

10. МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ ГОСПОДИНА ЦУКЕРМАНА

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked *tr* (trio). The second system begins with the vocal entry at measure 5, also marked *tr*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system contains measures 8-10, featuring triplets in the vocal line. The fourth system contains measures 11-14, showing a key change to B-flat major and a more active piano accompaniment.

5 *tr*
Гос - по - дин Цу - кер - ман по - гру - зил-ся в се -

8
-мей-ну - ю жизнь-до-лу - чив-ши за Двой-рой при - да-но-го ты-сяч на

11
двад-цать. Двой-ра хо-дит за му - жем, как тень, как ра-ба,

15

и, ка - жись, всё сло - жи - лось пре-крас - но. Че - го бы е - му вол - но -

18

$\text{♩} = 70$

-вать - ся? Ста - рый Нем - зер был прав: ну не

20

клад ли та - ка - я же - на? Как ис - кус - но о - на вы-ши -

22

mf

-ва - ет ме - реж-кой и гла - дью! Как пре - крас - но го - то - вит

mf

24

ев-рей-ску-ю ры-бу о-на! Как о-на, на-ко-нец, вос-хи - ти-тель-но жа-рит о -

27

-ла - ды! Тут бы жить, на-слаж-да - ясь. Вку-шать бы се - мей-ный у-ют

30

в э - тот слад - кий, ме - до - вый, бла-жен - ством на - пол - нен-ный ме-сяц...

♩=120

32

Цу - кер - ман не - до - во - лен. Де - ла е - му спать

35

не да - ют, жить спо - кой-но ме - ша - ют. И не пу - стя - ки е - го

♩=210

38

бе - сят: от Вар - ша - вы до Ви - теб - ска

43

ка - тит - ся ста - чек вол - на, во - семь

49

со - тен ко - жев - ни - ков за - ба - сто - ва - ло в Смор -

54

-го - ни, в Мин - ске соз - дан стач - ком. Со - гла - си - тесь, е - го ли ви -

60

-на в том, что все э - ти дрыз - ги у - лыб - ку сли - ца

65

е - го го - нят?

69

♩=120

tr

Цу - кер - ман по - ху - дел. Он блуж - да - ет, у -

72

-би-тый тос - кой. Он го - тов раз-ры - дать-ся, да пе-ред же - но-ю не -

75

-лов - ко. Э - то шут-ка ска - зать: под-ма-сте - рья в е-го

79

ма - стер - ской до сих пор не сда-лись! До сих пор у не-го за-ба - стов - ка!

83

Он ме - нял сво - ю так - ти - ку: он у - беж-дал их, как

86

друг, он гро-зил, как хо-зя-ин. Ус-пе-хи по-преж-не-му

90

жид - ки. Сколь - ко чуд - ных за - ка - зов

93

у - же про-плы - ло ми-мо рук! Кто, ска - жи - те, те - перь воз - ме -

97

-стит е - му э - ти у - быт - ки? И од- наж- ды в ту- ман- ный де-

101

-нёк гос - по - дин Цу-кер - ман, це - лый ме - сяц не брив - ший - ся,

105

вы - ва-лян в пу - хе и пе-рьях, как о-плё - ван-ный, на-чал сми-рен - но

109

хо - дить по до - мам и ми-рять-ся с по-след-ним из

113

сво - их под-ма - сте - рьев: «Доб - рый день, Со - ло - мон!

132
117

Мы не ви-де-лись пря-мо ве - ка! Я при - шёл к вам по- дру - жес - ки

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 117-120. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале вокальной партии (мера 117) есть триоллы, отмеченные цифрой 3. Музыка в тональности D-мажор.

120

для од - но - го раз - го - во - ра: вы - хо - ди - те

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 121-123. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности D-мажор.

123

ра - бо - тать! До-воль-но ва-лять ду - ра - ка! По - за -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 124-126. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности D-мажор.

126

-бу - дем враж-ду. Э-то ж чи-сто се-мей-на - я ссо - ра». Под - ма -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 127-130. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале вокальной партии (мера 127) есть триоллы, отмеченные цифрой 3. Музыка в тональности D-мажор.

130

-сте-рье по-ду-мал и стал па-пи-ро-сы вер-теть, по-со-лив-ши ма-

134

$\text{♩} = 210$
mf

хор-кой об-ры-вок из «Рус-ско-го сло-ва». «Нам, хо-

139

-зя-ин, ра-бо-тать у вас за-пре-тил ко-ми-тет.

145

Мы по-тре-бу-ем с вас вы-пол-

150

-не - ни - я на - ших у - сло - вий». «Ко - ми -

154

-тет - э - то чушь! Ва - жен не ко-ми - тет, а кар-ман.

157

mp Мы и са - ми по - ми-рим-ся. Дай-те мне ча-шеч-ку ча - ю!

161

Кто вам ку-шать да - ёт: ко - ми-тет и - ли я -

164

Цу - кер - ман? Вы хо-ти-те при-бав-ки? До - ста - точ - но! Я при-бав-

mf

168

-ля - ю!»

f