

## 4. РЫЖАЯ ДЕВУШКА С ЧЁРНОЙ КОШКОЙ

$\text{♩} = 90$

*mp*

У две-рей на шнур - ке де - ре - вя - ный ви -

*f*

*mp*

4

-сит мо-ло - ток, раз - но-цвет-ные-е стёк-ла о - ко - ше-чек - как в Ам-стер-

9

-да - ме, пук - ле - чеб-ных ра - сте - ний, по - стель го - ло - вой на во -

13

-сток и на пол - ках - пу - за-ты-е чёр - ны-е кни- ги ря - да - ми.

16  $\text{♩} = 70$  *mp* *mf*

На ду - бо - вой кон-тор-ке бе - ле - ет рас-кры-тый тал-муд: у-ми-

19 *mp*

-лись, Цу-кер-ман: э-то — кни-га гос-под-не-го гне - ва! Толь-ко муд - рым, ко-то-ры -

22 *mf*

-е спра - ва на - ле - во пой-мут, — всё, что бу - дет с зем-лём, тут на -

24  $\text{♩} = 120$  *mp*

-пи-са-но спра-ва на-ле - во. Гос - по - дин Цу - кер - ман

27

за - цеп - ля - ет за у - ши оч - ки: на - до сле - лать - ся на - бож - ным,

31

бу - ду - чи зя - тем рав - ви - на. Он по - древ - не - ев - рей - ски чи -

35

-та - ет че - ты - ре стро - ки (был и он ве - ши - бо - те,

♩=70

39

но пе - ре - за - был по - ло - ви - ну): «А из пле - ме - ни об - ре - чён - но - го

43 *mf*

не о - став-лю я в той стра - не ни ре - бён-ка, ни за - клю - чён-но - го,

*mf*

47 *tr*

ни мо - ля - ще-го - ся к сте-не...». По - яв - ля - ет - ся Нем-зер. Он

*tr*

50

жёлт, слов - но при-нял хи - нин, он в зе - лё - ном на-брюш-ни - ке,

52

в туф-лях, и за-спан не-множ-ко. И, как солн-це за ме-ся-цем,

в ком-на - ту сле - дом за ним вхо-дит ры - жа - я де-вуш - ка

с чёр-ной лос-ня - щей - ся кош - кой. «Доб-рый день, Цу - кер-ман! - Вос - ко -

-ва - я рав - ви - на ру - ка в си - них жил - ках скле - ро - за. - У - вы!

Мо - ло - дёжь - э - то ко - ни: дни и но - чи в бе - гах. По - за -

-бы - ли ме-ня, ста-ри-ка, так хоть вспо- ни-ли б Со- ню. За ва-ми ску-

70  $\text{♩} = 110$   
*f*  
 -ча - ет бед-ня- жеч-ка Со- ня». «Раб-би! Ва-шу се-мью по-за -

74 *mf*  
 -быть? Ни за что! Ни-ког-да! У ме-ня, по-ни-ма-е-те, це-ла-я боч-ка со-бы-тий:

77  
 взбун-то-ва-лись са-пож-ни-ки. Я их в по-ли-ци-ю сдал, но ко-жев-ни-кам Лек-керт по-

80  
 -мог у кон-во-я от-бить их. Бо-ся-ка за-дер-жа-ли. Е - го гу-бер-на-тор со-слал

83 *tr*  $\text{♩} = 90$

под над-зор по-ли-цей-ский на год про-хла-дить-ся не-мно - го. Что вы, Со-ня, спро-

86 *f* *mf*

-си- ли? В Си-бирь? - В Е-ка - те-ри-но-слав!.. Ни-че - го нет пас-куд - ней ев-

90 *tr*

-ре-я, за-быв-ше-го бо - га! Со - ня! Как вы жи-вё - те?

94

Я пом - ню лишь вас и де-ла! Я ку - пил вам по слу - ча - ю

98

на два руб - ля шо - ко - ла - да». Но, за - сох - ши - е крош - ки

102

сме - та - я ру - кой со сто - ла, Со - ня смот - рит през - ри - тель - но

106

и от - ве - ча - ет: «Не на - до». «Бо - же мой!

$\text{♩} = 120$   
*mp*

110

По - че - му? Два руб - ля на та - ку - ю звез - ду мне ист - ра - тить не

114  $\text{♩}=90$  *mf*

жал - ко!.. Но, раб-би, о чём о - на пла-чет?» «Не люб-лю шо - ко -

118  $\text{♩}=110$  *f*

-ла- да и за-муж за вас не пой - ду». «Со-ня! Что э - то зна-чит?» «Да,

122 *f*

дочь мо - я, что э - то зна - чит? Слу-шай, вздор - на - я жен - щи - на...»

124  $\text{♩}=60$  *mp*

Го-лубь вор-ку-ет в са - ду, Со-ня бро-си-ла го-лу-блю

128

чёрст-вы - е чёр - ны - е крош - ки, Со - ня топ - ну - ла нож-кой: «До -

131

-воль-но, о - тец. Не пой-ду!». И у - шла, по пу - ти под-хва-тив

134

сво-ю чёр- ну - ю кош - ку. Цу - кер - ман <sup>3</sup> вы - ти - ра - ет пла -

138

-точ - ком на те - ме - ни пот. Нем - зер груст - но мол - чит,

141 *f*

у о - бо - их скон-фу - же-ны ли - ца. «Раб - би, я вас про- шу: у-бе-ди-те е-ё...»

144 *mp*

«Не пой - дёт. В кни-гах ска-за-но: Жен - щи-на - бе - шен-на - я ко - бы-ли - ца».

146 *f*

«Раб - би! Э - тот скан-дал у - да - ря - ет ме - ня по де-лам.  
Но и - мей-те в ви-ду: я на вас предъ - яв - лю век - се - ля!»

148

Э - тот брак не сек-рет. Вы ме - ня ра - зо - ря - е - те, раб - би!  
Я ли не был вам сы-ном? А мне на - сту-па-ют на ла - пу!»

150

Я, снаб - жал - ся за - ка - за - ми под у - ва - же - ни - е к вам,  
И, бук - валь - но до точ - ки ки - пе - нья се - бя рас - па - ля,

152

мне то - ва - ры да - ва - ли в кре - дит, а те - перь ме - ня гра - бят!  
гос - по - дин Цу - кер - ман воз - му - щён - но бе -

154

-рёт - ся за шля - пу. «Двой - ра тол - ще, чем Со - ня, о -

156

-на у - сту - па - ет сест - ре, но хо - зяй - ка впол - не и ро - дит вам на - след - ни - ка ско - ро.

56  
159

Двой-ра бу-дет су-пру-гу вер-на и на смерт-ном од-ре. Э - то смир-на-я де-вуш-ка,

162

крот-ка-я де-вуш-ка... Двой - ра! Ча-сто ду-ма - ешь - двой - ка, а вы-тя-нешь

165

пря - мо ту - за! Что та-ко - е же - нить-ба? Ведь э - то га - да - нье на кар - тах...»

167

Цу - кер - ма - ну не-ве - ста по - кор - но взгля-ну - ла в гла-за

♩.=60

*mp*

169

и ста-раль-но вы-тер-ла тол-сты-е паль-цы о фар-тук. Гос - по-дин Цу-кер-

172

-ман де-ло-ви-то гля-дит на се-стру, на мо-гу-чи-е пле-чи и на за-тра-

177

-пез - но-е пла-тье. Де-ло вы-ше все-го! Он сер-

♩.=120

*mf**mp*

181

-ди-то ро-ня-ет: «Бе-ру. Вот вам ваш шо-ко-лад.

Вы у - ме-е-те жа-рить о-ла - ды?»

*f*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a steady bass line with some chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line.