

13. БУБНОВЫЙ ТУЗ

$\text{♩} = 120$

tr

По - даг - ри - чес-ким ша - гом сво - им
Он бра - нит - ся не - да - ром, не по -

4

жу - рав - ли - но-пря - мым, не - при-стой-но бра - нясь, за - ки-па - я от
-пу - сту с серд-цем плю - ёт и ку - са - ет се - ды - е у - сы, зе-ле -

8

зло - сти, как чай - ник, в не - бе - лё-ный под - вал ма-стер-ских пе - ре -
-не - я от зло - бы: сто - ля - ры в ма-стер - ской от - ка - за - лись сру -

11

1.

-сыл - ной тюрь-мы по щер - ба-тым сту - пень - кам спус-ка - ет - ся
-бить э - ша - фот.

14 *2. mf*

желч-ный на-чаль-ник. Он про-чтёт им за-ут-ре-ню! Он им за-даст, бри-то-ло-бым!

17 *mp*

Так он вхо-дит в сто - ляр - ку, где сви - щут ру - бан-ки и где

21

три де - сят-ка буб - но - вых ту-зов, здо-ро - вен-ных и дю-жих, по - ма-лень-ку ра -

25

-бо - та - ют, как по ко - ле - но в во-де, сто - я в мяг-кой вол -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 170-172. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. В вокальной партии используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней. В фортепиано — аккорды и движение басовой линии.

-не шо - ко - лад-ных и кре - мо-вых стру - жек. Кто- то гвоздь за - ко -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 173-176. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключ: два flats. Метр: 4/4. В вокальной партии используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней. В фортепиано — аккорды и движение басовой линии.

-ла - чи - ва - ет и ле - ни-во по - ёт, на на - смеш-ли-вых

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 177-180. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключ: два flats. Метр: 4/4. В вокальной партии используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней. В фортепиано — аккорды и движение басовой линии. Динамика *f* (forte) начинается в 179-й мере.

ли - цах на-пи-са-но яв - но на-халь-ство... «Кто- то хо-чет быть в кар-це-ре, -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 181-184. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключ: два flats. Метр: 4/4. В вокальной партии используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней. В фортепиано — аккорды и движение басовой линии. Динамика *f* (forte) начинается в 181-й мере.

марш ма - сте-рить э - ша-фот! О - чу - ме - ли, мо-шен - ни - ки?

40

Взду-ма - ли спо-рить с на-чаль - ством?». За - всег - да - тай э - та -

42

- пов, рос-сий - ских цент-ра - лов гро-за, не-рас-ка-ян-ный ре -

45

- ци - ди-вист, у - го - лов - ный Мар-ты - нов, не спе-ша под-ни - ма -

48

- ет пу-сты - е, как про - пасть гла-за, и гля-дит на на-чаль -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-54. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (фортепиано). В начале фрагмента (мера 51) в вокальной партии есть пауза, за которой следует текст. В конце фрагмента (мера 54) также присутствует пауза.

- ни-ка, струж-ки но - гой о - то-дви - нув. И на - чаль-ник тюрь -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-58. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (фортепиано). В начале фрагмента (мера 55) в вокальной партии есть пауза, за которой следует текст. В конце фрагмента (мера 58) также присутствует пауза.

-мы не вы-но - сит пу - сту - ю - щих глаз. Пе - ред их пу-сто -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 59-61. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (фортепиано). В начале фрагмента (мера 59) в вокальной партии есть пауза, за которой следует текст. В конце фрагмента (мера 61) также присутствует пауза.

-той - что тво - я пу-сто - та Тор-ри-чел - ли? «Не из-воль-те кри-чать.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 62-65. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (фортепиано). В начале фрагмента (мера 62) в вокальной партии есть пауза, за которой следует текст. В конце фрагмента (мера 65) также присутствует пауза.

Не под-хо - дит нам э - тот за-каз. Мы не ста-нем стро-гать

65

не - ве - сё - лы - е э - ти ка - че - ли». И фу - га - нок от стру -

68

- жек о - чи - стив ту - пым до-ло-том, у - го - лов - ный Мар-ты -

71

- нов за-дум - чи - во бо - ро-ду че - шет: «Че - ло - век, ва - ша ми-лость,

74

к при - ме-ру ска - зать, не паль-то. Так пус-кай се-бе хо - дит жи-вой.

174

78

Для че - го е - го ве - шать? Ну, там стол ско - ло - тить

mf *mp*

81

и - ли их бла - го - ро - ди - ю шкап, но брат - ва ни - ког - да

mf *mp*

84

не ра - бо - та - ла ви - се - лиц лю - дям. Мо - жет, кто и най - дёт -

mf *mp*

87

- ся, а нам всё рав - но на э - тап. В кар - цер мо - жем схо - дить

mf *mp*

90 *tr*

хоть сей-час. А ма - рать - ся не бу - дем». И на - чаль-ник гля -

94

-дит в го - лу-бы-е пу - сты - е гла - за, что чи - та - ет он

98

в них — рав - но - душ-ных, чу - жих и пе-чаль - ных? Схват - ка длит-ся мгно -

101

-ве - нье. И, ни-че-го не ска-зав, жу - рав - ли-ным шаж - ком ре-ти-ру-ет-ся

желч - ный на-чаль - ник. А в тю - рем-ном дво-ре, гля - дя в лу-жу во - ды,

как в трю - мо, на раз - би-ту - ю че-люсть сво - ю, с и - сте-ри-чес - ким

всхли - - - пом, схо-ро - нясь за дро-ва - ми, на - чаль - ни - ку

пи - шет пись - мо со-гла-сив-ший - ся быть па - ла - чом у - го-лов-ный Фи -

121

-лип - - - пов: «Ва - ше вы - со - ко - ро - дье!

f

124

Ме - ня за - би - ва - ют, хоть плачь! По ве - ли - кой нуж - де при - бе -

f

126

-га - ю за по - мо - щью ва - шей: а - ре - стан - ты ме - ня не и - на - че зо - вут, как «па - лач»,

f

129

за - став - ля - ют не в о - че - редь в нуж - ник мо - тать - ся с па - ра - шей,

ff

ff

от - би - ра - ют та - бак, о - бе - ща - ют за - ре - зать но - жом

и - ли ши - лом пыр - нуть, и - ли тём - ну - ю сде - лать мне но - чью.

mf**mp**

Ва - ше вы - со - ко - ро - дье! По - ка я вам бу - ду ну - жон, -

f

Хри-стом- бо - гом про-шу: по - са - ди - те ме - ня в о - ди - ноч - ку».

139 *mf*

Мал-ка, вы - та - щив рубль, что в пла-точ-ке за-вя-зан уз - лом,

143

в ти - хий до - мик поч - то - вой кон - то - ры вры-ва - ет - ся с кри - ком.

147 *mp* $\text{♩} = 80$

Се - до - вла - сый чи - нов - ник си - дит за зе - лё - ным сто - лом,

149

точ - но в ним - бе, в гу - стых ба-кен - бар - дах а la Го-ре - мы - кин.

151

mf

Куч-ка свет-лых мо-не-ток, что со-бра-на в год по гро-шу,

155

f

на сук-но по-ка-ти-лась. «Ско-ре-е при-ми-те де-пе-шу!

159

Я для му-жа по-ми-ло-ва-нья у ца-ри-цы про-шу,

163

ес-ли на день от-вет за-поз-да-ет, он бу-дет по-ве-шен!»

♩=80

167 *mp*

«Хо - ро - шо, хо - ро-шо! - и чи - нов - ник, за-хлоп - нув ок - но,

mp

169

го-во-рит: «О-стап-чук! Про-во - ди э-ту нерв-ну-ю да - му». Не чи-та - я лист-ка,

172

он за - со - вы - ва - ет под сук - но ав - гу - стей - шей вдо - ве ад-ре -

174

-со - ван-ну - ю те - ле - грам - му.

mf