

4. РЫЖАЯ ДЕВУШКА С ЧЁРНОЙ КОШКОЙ

Flauti 1/2 *f*_{a2}
 Oboi 1/2 *f*_{a2}
 Clarinetti in B 1/2 *f*_{a2}
 Fagotti 1/2 *f*_{a2}
 Corni in F 1/2 *f*_{a2}
 Trombe in B 1/2 *f*_{a2}
 Tromboni 1/2 *f*_{a2}
 Tuba *f*
 Timpani *f*
 Tamburo
 Piatti *f*
 Gran Cassa
 Voce *mp*
 Arpa
 Violini I *f*
 Violini II *f*
 Viole *f*
 Violoncelli *f*
 Contrabassi *f*

У две-рей на шнур - ке де - ре - вя н - ный ви - сит мо - ло - ток, раз - но - цвет - ны - е

13

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Timp.

P.

Voc.

-сток и на пол-ках - пу-за-ты-е чёр-ны-е кни-ги ря-да-ми.

I. V. II. V-le Vc. Cb.

17 $\text{♩} = 70$
mp *mf*

Voc. На ду - бо - вой кон-тор-ке бе - ле - ет рас-кры-тый тал-муд: у-ми-лись, Цу-кер-ман: э-то - кни-га гос-под-не-го гне - ва!

Ar. *mf*

I *mp* *mf*

V. *mp* *mf*

II *mp* *mf*

V-le *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

21 *mf* *a2*

Fl. 1 *mf*

2 *mf*

Cor. 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Voc. *mp* *mf*

Толь-ко муд - рым, ко-то-ры - е спра-ва на-ле-во пой-мут, - всё, что бу - дет с зем-лём, тут на - пи-са-но спра-ва на-ле - во.

Ar. *mf*

I *mp* *mf*

V. *mp* *mf*

II *mp* *mf*

V-le *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

25 $\text{♩} = 120$ *mp* *CL1*

Cl. 1 *mp*

Voc. *mp*

Гос - по - дин Цу - кер - ман за - цеп - ля - ет за у - ши оч-ки: на-до сле - лать-ся на - бож-ным,

Ar. *mp*

I *mp pizz.*

V. *mp pizz.*

II *mp pizz.*

V-le *mp pizz.*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

arco

31

Voc. *3*

бу - ду - чи зя - тем рав - ви - на. Он по - древ - не-ев - рей-ски чи - та - ет че - ты - ре стро - ки

Ar. *arco*

I *3*

V. *3*

II *3*

V-le *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

37 *mp* *CL1*

Cl. 1 *mp*

Voc. *mp*

(был и он ве - ши - бо - те, но пе - ре-за-был по - ло - ви - ну):

Ar. *pizz.*

I *pizz.*

V. *pizz.*

II *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

41 $\text{♩} = 70$
*mp*_{a2} *mf*

Cor. 1 2 3 4

Trb. 3

Tuba

Timp.

G.C.

Voc.

«А из пле-ме-ни об-ре-чён-но-го не о-став-лю я в той стра-не ни ре-бён-ка, ни за-клю-чён-но-го, ни мо-ля-ще-го-

48 *mp*_{CL1} *mp*

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trb. 3

Tuba

G.C.

Voc.

-ся к сте-не...». По-яв-ля-ет-ся Нем-зер. Он жёлт, слов-но принял хи-нин, он в зе-лё-ном на-брюш-ни-ке,

52

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

Ar.

V. I

V. II

Vc.

Cb.

в тиф-лях, и за-спан не-множ-ко. И, как солн-це за ме-ся-цем, в ком-на-ту сле-дом за ним

mp *mp* solo arco *mp* solo arco *mp* pizz. *mp* pizz.

57

Ob. 1 2

Voc.

Ar.

I

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

вхо-дит ры- жа - я де-вуш-ка с чёр-ной лос-ня - шей - ся кош - кой. «Доб-рый день, Цу-кер-ман! – Вос-ко-

tutti

tutti

arco

arco

62

Voc.

I

V. I

V. II

V-le

Vc.

-ва-я рав-ви-на ру-ка в си-них жил-ках скле - ро-за. – У-вы! Мо-ло-дѣжь – э-то ко-ни: дни и но-чи в бе-гах. По-за-

66

Voc.

Ar.

I

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

-бы - ли ме - ня, ста - ри - ка, так хоть вспо- ни - ли б Со - ню.

solo

solo

pizz.

pizz.

69

Voc. За ва - ми ску - ча - ет бед - ня - жеч - ка Со - ня».

Ar.

I

V.

II

Vc.

Cb.

73 $\text{♩} = 110$

Tr.

2

3

Trb. 3

Tuba

T.

Voc. «Раб-би! Ва-шу се-мью по-за - быть? Ни за что! Ни-ког-да! У ме-ня, по-ни-ма-е-те, це-ла-я боч-ка со-бы - тий:

77

Cor.

3

4

Trb. 3

Voc. взбун-то-ва-лись са-пож-ни-ки. Я их в по-ли-ци-ю сдал, но ко-жев-ни-кам Лек-керт по - мог у кон-во-я от-бить их. Бо-ся-ка за-дер-жа-ли. Е-

82 ♩ = 90

Cor.

Trb. 3

Voc.

Ar.

V. I

V. II

Vc.

Cb.

го гу-бер-на-тор со-слал под над-зор по-ли-цей-ский на год про-хла-дить-ся не-мно - го. Что вы, Со- ня, спро - си - ли?

mp

mp

mp solo

mp solo

mp pizz.

mp pizz.

87

Tr.

2

3

Trb. 3

Tuba

T.

Voc.

В Си-бирь? - В Е-ка - те-ри-но-слав!.. Ни-че - го нет пас-куд - ней ев - ре-я, за-быв-ше-го бо - га!

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

92 *mp*

Voc. Со-ня! Как вы жи-вё-те? Я пом-ню лишь вас и де-ла! Я ку-пил вам по слу-ча-ю на два руб-ля шо-ко-

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

99

Voc. -ла - да». Но, за-сох-ши-е крош-ки сме-та-я ру-кой со-сто-ла,

Ar.

I solo

V. solo

II

V-le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

104 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Voc. Со-ня смот-рит през-ри-тель-но и от-ве-ча-ет: «Не на-до».

Ar.

I

V. 3

II 3

Vc.

Cb.

109 $\text{♩} = 120$ *mp* *Cl. I*

Cl. 1 *mp*

Voc. *mp*
«Бо - же мой! По - че - му? Два руб - ля на та - ку - ю звез - ду мне ист -

I *mp pizz. tutti*

V. *mp pizz. tutti*

II *mp pizz.*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



113 $\text{♩} = 90$ *mf*

Voc. *mf*
-ра - тить не жал - ко!.. Но, раб-би, о чём о-на пла-чет?» «Не люб-лю шо-ко - ла - да и за-муж за вас не пой-

Ar. *mp* *mf*

I *mf solo*

V. *arco* *mf solo*

II *arco* *mf solo*

V-le *arco* *mf pizz.*

Vc. *arco* *mf pizz.*

Cb. *arco* *mf pizz.*

120

♩=110

Cor.

Tr.

Trb. 3

Tuba

T.

Voc.

Ar.

V.

II

Vc.

Cb.

ду». «Со-ня! Что э-то зна-чит?» «Да, дочь мо-я, что э-то зна-чит? Слу-шай, вздор-на-я жен-щи-на...»

124 $\text{♩} = 60$ *mp* Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mp* Cl. 2

Fag. 1 *mp* Fag. 2

Voc. *mp*
Го - лубь вор - ку - ет в са - ду, Со - ня бро - ³ си - ла го - лу - бю

Ar.

I *mp solo*
V. *mp solo*
II *mp solo*
Vc. *mp pizz.*
Cb. *mp pizz.*

128 *f*

Tr. 1 *f*
Tr. 2 *f*
Trb. 3 *f*
Tuba *f*
T. *f*

Voc. *f*
чёрст-вы - е чёр - ны - е крош - ки, Со - ня топ - ну - ла нож-кой: «До - воль-но, о - тец. Не пой-ду!».

Ar.

I *f*
V. *f*
II *f*
Vc. *f*
Cb. *f*

132 *mp*

Voc. *mp* И у-шла, по пу - ти под-хва-тив сво-ю чёр- ну-ю кош - ку. Цу-кер-ман³ вы - ти - ра - ет пла-

Ar.

I *mp solo*

V. *mp solo*

II *mp pizz.*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

138 *♩=70*

Voc. *f* -точ-ком на те-ме-ни пот. Нем-зер груст-но мол-чит, у о-бо-их скон-фу-же-ны ли-ца. «Раб-би, я вас про-

Ar.

I *mp tutti*

V. *mp tutti*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp arco*

Cb. *f arco*

143 *mp*

Voc. *mp* -шу: у-бе-ди-те е-ё...) «Не пой - дёт. В кни-гах ска-за-но: Жен - щи-на - бе - шен-на - я ко-бы-ли - ца».

Ar.

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

146 *f*_{a2}

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *f*_{a2}

Cl. 1 2 *f*_{a2}

Fag. 1 2 *f*_{a2}

Voc. *f*

«Раб - би! Э - тот скан-дал у - да - ря - ет ме-ня по де-лам. Э - тот брак не сек-рет. Вы ме-
Но и - мей-те в ви-ду: я на вас предъ-яв-лю век-се-ля! Я ли не был вам сы-ном? А

149

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

ня ра - зо-ря - е - те, раб - би! Я снаб - жал-ся за-ка-за-ми под у - ва-же-ни - е к вам,
мне на - сту-па-ют на ла - пу!» И, бук - валь-но до точ-ки ки - пе-нья се-бя рас-па - ля,

152

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

мне го - ва - ры да - ва - ли в кре-дит, а те - перь ме-ня гра - бят! -рёт - ся за шля - пу.
гос - по-дин Пу - кер-ман воз - му - щён-но бе-

155 *mp*

Voc. *mp*

«Двой-ра тол-ще, чем Со-ня, о-на у-сту-па-ет сест-ре, но хо-зяй-ка впол-не и ро-дит вам на-след-ни-ка ско-ро.

V. I *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

159

Voc.

Двой-ра бу-дет су-пру-гу вер-на и на смерт-ном од-ре. Э-то смир-на-я де-вуш-ка, крот-ка-я де-вуш-ка...

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

163 *mp*

Fl. 1 *mp*

Cl. 1 *mp*

Fag. 1 *mp* *Fag. I*

Voc.

Двой-ра! Ча-сто ду-ма-ешь-двой-ка, а вы-тя-нешь пря-мо ту-за! Что та-ко-е же-

166 (8)

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

н-нить-ба? Ведь э-то га-да-нье на кар-тах...» Цу-кер-ма-ну не-ве-ста по-кор-но взгля-ну-ла в гла-за

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

169

♩.=60

mp Ob. 1

Ob. 1
2

mp Cl. 1

Cl. 1
2

mp

Fag. 1
2

mp

Voc.

и ста-ра-тель-но вы-тер-ла тол-сты-е паль-цы о фар-тук. Гос - по-дин Цу-кер-ман де-ло-ви-то гля-дит на се-

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

187 *f_{a2}*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Timp. *f*

P. *f*

Voc.

V. I *f arco*

V. II *f arco*

V-le *f arco*

Vc. *f arco*

Cb. *f arco*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It begins at measure 187. The key signature has one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly shown but are implied by the notation. The instruments and their parts are: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1, 2, 3, & 4, Trumpet 1, 2, & 3, Trombone 1, 2, & 3, Tuba, Timpani (playing a single note), Percussion (playing a single note), Voice (singing), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The dynamics are marked as *f_{a2}* for the woodwinds and brass, *f* for the timpani and percussion, and *f arco* for the strings. The score is divided into two systems, with measures 187-190 on the first system and measures 191-194 on the second system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.