

Королева: Откуда вы знаете, что Эльза любит вас? Она что, говорила вам об этом? *(Пауза.)* А потом, даже если любит *(показывает наверх)*, там это в расчёт не принимается. Ваш грех станет ещё тяжелее – ради собственного удовольствия сделать королевой ведьму. Что скажут ваши подданные? Они уже недовольны, а что будет после свадьбы? Вы что, хотите бунта?

Эрик: Не может такое прекрасное создание таить в себе какое-то зло.

Королева: Ну почему же? Очень даже может.

Эрик: Вчера мы с ней смотрели на ночное небо, и она плакала. Понимаете? Плакала! Какая чувствительная должна быть у неё душа!

Королева: О-о-о! Да, я смотрю, вы совсем голову потеряли! Боюсь, как бы вас не обвинили в пособничестве колдунье. *(Эрик молчит.)* Нет, ну я-то знаю, что вы ни в чём не виновны, но народ... Я спасу вас. Я открою вам глаза. Завтра ночью вы увидите, как она ходит на кладбище колдовать. Что вы молчите? Пойдёте или нет?

Эрик: Да.

ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ

Кладбище.

Явление первое

Эльза идёт вдоль могил, собирая крапиву.

13. Кладбище

$\text{♩} = 80$

mp

First system of a piano piece. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has four flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano piece. The tempo is marked as $\text{♩} = 130$. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of the piano piece. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic foundation with sustained chords.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a more active melodic line, and the left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic phrase, and the left hand provides harmonic support with chords.

Sixth system of the piano piece. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The right hand features a melodic line, and the left hand provides harmonic support. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (3/4, 4/4, 3/4), and dynamic markings (*mf*, *mp*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece features complex harmonic textures with many chords and some melodic lines.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three sharps. Bass clef has a key signature of three sharps. Time signature is 3/4.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three sharps. Bass clef has a key signature of three sharps. Time signature is 3/4.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three sharps. Bass clef has a key signature of three sharps. Time signature is 3/4. Tempo marking: $\text{♩} = 130$. Dynamic marking: *mf*.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three sharps. Bass clef has a key signature of three sharps. Time signature is 3/4.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three sharps. Bass clef has a key signature of three sharps. Time signature is 4/4. Tempo marking: $\text{♩} = 80$. Dynamic marking: *mp*.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three sharps. Bass clef has a key signature of three sharps. Time signature is 3/4. Tempo marking: $\text{♩} = 130$. Dynamic marking: *mf*.

Явление второе

Появляется Королева, подстригающая ногти.

Королева: Не бойся, девочка моя. Это обычные могилы. Кстати, мертвецы могут многому научить живых. Только живые почему-то не хотят учиться. Вот полюбуйся – лежит одна дурочка. Влюбилась в принца, бросила ради него родителей, подруг; он тоже её любил, но... только как сестру, а сам хотел жениться на принцессе, да ещё рассказывал своей подружке, как он