

15. УТРО НАД ВИЛЬНОЙ

$\text{♩} = 120$

tr

А рас - свет про-дол - жал - ся. И

7

пос - ле ноч - но - го дож - дя свет-ло- си - не - е ут - ро взо -

11

-шло над у - бо - жес-т-вом Виль - ны. Воз-вра-ща-лись в ка-зар - мы, ка -

12

14

-зён-ну - ю пес-ню гу - дя, ро - ты хму-рых сол-дат, рас - топ -

16

-тав - ши - е хол - мик мо - гиль - ный.

20

♩=140

Валь чи - тал те - ле - грам-му от Вит-те: за твёр-дость е -

26

-му вы - со - чай-шим рес - крип-том ца - ря объ - яв - ля-лась на -

32

♩=170

-гра - да. Мо - сто - вой под кон - во - ем

38

с ве - ща - ми ша - га - ли в тюрь - му в э - ту

44

ночь а - ре - сто - ван - ны - е со - ци - ал - де - мо -

♩=120

49

-кра - ты. В от - да - лён - ном пред - ме - стье жан - дар - мы со - жгли э - ша - фот,

54

и у - же на кост - ре до - го - ре - ли по - след - ни - е план - ки.

58

У - го - лов-ный Фи-лип-пов меч - та-ет о том, как за -

62

-пёт, про-дав ба-бам ве-рёв-ку и са-ван у-крав на пор-тян -

66

-ки. Цу - кер - ман про - бу - дил - ся и стал на-во-дить

70

кра - со - ту: на-ду - шил-ся па - чу - ле - ю и при-по - ма-дил ви -

73

-соч - ки. Нем-зер с каз - ни вер-нул-ся и, до-ма най-дя пу-сто-ту, не на

76

шут - ку встре - во - жен - ный, вы - шел на по - ис - ки доч - ки.

78 ♩=120

Ба - ба мчит-ся по у - ли-це соль за-ни-мать у ку - мы,

81

mf

и на - бух - ший жи - вот у - кры - ва - я под коф - точ - кой

mf

85

жал - кой, с у - зел-ком пе-ре-да - чи под-хо-дит к во-ро-там

89

тюрь - мы, о-бе-зу - мев от слёз, о-чу-мев от бес - сон-ни-цы -

94

$\text{♩} = 80$ *tr*

Мал - ка. Над - зи - ра - тель за - каш-лял-ся: «Ве - че - ром взят на до-прос

97

$\text{♩} = 120$

и е - щё не вер-нул-ся. Возь-ми-те на-зад пе-ре-да-чу». ...А о - на при-нес-

202
101

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 101-105. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. В начале вокальной партии и фортепианной правой руки есть триолы, отмеченные цифрой '3'. Ключевая подпись отсутствует, но видны диэзы в нотации.

-ла е - му пач - ку пло - хих па - пи - рос и по - да - рен - ный доб - рой со -

106

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 106-110. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Триолы в начале вокальной партии и фортепианной правой руки отмечены цифрой '3'.

-сед - ко - ю сдоб - ный ка - ла - чик!..

111

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 111-115. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В фортепианной правой руке преобладают аккорды.

А вок - зал мно - го - лю - ден. Тол - па за - ли - ва - ет вок - зал. В за - ле тре -

♩=70

116

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 116-120. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В конце фрагмента (меры 119-120) меняется метр на 3/4. Триолы в вокальной партии и фортепианной правой руке отмечены цифрой '3'.

-тье - го клас - са не - трез - во тос - ку - ет гар - мош - ка. На ска - мей - ке в уг -

120

-лу, в у - зе - лок сво - и ве - щи свя - зав, мёрз-нет ры - жа - я

124

де - вуш - ка с чёр - ной лос - ня - щей - ся кош - кой.

127

$\text{♩} = 80$ *mf*

Всё, что Лек-кер-ту сни - лось, у - ви - дит о - на на - я -

129

-ву, бу - дет в тюрь-мах и ссыл-ках, но пе - ре - жи-вёт ли - хо - ле - тье.

♩=70

131 *mp*

А по-ка о-на дрог-нет и по-езда ждёт на Моск-ву,

135 *mf*

и плат-ком при-кры-ва-ет ще-ку, о-бож-жён-ну-ю пле-тью.

139 *ff*

ff

143 *mp*

mp