

3 3

52 $\text{♩} = 140$ *mf*

пер - во - го ма - я». «В Виль - не бу - дет спо - кой - но!» - ска -

57

-зал ге - не - рал. И с ут - ра за - ме - тал - ся по го - ро - ду,

62 *tr*

ты - ся - чу мер при - ни - ма - я. Всё по - став - ле - но на но - ги!

68

Он да - ле - ко не соп - ляк: сот - ня

74

го - ро - до - вых, ис - ку - шён - ных в де - лах мор - до - бо - я,

две - сти двор - ни-ков. Ах, как си - я - ет ме - да - ля - ми

блях во - сле - пи - тель-ных фар - ту - ках

пол - чи-ще э - то ря-бо - е! «В Виль - не бу - дет спо - кой -

-но!». И вдруг под ко - пы-та ко - ня, в крюч-ко - ва-тых ру - ках се-до-

-ва - ту - ю го - ло - ву спря - тав, по - ле - тел че - ло - век. И, ка -

106 *tr* *f*

-за - ков кре - стом о - се - ня, за - кри - чал вдох - но - вен - но: «У -

110 *tr*

-ра, го - су - дарь - им - пе - ра - тор!» Гу - бер -

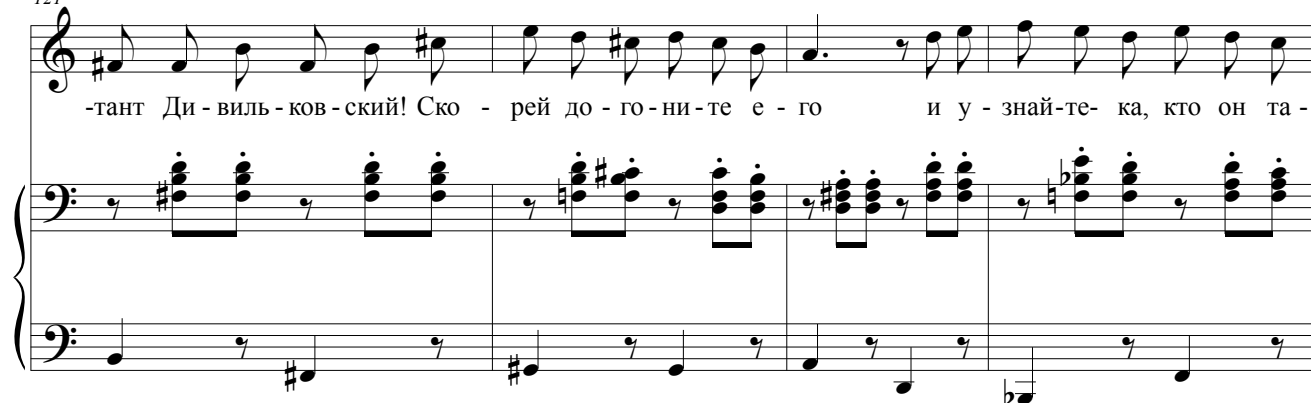
$\text{♩} = 75$

115

-на - то - ра дёр - ну - ло: он не бо - ит - ся «бра - во», но не

118

слиш - ком при - вык к де - мон - стра - ци - ям э - то - го ро - да. «Адъ - ю -



-тант Ди - виль - ков - ский! Ско - рей до - го - ни - те е - го и у - знай - те - ка, кто он та -



-кой: пат - ри - от из на - ро - да?» Адъ-ю-тант



воз - вра - тил - ся и на ге - не - раль - ско - е: «Ну?»



Адъ - ю - тант каш - ля - нул, адъ - ю - тант у - смех - нул - ся сму -

135

-щён - но и не-гром - ко от - ве - тил, поч - ти - тель-ней -

138

-ше ко-зыр-нув: «Су-мас-шед-ший. Сбе - жал из ле-

mf

142

-чеб - ни - цы у - ма - ли - шён - ных». На - чи - на - ет тем-неть. Гу - бер -

trp $\text{♩} = 140$

146

-на-тор о - кон-чил па-рад. «В Виль - не бу - дет спо - кой - но!». *mf*

152 *mp*

Он вы-нул ча - сы из кар - ма - на: ров - но во-семь ча -

159

-сов. Ге - не - рал от - бы - ва - ет в те - атр с об - лег - чён - ной ду -

166

-шой без - мя - теж-но смот-реть Зу-дер - ма - на.

173 *p* *mp*

И тог-да на Не-мец-ку-ю у - ли-цу вы-шла тол - па. Мо - ло-дой

178

па - ре-нёк из- за па - зу - хи флаг вы - ни - ма - ет. Флаг плы-вет

182

над тол-по-ю. Ноч - ной ве-те-рок за-тре - пал на по-лот-ни-ще над-пись: «Да здрав -

187

- ству-ет Пер-во - е ма - я!» Кто- то под - нял о - бёр-ну - ты -

191

$\text{♩} = 120$

-е ку - ма-чом фо - на - ри, не - о-креп - шим бас - ком «Вар-ша-вян - ку» за-

195 $\text{♩} = 140$ *f*

-пел зна - ме - но - сец... «Бей!» На - ки - ну - лись двор - ни - ки, при - став мет -

198

-нул - ся: «Бе - ри!» Сколь - ко свёр - ну - тых скул и рас - шиб - лен - ных

201 *mf*

в кровь пе - ре - но - сиц! Че - рез де -

205

-сать ми - нут не о - ста - лось сле - да от тол - пы. Пре - дер - жа -

209

-щи - е вла-сти впол - не о - дер-жа-ли по - бе - ду. ...Толь - ко «плен -

213

- ных» в тюрь-му во - ло - кут с у-по - е-ньем ту-пым: мо - ло-до-го ев - ре - я, тор-

217

-гов - - ку, за-мше-ло - го де - да. Де - мон-

221

-странт, о-глу - шён - ный ду - бин - кой, в кро-

225

-ви, чуть жи - вой, как под

ко - рень под - пи - лен-ный дуб, на - чи -

-на - ет кло - нить - ся, да е -

-щё зна-ме-нос-ца с раз - руб - лен-но - ю го-ло-вой дво - е дю-жих жан - дар - мов

ве - зут на про - лёт - - - ке

в боль - ни - цу.

251

ff

258

mp

А в те - ат - ре ан - тракт. Гу - бер -

264

-на-тор до - пил ли - мо - над, пе - ре - ки-нул - ся взгля-дом с хо -

270

-ро-шень - кой смуг-лой плу - тов - кой, но не - ждан-но над крес-ла - ми

276

и над бал - ко - на - ми, над го - ло - ва - ми пар - те-ра - с га - лёр-ки сле -

282

-та - ют ли - стов - ки. Вот од - на из ли - сто - вок, как

287

го - лубь, кры - лом за - иг-рав, ше-ле-стя - ща-я, бе - ла - я, ма - лень - ка -

292

-я и пря - ма - я - пря-мо в ло-жу ле - тит. И рас - прав-ил е - ё ге - не-рал,

298

и про-чёл за-го - ло - вок: «Да здрав - ству-ет Пер-во-е ма - я!»

303

tr Пье - са даль-ше и - дёт, толь - ко пуб-ли - ке не до не -

309

-ё, на га - лёр - ке за - бав-ней да - ют пред-став - ле - ни - е

315

да - ром: в за - ле го - ло - вы под-ня - ты. Зри - те - ли смот-рят в ра -

321

-ёк, где сну - ют мол-ча - ли-вы-е те-ни шпи - ков и жан - дар - мов.

326

7. ГАДАНИЕ НА ЧЁРНОМ КОФЕ

$\text{♩} = 100$

mp

При - о - пу-ще - на што -

4

-ра и в ком-на-те по - лу - тем - но, а ча - сы над ди - ва - ном сту -

9

-чат со-вер - шен - но се - мей - но. Гос-по-дин гу-бер - на-тор вни-

14

-ма - тель - но смот-рит в ок - но, ра-зо - млев от пол - днев-ной жа -

19 $\text{♩} = 75$
mf

-ры и гу - сто - го порт - вей - на. Ге - не - рал воз - му - щён:

22

во дво-ре пе - ред чёр - ным крыль-цом во - ро - ва - та - я ни-щен-ка

25

с тол - стой бе-рё-зо-вой сош - кой. В стра-хе гля-дя на ок - на, клю-

28

-ки за-ост-рён-ным кон - цом из по - мой - ки о - на вы-гре -

31 $\text{♩} = 70$ *mp*

-ба-ет гни-лу-ю кар-тош-ку. За спи-ной ге-не-ра-ла, поч-

34

-ти-тель-но гля-дя во двор, до-жи-да-ет-ся Нем-зер, по-хо-жий на се-ро-го кра-ба.

37 $\text{♩} = 140$ *mf* *mp* *mf*

«Ни-ка-нор! — ба-ри-то-ном зо-вёт ге-не-рал, — Ни-ка-

43

-нор! Сде-лай ми-лость, лю-без-ный: пуг-ни э-ту гряз-ну-ю

49 $\text{♩}=100$ *mp* *mf*

ба - бу». Он са - дит - ся за стол. «Ну, За-ха - ри-я

54 *mp*

Нем - зер, бод - рись!» Но тра - хом - ны - е ве - ки дро - жат, ви - но -

59 *mf*

-ва - то мор - га - я. Гип-но-ти - чес-ки смот-рит са - нов - на - я

64 $\text{♩}=70$ *mp*

сы - та - я рысь в по - крас - нев - ши - е, вы - ли-няв-ши -

е гла-за по - пу - га - я. *mf* Ле - дя-ным ду - но - ве - ньем сколь-зит

по ще - кам вос-ко-вым э - тот взгляд я - до - ви - тый.

♩=70

♩=140

mp И ве - ки мор - га - ют быст - ре - е. Ге - не - рал пред - ла -

-га - ет: «Са - ди - тесь, поч-тен-ный рав - вин, ну, я вам до - ло - жу, от - ли -

86 *f* *tr* $\text{♩} = 120$

-чи-лись же ва-ши ев-ре-и!» «Ва-ше пре-вос-хо-ди-тель-ство!

91

Го-лубь со-ве не че-та. По-жа-лей-те ку-печест-во: мы вам

96 *mf*

ве-рны без об-ма-на. Кто по у-лице шля-ет-ся с фла-га-ми? Голь! Ни-ще-

101 *tr*

-та! Был ли там За-блу-дов-ский? Вы ви-де-ли там Цу-кер-

106

-ма-на? Гос-по-дин гу-бер-на-тор! И нас э-ти жу-ли-ки жмут,

94

111

mf

и куп-цам о - ни в ка - шу плю-ют, чтоб им сде - ла-лось горь - ко!»

116

♩=100

mp

♩=120

mf

«Что ж мне с ни - ми по - де - лать?» «Втал-му - де на -

120

-пи-са-но: «Шмуц!» Спо - соб са-мый о - те-чес-кий: «пор - ка»».

125

♩=100

mp

Ге-не-рал от-пи - ва - ет порт - вей - на с кру - пин - ка - ми

129 *mf* $\text{♩}=70$

льда. «А ска - жи - те, рав - вин, э - то дочь

133 *tr*

ва-ша - Со - нюш-ка Нем-зер?» С об-мо-ро-жен-ных губ, слов-но ка-му-шек,

137

па - да-ет: «Да». Нем-зер сде-лался пе-пель-ным. Нем-зер се-ре-ет,

142 $\text{♩}=140$

как пем-за. «Не-при - ят-на - я вещь. В пе-ре - пис-ке за -

148

-дер-жан - ных лиц у - ка - за - ни - я есть, что о - ни при - хо -

96
154

tr

-ди - ли к ней на дом... Мо - жет, всы - пать и ей...» (Как сдер -

♩=70

159

mf

-жать э - ту пляс - ку рес-ниц?) «Ва - ше пре-вос - хо - ди-тель-ство! Гос - по -

tr *mf*

163

tr

-дин гу - бер - на - тор! Ведь о - на — не - ра - зум-на-я де - воч - ка!..» «Сколь-ко ей

tr

167

лет?» «Ей пят-над - цать все - го» — врут за-мёрз-ши-е гу-бы фон Ва - лю.

172

«Ну, для пер - во - го ра - за про - щу за хо - ро - ший со - вет.

176 $\text{♩} = 100$ *mf*

Но чтоб вся - ки - е гнус - ны - е ти-пы у вас не бы-ва - ли!»

179 $\text{♩} = 70$

«Гос-по - дин гу-бер-на-тор! Я вам о-бе-ща-ю о-на...» И гла - за по-пу-га - я го-

182 $\text{♩} = 100$ *tr*

-то - вы про-сить о по - ща - де. Гос-по - дин гу-бер - на -

185



-тор порт - вейн до-пи - ва - ет до дна, при - дви - га - ет чер -

189



-ниль - ни - цу и про - из - но - сит: «Про - шай - те».

194

rit.



«Про - шай - те».

8. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ ЧЕРМНОЕ МОРЕ

99

$\text{♩} = 90$

p

6 *tr*

Над ла - чу - га - ми Виль - ны възды - ма - ют - ся в не - бо ды - мы,

tr

10

на по - сте - ли боль - ной за - ды - ха - ет - ся в ут - рен - нем

13

каш - ле. А из при - го - ро - да в на - прав - ле - нье гу - берн - ской тюрь -

17



-мы, не спе - ша, про - ез - жа - ет те - ле - га с «бе - рё - зо - вой

22



ка - шей». В ко - ри - до - ре тюрь - мы ге - не -

26



-рал на ска-мей-ку при - сел и об - вёл де-мон - стран - тов гла -

30



-за - ми, как день, го - лу - бы - ми: «По-лиц - мей - стер Снит - ко! Сколь - ко

33



э - тих лю - дей?» «Двад - цать семь». Над - зи - ра - те - ли вно - сят о -

37



би - ту - ю ко - жей «ко - бы - лу». В ко - ри - до - ре сто -

42



-ит про - ку - рор и дру - ги - е чи - ны, да - же док - тор Ми -

46



-хай - лов для фор - мы сто - ит в ко - ри - до - ре. Док - тор тон - ко ост -

50

-рит: «Ну, ге - ро - и, сни-май-те шта - ны! По - не-мно-гу нач-нём пе-ре-

55

-ход че-рез Черм-но - е мо - ре». Ах, ост - ряк, са - мо - уч - ка! Он вы - цвел, об -

60

-рюзг и за - чих, не-хо - ро - ший не - дуг разь - е - да - ет е -

65

-го год от го - да. Слов-но от - ру - би пер - хоть ле - жит у не -

70

-го на пле - чях, от вес - ну-ща-тых паль-цев ра - зит за-ста -

75

-ре - лым и - о - дом.

p

81

tr

Роз - ги мок-нут в бо - чон - ке, жан - дар-мы сто-ят у две - рей.

tr

86

Де - мон-стран-тов раз - де - ли. Блед - ны и су - ро - вы их

89 $\text{♩} = 120$ *mf*

ли - ца. «Я хо - чу по - мо - лить - ся! – бор - мо - чет сто - лет - ний ев -

93

-рей. Гос - по - дин про - ку - рор! Я сна - ча - ла хо - чу по - мо -

97 $\text{♩} = 170$

- лить - ся». Гу - бер - на - тор сер - дит (он всег - да раз - дра -

101

- жён по ут - рам). «Брось! – хо - хо - чет Ми - хай - лов, – не

105

во - вре - мя вспо - нил о бо - ге». «Бей-те мед - лен - не -

110

-е! - го - во - рит ге - не - рал. -

114

Тут, поч - тен-ный, мо - лить-ся не ме-сто. Мо-

$\text{♩} = 90$

118

-лись в си-на - го - ре!»

p

123 $\text{♩} = 120$ ***f***

На «ко-бы-лу», ры-да - я ло - жит-ся ху-дой маль-чу -

127

-ган. Он сла - бе - е ко - тён - ка! За - чем е - му ру - ки свя -

129

-за - ли? Для че - го о - кру - ти - ли рем-нём по ру -

131

-кам, по но-гам э-то жал-ко-е тель - це? Ведь он за-хлеб-нёт-ся сле -

134

-за - ми, За -дох - нёт - ся от стра - ха! В кост -

136

-ля - вом е - го су - щест - ве все пят - над - цать смер - тель - ных бо -

138

-ля - чек на - шёл бы а - на - том... Роз - ги мер - но сви - стят: Двад - цать

140

три, двад - цать шесть, трид - цать две... «Бей - те мед - лен - не - е! — го - во -

143

-рит гу - бер - на - тор. Тут не толь-ко ев -

146

-ре - и. Вер - хом на «ко - бы - ле» ле - жит,

148

то - щим за - дом у - част - ву - я в э - той пе - чаль - ной за - ба - ве,

150

с го - ло - ду - хи зе - лё - ный, об - гло - дан - ный ос - пой му -

152

-жик. Вслед за каж - до - ю роз - гой, по - щёл - ки - ва - ю - щий зу -

154

-ба - ми. И Ми - хай - лов ост - рит: «Ну, му -

mf $\text{♩} = 90$

158

-жик- бо - ро - да, ви - дел Рим?» Под-ни - ма - я свой гаш - ник, порт -

163

-ки за - стег - нув ак - ку - рат - но, «бо-ро - да» от - ве - ча - ет: «По -

168

-кор - ней - ше бла - го - да - рим! - и при - па - доч - но щёл - ка - ет

173

че - лю - стью: - О - чень при - ят - но!»

p

178

tr

А в о - крест - но - стях Виль - ны, в дво-

tr

183

-рян - ских фоль - вар - ках, в глу - ши вспых - нул крас - ный пе - тух во вто-

187

-рой по - ло - ви - не ап - ре - ля, по но-чам бе - ло - зу - бы - е

191

тра-ур-ны-е ин-гу - ши объ-ез - жа - ли фоль - вар - ки, но всё же фоль -

196

-вар - ки го - ре - - - ли.

9. ТОРЕАДОР, СМЕЛЕЕ!

$\text{♩} = 80$

p

О - сто - рож - ный о - хот - ник не

4

враз под - ни - ма - ет ли - су. О - сень пах - нет, как яб - ло - ко,

7

рост под - о - син - ни - ка слы - шен. Па - у - тин - ки ле - тят, ти - хо

10

-ти - хо в за - кат - ном ле - су, толь - ко ве - тер ши - ро - ки - е

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from common time (C) to 2/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10). The piano part features triplets and octaves in the right hand, and chords and single notes in the left hand. Dynamics include piano (p).

13

га - ло - чьи гнёз - да ко - лы - шет. И не вид - но лю - дей, лишь ве -

16

-чер-ни-е пти-цы по-ют, за-сы-па-я... Но чу! Зо-ло -

19

-та - я тру - ба за - иг - ра - ла!..

24

«Ге-не-рал, Вас у-бьют. Гу-бер-на-тор фон Валь. Вас у-бьют...» А - но -



-ним-ны - ми пись - ма - ми не за - пу - гать ге - не - ра - ла!



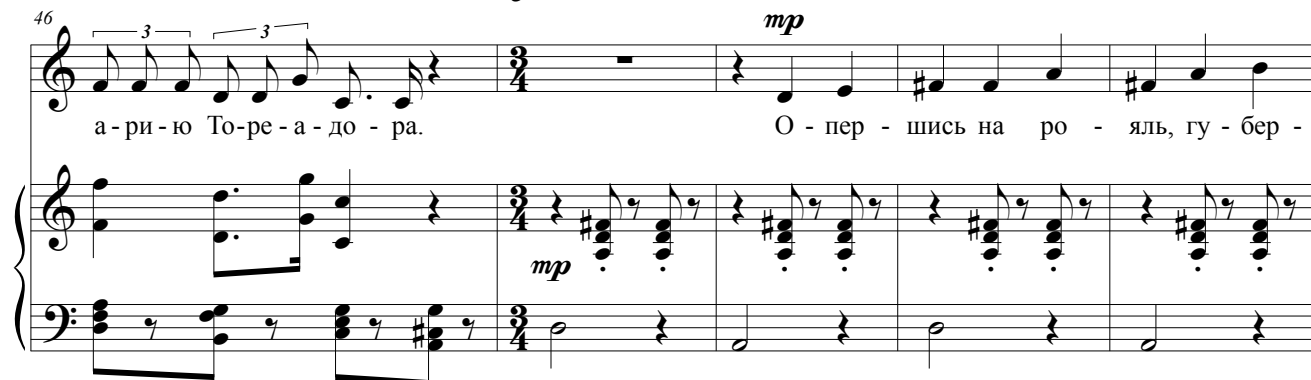
mp
Гу - бер - на - тор не ве - рит го - то - вой у - да - рить гро - зе,



mf
♩=100
он - сол - дат! Он не ста - нет дро - жать из - за э - то - го вздо - ра!..



43
Ге - не - ра - лу лю - бов - ни - ца шум - но иг - ра - ет Би - зе, он мур - лы - чет бра - вур - ну - ю



mp
♩=140
а - ри - ю То - ре - а - до - ра. О - пер - шись на ро - яль, гу - бер -

51

-на - тор в дох - нул го - ря - чо тон - кий за - пах ду - хов и хо -

57

-лё - но - го те - ла. В зо - ло - чё - ном трю - мо - ге - не -

63

-ра - ла кри - во - е пле - чо, ло - коть ро - зо - вой жен - щи - ны

♩=80

69

и в хру - ста - ле - хри - зан - те - ма.

116

74

p

Све-че-ре-ло. Над Виль-ной, ды - мясь, до-тле-ва-ет за-ря, сгор-бьась, хо-дит фо -

78

-нар-щик. На за-па-де звёзд-но и чи - сто. На без-люд-ном уг - лу от-блеск

82

га-зо-во-го фо-на-ря за - иг - рал на се - реб - ря - ных

85

пу - го - ви - цах гим - на - зи - ста. Он о - дет не по ро - сту,

87
фу - раж - ка е - му ши - ро - ка. За - ку - рив, он гля-дит на по -

89
-ю - щи - е ок - на сто - рож - ко. Чуть за - мет - но тор - чит из кар -

91
-ма - на е - го пид - жа - ка руч - ка фин - ско - го но - жи - ка,

93
схо - жа - я с козь - е - ю нож - кой. И фо - нар - щик ска - зал: «О - той -

96
-ди - ка от лест - ни - цы, брат!» Но вгля - дел - ся и свист - нул: «От -

♩. = 80

-ку-да ты? Что за о - ка - зи-я! Гирш, за-чем те-бе фор-ма? Ку - да ты и-дёшь?

В мас-ка-рад? Ты вче - ра был не - гра - мот-ным. Кто те - бя при - нял в гим -

-на - зи-ю?» Вот и зо - рю в ка - зар - мах у -

-же про-тру-бил сиг-на-лист, гас - ли мед - лен-но ок - на и

116

жен-щи - на ти - ше иг - ра - ла. «Я ум - ру не - у - чё - ным, - пе -

119

- чаль-но ска - зал гим - на-зист, - не ме-шай мне, ста-рик.

121

Я се - го - дня у - бью ге - не - ра - ла». «Ты е - го не у - бьёшь». «Нет, у - бью!»

123

«Пу-стя-ки го - во-ришь!» «Вы бо-и-тесь е-го?» «Не из жа-ло-сти, не из бо-яз - ни,

120

126

Гирш, мы про-тив тер-ро - ра! Мы и - на - че бо - рем - ся. Гирш!

128

Я серь-ёз - но те - бе го - во - рю: ко - ми - тет про - тив каз - ни».

130

«Пусть па-дёт е - го ги - бель на го-ло-ву толь-ко мо-ю!

133

Ни - ко - го не за - пу - тав, я вы - пол - ню сам всю за - да - чу!»

135

«Ты е - го не у - бьёшь!» «Я е - го не - пре - мен - но у - бью!

137 *p*

По но - чам мо - ю кой - ку тол-пой об - сту - па - ют и пла-чут

139 *f*

все, кто све - ден с у - ма, кто пы-тан во-дой и ог-нём, все, ко - го и - стя-за-ли, ру-

142

-би - ли, ссы - ла - ли, по - ро - ли, кто по - кон - чил с со - бой, кто в ноч -

144

-ном ка-зе-ма-те каз-нён, все, чьи во-ло-сы ста-ли се - ды-ми от гне-ва и бо-ли...»

147 $\text{♩}=100$ *p*

От - де - лясь от сте - ны, се-ме-нит де-ло-ви - той рыс - цой; с лег - ко - мыс - лен-ной

150

тро-сточ-кой, в си-них оч-ках, слов-но фи-лин, скром - ный штат - ский, о -

153

-де-тый в го - ро - хо - во - е паль-то. И фо-нар - щик бро - са - ет:

156 $\text{♩}=80$ *mp*

«Ско-рей у - хо-ди! Э - то - фи-лер».

«Ско-рей у - хо-ди! Э - то - фи-лер».

159

Лек-керт за у-гол скрыл-ся. Фо - нар-щик при-пря-тал та-бак. Под-нял на сте-ну

163

лест - ни - цу и при-сту-па - ет кра-бо - те. Гим - на - зист за уг -

166

-лом уг - ро - жа - ю - ще под-нял ку-лак: «По-до-жди, ге - не-рал!

169

Мы е - щё да - ле - ко не в рас - чё - те!»

10. МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ ГОСПОДИНА ЦУКЕРМАНА

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and moving lines in the left hand. The vocal line enters at measure 5 with the lyrics 'Гос - по - дин Цу - кер - ман по - гру - зил-ся в се -'. At measure 8, the lyrics continue: '-мей-ну - ю жизнь до-лу - чив-ши за Двой-рой при - да-но-го ты-сяч на'. At measure 11, the lyrics are: 'двад-цать. Двой-ра хо-дит за му - жем, как тень, как ра-ба,'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mp'.

5 *mp*
Гос - по - дин Цу - кер - ман по - гру - зил-ся в се -

8
-мей-ну - ю жизнь до-лу - чив-ши за Двой-рой при - да-но-го ты-сяч на

11
двад-цать. Двой-ра хо-дит за му - жем, как тень, как ра-ба,

15

и, ка - жись, всё сло - жи - лось пре-крас - но. Че - го бы е - му вол - но -

18

$\text{♩} = 70$

-вать - ся? Ста - рый Нем - зер был прав: ну не

20

клад ли та - ка - я же - на? Как ис - кус - но о - на вы-ши -

22

mf

-ва - ет ме - реж-кой и гла - дью! Как пре - крас - но го - то - вит

mf

24

ев-рей-ску-ю ры-бу о-на! Как о-на, на-ко-нец, вос-хи - ти-тель-но жа-рит о -

27

-ла - ды! Тут бы жить, на-слаж-да - ясь. Вку-шать бы се - мей-ный у-ют

30

в э - тот слад - кий, ме - до - вый, бла-жен - ством на - пол - нен-ный ме-сяц...

♩=120

32

Цу - кер - ман не - до - во - лен. Де - ла е - му спать

35

не да - ют, жить спо - кой-но ме - ша - ют. И не пу-стя - ки е-го

♩=210

38

бе - сят: от Вар - ша - вы до Ви - теб - ска

43

ка - тит - ся ста - чек вол - на, во - семь

49

со - тен ко - жев - ни - ков за - ба - сто - ва - ло в Смор -

54



-го - ни, в Мин - ске соз - дан стач - ком. Со - гла - си - тесь, е - го ли ви -

60



-на в том, что все э - ти дряз - ги у - лыб - ку сли - ца

65



е - го го - нят?

69



$\text{♩} = 120$
tr
Цу - кер - ман по - ху - дел. Он блуж - да - ет, у -

72

-би-тый тос - кой. Он го - тов раз-ры - дать-ся, да пе-ред же - но-ю не -

75

-лов - ко. Э - то шут-ка ска - зать: под-ма-сте - рья в е-го

79

ма - стер - ской до сих пор не сда-лись! До сих пор у не-го за-ба - стов - ка!

83

Он ме - нял сво - ю так - ти - ку: он у - беж-дал их, как

86

друг, он гро-зил, как хо-зя-ин. Ус-пе-хи по-преж-не-му

90

жид - ки. Сколь - ко чуд - ных за - ка - зов

93

у - же про-плы - ло ми-мо рук! Кто, ска - жи - те, те - перь воз - ме -

97

-стит е - му э - ти у - быт - ки? И од-наж-ды в ту-ман-ный де-

101

-нёк гос - по - дин Цу-кер - ман, це - лый ме - сяц не брив - ший - ся,

105

вы - ва-лян в пу - хе и пе-рьях, как о-плё - ван-ный, на-чал сми-рен - но

109

хо - дить по до - мам и ми- рить- ся с по- след- ним из

113

сво - их под-ма - сте - рьев: «Доб - рый день, Со - ло - мон!

132
117

Мы не ви-де-лись пря-мо ве - ка! Я при - шёл к вам по- дру - жес - ки

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 117-120. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. В начале вокальной партии (мера 117) есть триоллы, отмеченные цифрой 3. Музыка в тональности D-мажор.

120

для од - но - го раз - го - во - ра: вы - хо - ди - те

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 121-123. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Музыка в тональности D-мажор.

123

ра - бо - тать! До-воль-но ва-лять ду - ра - ка! По - за -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 124-126. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Музыка в тональности D-мажор.

126

-бу - дем враж-ду. Э-то ж чи-сто се-мей-на - я ссо - ра». Под - ма -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 127-130. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. В начале вокальной партии (мера 127) есть триоллы, отмеченные цифрой 3. Музыка в тональности D-мажор.

130

-сте-рье по-ду-мал и стал па-пи-ро-сы вер-теть, по-со-лив-ши ма-

134

$\text{♩} = 210$
mf

хор-кой об-ры-вок из «Рус-ско-го сло-ва». «Нам, хо-

139

-зя-ин, ра-бо-тать у вас за-пре-тил ко-ми-тет.

145

Мы по-тре-бу-ем с вас вы-пол-

150

-не - ни - я на - ших у - сло - вий». «Ко - ми -

154

-тет - э - то чушь! Ва - жен не ко-ми - тет, а кар-ман.

157

mp Мы и са - ми по - ми-рим-ся. Дай-те мне ча-шеч-ку ча - ю!

161

Кто вам ку-шать да - ёт: ко - ми-тет и - ли я -

164

Цу - кер - ман? Вы хо-ти-те при-бав-ки? До - ста - точ - но! Я при-бав-

mf

168

-ля - ю!»

f

11. В ЦИРКЕ ХЛОПАЕТ БИЧ

$\text{♩} = 100$

f

4 *mf*

На про - грам - ме бы - ла на - ма - лё - ва - на бе - ла - я мышь,

mf

7

тле - ли крас - ны - е плош - ки, сквозь ще - ли маль - чиш - ки гла - зе - ли.

3 3

10

Длин - но - гри - вы - е ко - ни сле - та - ли с гро - мад - ных а - фиш,

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 100 and a dynamic of *f* (forte). The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system starts at measure 4 with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes the first line of lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The third system starts at measure 7 and includes the second line of lyrics, with triplet markings over the vocal line. The fourth system starts at measure 10 and includes the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

13

на Лу-ки-шин-ской пло - ща - ди вы - сил - ся цирк Чи - ни - зел-ли.

f

16

tr

Был тор-жест - вен-ный день: те - зо-и - ме - нит - ство ца - ря.

tr

$\text{♩} = 120$

21

И, ко - неч - но, ло - гич - ней все - го за - вер-шить е -

25

-го в цир-ке. Гос - по - дин гу - бер - на - тор по -

$\text{♩} = 140$

-ко - ит - ся в ло - же, смот - ря, как ло - ма - ет - ся кло - ун, как

пры - га - ет пу - дель сквозь дыр - ку, как зве - ре - ют ат - ле - ты, ка -

-та - ясь по гряз - ным ков - рам... До че - го по - у - чи - тель - на

ты, цир - ко - ва - я фе - е - ри - я! Что же, пыш - но - е

зре - ли - ще! Ведь при - смот - рись, ге - не - рал - он у -

59



-ви - дел бы пол - но - е сход-ство с де - ла - ми им - пе - ри - и!

65 $\text{♩} = 160$ *mp*



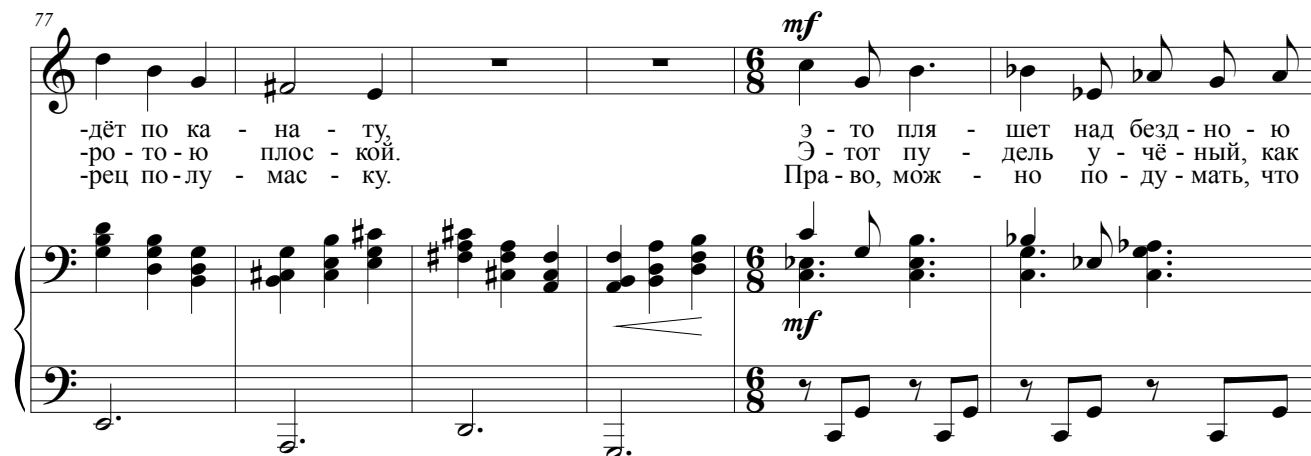
Вот, с а - ре - ны вни - зу, не спус - ка - я ис - пу - ган - ных глаз,
Кло - ун, вы - шед - ший с пу - де - лем, бле - ет, как ста - рый ба - ран,
Гро - мо - вой оп - ле - у - хой при - выч - но об - ра - до - ван слух,

71



ба - ле - ри - на под ку - по - лом шат - ко и -
он те - бя ве - се - лит, гу - бер - на - тор, ост -
за - ды - ха - ясь, с парт - нё - ра сры - ва - ет бо -

77 *mf*



-дёт по ка - на - ту, Э - то пля - шет над безд - но - ю
-ро - то - ю плов - кой. Э - тот пу - дель у - чё - ный, как
-рец по - лу - мас - ку. Пра - во, мож - но по - ду - мать, что

тот по - ги - ба - ю - щий класс, чья не - чи - ста - я кровь со - гре -
 ты, из ост - зей-ских дво - рян: он, как ты, на но - су ис - пол -
 шко - лу та - ких оп - ле - ух он про-шёл под тво - им ру - ко -

-ва - ет те - бя, гу - бер - на - тор. Но ска-жи,
 -ни - тель - но но - сит по - нос - ку,
 -вод - ством в жан - дарм-ском у - част - ке!

ге-не-рал: хоть тол-па бес-сло - вес-ней ов-цы и стер-пе-лась с ост - ро - та-ми

са-мо-го пош-ло-го сор - та, раз - ве ты не бо - ишь - ся, - что вдруг по-ле-тят

101

о - гур-цы, за-мол-чат му-зы-кан-ты и пуб-ли-ка вы-крик-нет: «К чёр-ту!»

106

$\text{♩} = 80$
mp

А сна-ру - жи, у цир-ка, на зяб - ком ноч-ном сквоз-ня - ке, в ста-ро -

109

-мод - ном паль-то с пе-ле - ри - ной, су - ту - лый и стро - гий, хо - дит

111

взад и впе-рёд не - из - вест - ный. И в пот - ной ру -

-ке он до бо - ли сжи-ма - ет шер - ша - ву - ю руч - ку «буль-до - га».

♩=100

Ге - не³ - рал! Ты сле-дишь за по-ряд - ком в хо-зй - стве сво-ём:

что - бы³ в Виль - ну по - гром ак - ку - рат-но въез - жал на гас - ро - ли,

чтоб сол³ - дат у тюрь-мы де - ре-вян - но хо-дил под ру-жьём,

124

что - бы³ пет - ли за - тя-ги - ва - лись и жан - дар-мы по -

127

-ро - ли. За се³ - мью за боль-ши - ми зам-ка -

130

-ми ра - бо - та - ешь ты, ляз - гом³ са - бель те - бя о - кру - жи - ли

133

кос - ма-ты - е чер-ти, но хо³ - зя - ин не - сча-сти - я, но гос -

-по - дин ни - ще - ты, ты не³ ве - чен, как все, как все!

Бе - ре-гись, гу-бер-на-тор: ты смер-тен! Да, ты смер-тен, как все, как все!

И по - ку-да ты бу-дешь смот - реть, как над мо-рем го - лов по ка - на-ту и -

-дёт ба-ле - ри - на, ря-дом хо-дит в ка-ло-шах тво-я за-поз-да-ла - я смерть и дро-

153

-жит на вет-ру в ста-ро - мод - ном паль - то с пе - ле - ри - ной.

♩=100
155 *mf*

Ты сме - ёшь - ся е - щё. Ты у - ве-рен: о - на да - ле - ко!

158

Но сей - час вы сой-дё - тесь вплот-ну - ю при вы - хо - де уз-ком -

161

и ни³ док - тор Ми - хай-лов, и ни по - лиц - мей-стер Снит - ко

8-----

146

164

не за³-дер-жат е-ё, тво-ю смерть, - не у-пря-чут в ку-

♩=140

-гуз - ку! Тру - бы

172

гря - ну - ли туш. Он вы-хо - дит, об - леп-лен кру-гом тес-ной куч - кой чи -

176

нов - ни - ков, сво - рой по - чти - тель - ных со - шек. К го-лу -

♩=80

180

бо - му паль-то с зо-ло - -ты-ми кры-ла-ми по - гон по - до -

182

шёл че-ло-век в пе-ле - -ри-не, в глу-бо-ких ка - ло - шах.

♩=100

184

f

Кто над э - той тол - пой о - глу - -ши-тель - но хлоп-нул би - чом?

186

И о - пять о - глу - ши-тель - но хлоп-нул, по - мед - лив не - мно - го?..

Из - де - ва - тель - ски сви - ст - нув, сви - -нец об - жи - га - ет пле - чо!

190
Фи - ле - ра по кам - ням во - ло - кут че - ло - ве - ка с «буль - до - гом».

192
Вся о - ра - ва шпи - ков ку - ла - ка - ми пи - на - ет, сре - бя

194
че - ло - ве - ка, ко - то - ро - му лок - ти рем - ня - ми стя - ну - ли.

196

Ты тран-жи - рил сви - нец, Гириш Да - ви - до - вич! Ты для се - бя

198 *mf* *mp* *rit.*

по - за-был при - бе-речь дру - же-люб-ну - ю чест-ну - ю пу - лю.

mf *mp* *p*

8

12. ГИРШ ФОТОГРАФИРУЕТСЯ

$\text{♩} = 100$

p

На ре-шёт - ке ок - на в па-у-тин - ке за -

p

4

-пел па-у-чок. Па - у - тин - ки дро - жат и бес-силь - на-я му - ха пи-щит в них.

8

За - гля - нув пред-ва - ри - тель-но в круг - лый стек - лян - ный вол - чок,

11

не - ре - ши - тель-но в ка - ме-ру вхо - дит ка - зён - ный за-щит - ник.

14 *tr*

Че-шу-я от се - лёд-ки бле-стит у не - го в бо-ро-де. Па-те-ти-чес-кой

18

ре-чью и ви-ти - е - ва - той, и пыш-ной он су - мел бы, по - нят - но,

21 *p*

серд-ца по-тря-сти на су-де. Толь-ко как бы за э - то по служ-бе че-

25

-го бы не вы-шло. Он не хо-чет ли-шить - ся ка-зён-ной квар-ти - ры и дров,

пре-фе-ран - са с дру - зья - ми и крес - ла в воль - те - ров-ском сти - ле.

32 *mf* *tr*
«Гос - по - дин под - за-щит-ный! — вну - ша-ет за-щит-ник Пет - ров, — при-тво -

36
-ри - тесь ре-бён - ком, ска-жи - те, что вы по - шу - ти - ли».

41 *tr*
Гирш пе-чаль - но сви-стит: «Э - тот фо-кус не сто-ит гро-ша! Он по-кро -

46 *mf*

-ен не - лад - но, как фал - ды у ва - ше - го фра - ка». «Что за шут - ки с ог -

mf

50

-нём!...» Раз - дра - жён - но пле - ча - ми по - жав, по - ки - да - ет е -

54

-го раз - дра - жён - ный гу - берн - ский Пле - ва - ко.

58 *p*

Гирш при - лёг, но о - пять гро - мы - ха - ет тю -

p

61

-рем - ный за - пор и, о - де - тый в зе - лё - ный, шну - ра - ми у -

64

-кра-шен-ный мен-тик, вхо-дит в каме-ру с пап - кой, со зво-ном ма-ли - но-вых шпор,

68

по-прав-ля - я про - бор, об - хо - ди - тель-ный рот - мистр Те - рен - тьев.

71

mf

По- гвар-дей-ски граc-си - ру - я, он го - во - рит: «О-чень рад! Мож-но сесть?»

mf

73

Я на - де - юсь мы бу - дем впол - не от - кро-вен - ны.

75

Я в ду-ше ли - бе-рал! Я поч - ти со - ци - ал- де - мо-крат!

77

Но на поч - ве ле-галь-но - сти. Сча - стье при-дёт по - сте-пен - но.

79

Э - так - лет че - рез три - ста! Сво - бо - да мер-ца - ет вда - ли!

81

Лек-керт! Вам по-счаст-ли - ви - лось. Ведь ге - не - рал толь-ко ра - нен.

83

Ах, маль-чиш - ка! Ка - ки - е мер-зав - цы вас так под - ве - ли?

85

Впро - чем, всё по - пра - ви - мо - рас - ка - я - ни - ем и ста - ра - ньем!

87

Лек - керт! Мы по - ста - ра - ем - ся ва - шу судь - бу из - ме - нить.

89

Не ка - чай - те, чу - дак, го - ло - во - ю: для нас всё воз - мож - но!

91

Лек - керт, дай - те нам нить! Толь - ко нить! По - ни - ма - е - те? Нить!..» «Вы при - шли

94

не по ад - ре - су. Я не порт - ной, а са - пож - ник!» «Не - у - мест - на - я шут - ка. Вам

98

на - до со - знать - ся. Не то мы на всё э - то

100

де - ло по - смот - рим дру - ги - ми гла - за - ми. Лек - керт! Кто вам по - мог про - сле -

102

-дять ге - не - ра - ла?» «Ни-кто».

105

«Лек-керт! Где вы до - ста - ли о - ру - жье?» «Ку-пил на ба - за - ре.

108

Для че-го вам, жан - дарм, за-ни-мать-ся на - прас - ным тру - дом?

112

Я не дам по-ка-за-ний. О-ставь-те сво-ё ли-це-ме-рье!»

116

f

«Ну, тог-да вы пред-ста-не-те пе-ред во-ен-ным су-дом», —

f

118

mp

го-во-рит о-фи-цер. Он вы-хо-дит и хло-па-ет две-рю.

mp

121

p

С не-ве-сё-лой у-лыб-кой бе-лё-со-е солн-це из туч о-гля-де-ло тю-

p

125

-рем-но-е зда-нье, сы - ро - е, как по-греб. Сно-ва в цепких ру-ках над-зи-ра - те-ля щёл -

129

-ка-ет ключ и с тре-нож-ни-ком в ка-ме-ру вхо-дит ру - мя-ный фо-то - граф.

133

tr
Бед - ный Гирш! Ты не знал, что тю-рем-ный о - бы-чай та-ков. Сколь - ко

138

лет ты ша - тал-ся под э - тим без - ра-дост-ным не - бом? Сколь - ко хле-ба ты

142

съел? Сколь-ко сшил и сно-сил баш-ма-ков и за

146

всю сво-ю жизнь ни-ког-да в фо-то-гра-фи-и не был. Да-же пе-ред же-

150

-нить - бой. (Ты пом-нишь? Цве-ли то-по-ля, вы хо-ди-ли по

154

яр-мар-ке, пло-щадь ки-ше-ла на-ро-дом!) Что-бы снять-ся с не-

158

-ве-стой, - те-бе не хва-та-ло руб-ля, и сей-час ва-шей

162

кар-точ-ки нет над се-мей-ным ко - мо - дом. А те-перь те-бе

167

веж-ли-во сде-лать у - лыб-ку ве-лят, а те-перь от те - бя, у - хо-дя-ще-го

172

в смерт-ну-ю я - му, нам о-ста-нет-ся се - рый, как твой а - ре-стант-ский ха - лат,

177

э - тот пло-хонь-кий сни - мок без ре - ту - ши - в про-филь и пря - мо.

181

И фо-то-граф у - хо - дит, при - гла-див о-стат-ки во - лос...

185

Лек - керт! Жизнь ми - но - ва - ла и дет-ски - е звёз-ды на - лга - ли!

189

Сколь - ко снов те - бе сни - лось? И вот ни - че - го не сбы - лось,

193

лишь в без-дом-ну - ю ю - ность сол - да-ты пи-на-ли но - га - ми.

198

Э - та креп-ка - я ю - ность сто - я - ла на труд- ных по - стах,

202

э - та ни-ща-я ю - ность ра-бо - та - ла по-лу-жи - ва - я, э - та горь-ка - я

207

ю - ность то - ми - лась в уг-рю - мых «Кре-стах», всю се - бя без-за -

211

-вет- но за близ-ких сво-их от-да - ва - я. Ты на-прас- но стре-лял: ге- не -

216

-ра-лы ра- стут, как гри- бы, до от - ва-ла на-би-ты-е сне-дью, на-ли-ты- е

221 $\text{♩} = 66$ *tr*

вод - кой. Бед - ный Гириш! Ты не по-нял стра-те-ги-и труд-ной борь-бы:

226

э - то мно - го слож - ней, чем сту-чать мо-лот - ком по ко-лод-ке! - Но жа-леть у - же

231

позд - но: у - же про-гре-мел твой про - тест, пу - сты о - ба пат-ро-на в тво-

236

ём ре-воль-ве - ре. И ско - ро - за не - гра-мот - но - стью - не - ук -

240

-лю- жий рас- плив- ший - ся крест на - ца - ра - па - ет Лек - керт под

244

смерт-ным сво-им при-го - во - ром. За тю-рем - ной сте-

248

-но - ю ги-тар - ны-е стру-ны брен-чат, за тю-рем - ной сте - но - ю це-лу - ет-ся

♩=120

252

с де - вуш-кой кто- то... Лек - кет ски - нул ха-лат, Лек-керт под - нял ку -

256

-сок кир-пи-ча и чер-тит на тю-рем-ной сте-не си-лу - эт э - ша - фо - та.

261

f

265

f

13. БУБНОВЫЙ ТУЗ

$\text{♩} = 120$

tr

По - даг - ри - чес-ким ша - гом сво - им
Он бра - нит - ся не - да - ром, не по -

4

жу - рав - ли - но-пря - мым, не - при-стой-но бра - нясь, за - ки-па - я от
-пу - сту с серд-цем плю - ёт и ку - са - ет се - ды - е у - сы, зе-ле -

8

зло - сти, как чай - ник, в не - бе - лё-ный под - вал ма-стер-ских пе - ре -
-не - я от зло - бы: сто - ля - ры в ма-стер - ской от - ка - за - лись сру -

11

1.

-сыл - ной тюрь-мы по щер - ба-тым сту - пень - кам спус-ка - ет - ся
-бить э - ша - фот.

14 *2. mf*

желч-ный на-чаль-ник. Он про-чтёт им за-ут-ре-ню! Он им за-даст, бри-то-ло-бым!

17 *mp*

Так он вхо-дит в сто - ляр - ку, где сви - щут ру - бан-ки и где

21

три де - сят-ка буб - но - вых ту-зов, здо-ро - вен-ных и дю-жих, по - ма-лень-ку ра -

25

-бо - та - ют, как по ко - ле - но в во-де, сто - я в мяг-кой вол -

-не шо-ко-лад-ных и кре-мо-вых стру-жек. Кто-то гвоздь за-ко-

-ла-чи-ва-ет и ле-ни-во по-ёт, на на-смеш-ли-вых

ли-цах на-пи-са-но яв-но на-халь-ство... «Кто-то хо-чет быть в кар-це-ре, -

марш ма-сте-рить э-ша-фот! О-чу-ме-ли, мо-шен-ни-ки?

40

Взду-ма - ли спо-рить с на-чаль - ством?». За - всег - да - тай э - та -

42

- пов, рос-сий - ских цент-ра - лов гро-за, не-рас-ка-ян-ный ре -

45

- ци - ди-вист, у - го - лов - ный Мар-ты - нов, не спе-ша под-ни - ма -

48

- ет пу-сты - е, как про - пасть гла-за, и гля-дит на на-чаль -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-54. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) с ключевым знаком (два бемоля). Метр 4/4. В начале фрагмента (м. 51) есть пауза на две меры. В м. 54 начинается новая фраза.

- ни-ка, струж-ки но - гой о - то-дви - нув. И на - чаль-ник тюрь -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-58. Продолжение вокальной партии и фортепианного сопровождения. В м. 55 начинается новая фраза. В м. 58 начинается новая фраза.

-мы не вы-но - сит пу - сту - ю - щих глаз. Пе - ред их пу-сто -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 59-61. Продолжение вокальной партии и фортепианного сопровождения. В м. 59 начинается новая фраза. В м. 61 начинается новая фраза.

-той - что тво - я пу-сто - та Тор-ри-чел - ли? «Не из-воль-те кри-чать.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 62-65. Продолжение вокальной партии и фортепианного сопровождения. В м. 62 начинается новая фраза. В м. 65 начинается новая фраза.

Не под-хо - дит нам э - тот за-каз. Мы не ста-нем стро-гать

65



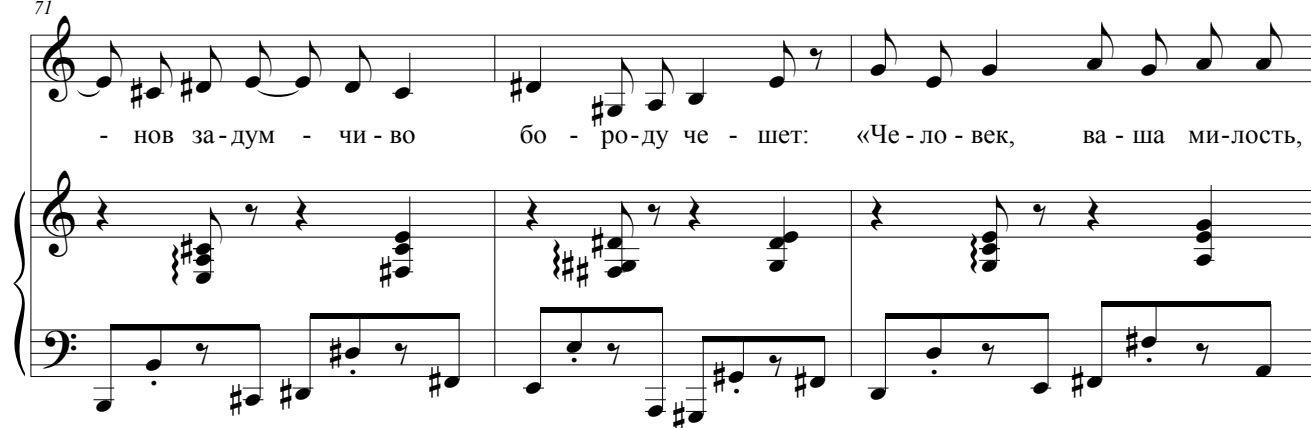
не - ве - сё - лы - е э - ти ка - че - ли». И фу - га - нок от стру -

68



- жек о - чи - стив ту - пым до-ло-том, у - го - лов - ный Мар-ты -

71



- нов за-дум - чи - во бо - ро-ду че - шет: «Че - ло - век, ва - ша ми-лость,

74



к при - ме-ру ска - зать, не паль-то. Так пус-кай се-бе хо - дит жи-вой.

174

78

Для че - го е - го ве - шать? Ну, там стол ско - ло - тить

mf *mp*

81

и - ли их бла - го - ро - ди - ю шкап, но брат - ва ни - ког - да

84

не ра - бо - та - ла ви - се - лиц лю - дям. Мо - жет, кто и най - дёт -

87

- ся, а нам всё рав - но на э - тап. В кар - цер мо - жем схо - дить

mf *mf*

90 *tr*

хоть сей-час. А ма - рать - ся не бу - дем». И на - чаль-ник гля -

94

-дит в го - лу-бы-е пу - сты - е гла - за, что чи - та - ет он

98

в них — рав - но - душ-ных, чу - жих и пе-чаль - ных? Схват - ка длит-ся мгно -

101

-ве - нье. И, ни-че-го не ска-зав, жу - рав - ли-ным шаж - ком ре-ти-ру-ет-ся

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 105-108. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: желч - ный на - чаль - ник. А в тю - рем - ном дво - ре, гля - дя в лу - жу во - ды,

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 109-112. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: как в трю - мо, на раз - би - ту - ю че - люсть сво - ю, с и - сте - ри - чес - ким

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 113-116. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: всхли - - - пом, схо - ро - нясь за дро - ва - ми, на - чаль - ни - ку

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 117-120. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: пи - шет пись - мо со - гла - сив - ший - ся быть па - ла - чом у - го - лов - ный Фи -

121

-лип - - - пов: «Ва - ше вы - со - ко - ро - дье!

f

124

Ме - ня за - би - ва - ют, хоть плачь! По ве - ли - кой нуж - де при - бе -

f

126

-га - ю за по - мо - щью ва - шей: а - ре - стан - ты ме - ня не и - на - че зо - вут, как «па - лач»,

f

129

за - став - ля - ют не в о - че - редь в нуж - ник мо - тать - ся с па - ра - шей,

ff

ff

от - би - ра - ют та - бак, о - бе - ща - ют за - ре - зать но - жом

и - ли ши - лом пыр - нуть, и - ли тём - ну - ю сде - лать мне но - чью.

mf**mp**

Ва - ше вы - со - ко - ро - дье! По - ка я вам бу - ду ну - жон, -

f

Хри-стом- бо - гом про-шу: по - са - ди - те ме - ня в о - ди - ноч - ку».

139 *mf*

Мал-ка, вы - та - щив рубль, что в пла-точ-ке за-вя-зан уз - лом,

143

в ти - хий до - мик поч - то - вой кон - то - ры вры-ва - ет - ся с кри - ком.

147 *mp* $\text{♩} = 80$

Се - до - вла - сый чи - нов - ник си - дит за зе - лё - ным сто - лом,

149

точ - но в ним - бе, в гу - стых ба-кен - бар - дах а la Го-ре - мы - кин.

151

mf

Куч-ка свет-лых мо-не-ток, что со-бра-на в год по гро-шу,

155

f

на сук-но по-ка-ти-лась. «Ско-ре-е при-ми-те де-пе-шу!

159

Я для му-жа по-ми-ло-ва-нья у ца-ри-цы про-шу,

163

ес-ли на день от-вет за-поз-да-ет, он бу-дет по-ве-шен!»

♩=80

167 *mp*

«Хо - ро - шо, хо - ро-шо! – и чи - нов - ник, за-хлоп - нув ок - но,

mp

169

го-во-рит: «О-стап-чук! Про-во - ди э-ту нерв-ну-ю да - му». Не чи-та - я лист-ка,

172

он за - со - вы - ва - ет под сук - но ав - гу - стей - шей вдо - ве ад-ре -

174

-со - ван-ну - ю те - ле - грам - му.

mf

14. ВО РВУ НА ВОЕННОМ ПОЛЕ

$\text{♩} = 100$

p $\text{—} 3 \text{—}$ $\text{—} 3 \text{—}$

Ночь. Глу - бо - ка - я ночь. Воз - нес -
Ночь, тре - воз - на - я ночь. Фо - на -

7 $\text{—} 3 \text{—}$ $\text{—} 3 \text{—}$

-ли при - ви - де - нья до - мов над со - бо - ю лам - па - ды фо - на - ри - ков
-ри не го - рят - и го - рят, толь - ко дож - дик зно - бя - щий двор - ня - гу без -

12 $\text{—} 3 \text{—}$ $\text{—} 3 \text{—}$

под - сле - по - ва - тых. Рав - но - душ - но - е «Слу - шай!» плы -
-дом - ну - ю ко - лет. Толь - ко взад и впе - рёд про - ез -

16 $\text{—} 3 \text{—}$ $\text{—} 3 \text{—}$

-вёт над гу - берн - ской тюрь - мой, и ту - ман по Ви - лей - ке пол - зёт, как боль -
-жа - ет жан - дарм - ский на - ряд от гу - берн - ской тюрь - мы до пу - сто - го Во -

21 $\text{♩} = 120$
tr

-нич - на - я ва - та. Лишь сту-чит-ся по - ли-ци - я
-ен - но - го По - ля.

tr

25

в две-ри ра-бо-чих бер - лог, и хо - зяй - ки вор-чат: «Кто там ло - мит-ся, гля - дя на

29

ночь- то?» Сы-щик, в тес - ну - ю щёл - ку про-су - нув сол -

33

-дат-ский са - пог, от-ве - ча - ет: «От-крой - те, ма - ма - ша! Вам сроч - на - я

37

поч-та».

p

43

p

Ночь. По-след-ня-я ночь. Нев-по-пад от-би-ва-я ча-сы, толь-ко за-спан-ный

48

сто-рож в про-сту-жен-ный ко-ло-кол зво-нит. В э-ту мёрт-ву-ю

53

пол-ночь, под дож-ди-ком э-тим ко-сым, тут, на Ла-гер-ной у-лице, что те-бе

♩=70

59

на - доб - но, Со - ня? От - че - го ты не спишь? От - че - го ты до - мой

64

не и - дёшь? Слу - шай, бед - на - я де - воч - ка: пусть о - ста - но - вит - ся ме - сяц,

69

че - ло - ве - ку в ка - ре - те, про - ез - да ко - то - рой ты ждёшь,

♩=100

73

не по - мо - жет и э - то: е - го от - ве - зут и по -

77 *mf*

-ве - сят. От-ве-зут и по-ве - сят!..

81

Ни близ-кий, ни друг, ни же-на е-го боль-ше в ра-бо-чем пред-ме-сти-и Виль-ны не

85

встре - тят... Ка - ва-ле-ри-ей с шаш-ка-ми на - го-ло о-кру-же - на, как ви -

90

-де - нье, про - но - сит - ся чёр - на - я э - та ка - ре - та!

95

Ты мет - ну - лась впе - рёд, под ко - пы-та ка - за - чьих ко-ней,

99

и меж двух об-на - жён - ных, зер-каль - но бли-ста-ю - щих лез - вий

103

пред то - бо - ю мельк - ну - ли в ко-сом дре-без - жа-щем ок - не

$\text{♩} = 70$

107

Гирш Лек-керт и ря-дом... о - тец, твой, За - ха - ри-я Нем - зер.

♩=100

110 *f*

«Па - па, па - па! Ку - да?..» На - ле - та - ет у - са - тый ка - зак, и де - ви - чья ще - ка

113 *mf*

об - жи - га - ет - ся пле - тью ка - за - чьей. О - сле - пи - тель - но вспых - ну - ли

117

жёл - ты - е звёз - ды в гла - зах, и в ноч - ной не - зна - ко - мый подъ - езд

121

ты бро - са - ешь - ся, пла - ча,

125 *mp*

Ты бро-са-ешь-ся, пла - ча... Ка - ре-ту про - но - сит, и вот -

129

за-вер-ну - ла ка - ре - та и ста - ла. При - е - ха - ли, что ли?

133

Ров сов - сем не - боль-шой. И сов - сем не - боль-шой э - ша -

135 $\text{♩} = 100$

-фот. И сов-сем не-боль-шу-ю по - ля - ну - Во - ен - но - е По - ле -

mf

190

140

mf

с трёх сто-рон об-сту - пил ба-таль -

145

-о - на пе-хо-ты квад - рат. Он по-стро - ен спи - ной кэ - ша - фо - ту и

150

tr

дождь в не - го лу - пит... Зна - чит, вот и по - ве - си-ли... Вот мы и до-жи-ли,

tr

155

брат! Вот и точ - ка, бед - ня - га... Вот всё и о - кон - че-но, Лек - керт!..

161 $\text{♩} = 70$

Нет! Не всё е - щё кон - че-но: «Лек - керт! Вам хо - чет-ся в рай?

164 *f*

Гроз-ный бог И-са-а - ка, ка-ра - ю-щий греш-ных Е-го - ва вам от-кро-ет е-го...

167 *mp*

В кни-гах ска - за-но: «Не у - ми-рай, не из - лив сво - ё серд - це дру-зьям...» «По - и -

169 *f* *mp*

-щи - те дру-го - го! По-и-щи-те дру-го - го. Средь мак-ле-ров ви-лен-ских бирж

192

172

я дру-зей не ис-кал и не ви-дел в них е - ди-но-вер - цев!..

♩=120

175

Мал-ка! Ты сей-час спишь? Я поч-ти у - же у-мер...» И Ги-рш сла-бым кра-еш-ком

180

вздо-ха до-стал до у - пав-ше-го серд - ца. То-щий док - тор Ми-хай-лов. Чу-ба-тый у -

186

-раль-ский ка-зак. Про-ку-рор с при-го - во-ром в ру-ке на под-нож-ке ка - ре-ты.

♩=100

191

p

И то-ми-тель-ный ве-тер, — как

197

дет - ски - е гу - бы в сле - зах, неж-ный, со - ло - но - ва - тый, вол - ну - ю - щий

202

ве - тер рас - све - та. Ах, ка-ка-я тос - ка! Ах, ка - ка - я чум-на-я тос -

♩=120

207

tr

-ка! «Гос-по-дин по-лиц - мей - стер. Я о - чень про - шу по - ско -

tr

-ре - е... По - дей-ди - те, рав - вин. За - ве - ща - ю вам три

во - лос-ка, что, со - глас - но пи - са - нью, ра-стут на ли - це

♩=100

у ев-ре - я...» Вот и солн-це взо-

-шло, по по-лям, по двор-цам, по гро-бам ог-не - вы - е, ко - сы - е, ши - пя - щи - е

231 *mf*

стре - лы рас - сы - пав. Ба-ра-бан!.. И е - щё ба-ра-бан!.. И о - пять

236

ба-ра-бан!.. И на Гир - ша на - ки - нул пет -

240

-лю у - го - лов - ный Фи - лип - пов.

244

f *ff* *pp*

15. УТРО НАД ВИЛЬНОЙ

$\text{♩} = 120$

tr

А рас - свет про - дол - жал - ся. И

7

пос - ле ноч - но - го дож - дя свет - ло - си - не - е ут - ро взо -

11

-шло над у - бо - жес - т - вом Виль - ны. Воз - вра - ща - лись в ка - зар - мы, ка -

12

14

-зён - ну - ю пес - ню гу - дя, ро - ты хму - рых сол - дат, рас - топ -

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The tempo is marked as 120 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (7, 11, 12, 14) at the beginning. The piano part includes triplets and various chordal textures. The lyrics are: 'А рас - свет про - дол - жал - ся. И', 'пос - ле ноч - но - го дож - дя свет - ло - си - не - е ут - ро взо -', '-шло над у - бо - жес - т - вом Виль - ны. Воз - вра - ща - лись в ка - зар - мы, ка -', and '-зён - ну - ю пес - ню гу - дя, ро - ты хму - рых сол - дат, рас - топ -'.

16

-тав - ши - е хол - мик мо - гиль - ный.

♩=140

20

Валь чи - тал те - ле - грам-му от Вит-те: за твёр-дость е -

26

-му вы - со - чай-шим рес - крип-том ца - ря объ - яв - ля-лась на -

♩=170

32

-гра - да. Мо - сто - вой под кон - во - ем

38

с ве - ща - ми ша - га - ли в тюрь - му в э - ту

44

ночь а - ре - сто - ван - ны - е со - ци - ал - де - мо -

♩=120

49

-кра - ты. В от - да - лён - ном пред - ме - стье жан - дар - мы со - жгли э - ша - фот,

54

и у - же на кост - ре до - го - ре - ли по - след - ни - е план - ки.

58

У - го - лов-ный Фи-лип-пов меч - та-ет о том, как за -

62

-пёт, про-дав ба-бам ве-рёв-ку и са-ван у-крав на пор-тян -

66

-ки. Цу - кер - ман про - бу - дил - ся и стал на-во-дить

70

кра - со - ту: на-ду - шил-ся па - чу - ле - ю и при-по - ма-дил ви -

73

-соч - ки. Нем-зер с каз - ни вер-нул-ся и, до-ма най-дя пу-сто-ту, не на

76

шут - ку встре - во - жен - ный, вы - шел на по - ис - ки доч - ки.

78 ♩=120

Ба - ба мчит-ся по у - ли-це соль за-ни-мать у ку - мы,

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It features a melody of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

81 *mf*

и на - бух - ший жи - вот у - кры - ва - я под коф - точ - кой

85

жал - кой, с у - зел-ком пе-ре-да - чи под-хо-дит к во-ро-там

89

тюрь - мы, о-бе-зу - мев от слёз, о - чу-мев от бес - сон-ни-цы -

94

$\text{♩} = 80$ *tr*

Мал - ка. Над - зи - ра - тель за - каш-лял-ся: «Ве - че - ром взят на до-прос

97

$\text{♩} = 120$

и е - щё не вер-нул-ся. Возь-ми-те на-зад пе-ре-да-чу». ...А о - на при-нес-

202
101

-ла е - му пач - ку пло - хих па - пи - рос и по - да - рен - ный доб - рой со -

106

-сед - ко - ю сдоб - ный ка - ла - чик!..

111

А вок - зал мно - го - лю - ден. Тол - па за - ли - ва - ет вок - зал. В за - ле тре -

$\text{♩} = 70$

116

-тье - го клас - са не - трез - во тос - ку - ет гар - мош - ка. На ска - мей - ке в уг -

120

-лу, в у - зе - лок сво - и ве - щи свя - зав, мёрз-нет ры - жа - я

124

де - вуш - ка с чёр - ной лос - ня - щей - ся кош - кой.

127

$\text{♩} = 80$ *mf*

Всё, что Лек-кер-ту сни - лось, у - ви - дит о - на на - я -

129

-ву, бу - дет в тюрь-мах и ссыл-ках, но пе - ре - жи-вёт ли - хо - ле - тье.

♩=70

131 *mp*

А по-ка о-на дрог-нет и по-езда ждёт на Моск-ву,

135 *mf*

и плат-ком при-кры-ва-ет ще-ку, о-бож-жён-ну-ю пле-тью.

139 *ff*

ff

143 *mp*

mp

СОДЕРЖАНИЕ

1. Утро над Вильной	3
2. Господину Цукерману портят настроение	20
3. Тележка с камнями	36
4. Рыжая девушка с чёрной кошкой	44
5. Слово высокое, как эшафот	59
6. Слуга царю, отец солдатам	73
7. Гадание на чёрном кофе	88
8. Переход через Чермное море	99
9. Тореадор, смелее!	112
10. Медовый месяц господина Цукермана	124
11. В цирке хлопает бич	136
12. Гирш фотографируется	150
13. Бубновый туз	168
14. Во рву на военном поле	182
15. Утро над Вильной	196