

Валентин Дубовской

Песни и романсы

Тетрадь 10

**Двадцать две песни
на слова Николая Гумилёва**

Переложение для пения с фортепиано

1. ЮНЫЙ МАГ *

$\text{♩} = 60$

7

p

Ю-ный маг в пур - пу - ро - вом хи -

p

7

-то - не го - во - рил не-здеш-ни - е сло-ва, пе-ред ней, ца-

mf

-ри - цей без - за - ко - ний, ра - сто - чал ру - би - ны вол-шеб-

mf

-ства. А-ро - мат ри - ца, ски - га тай -

Мужское бэк-трио

1. А-ро - мат... 1. А-ро - мат...

* У Гумилёва стихотворение называется «Заклинание».

24

-е - моих ра - сте-ний от - кры - вал про-стран-ства без гра-ниц,
 -но - е тре - во - жа, ми-ро - вой иг - ра - ла кру-тиз-ной,
*Мужской бэк-вокал **tr***
 1...от - кры - вал про-стран-ства без гра-ниц...

Chords: E, Am, F, Bb, E

29

где но - си - лись су - мрач - ны - е те - ни, то на
 и е - ё ат - ла - си - ста - я ко - жа о - пья -

Chords: Am, C, F, E, Am, Dm

35

рыб по - хо - жи, то на птиц. Пла - ка - ли не - ви - ди-мы - е
 -ня - ла снеж - ной бе-лиз - ной. От - дан - ный во власть е - ё при-

Chords: E dim7, A7, Dm, D dim7, G7

41

стру - ны, ог - нен - ны - е пла - ва - ли стол - бы,
 -чу - де, ю - ный маг за - был про всё во - круг,
 Cm Cm7 Cdim7 F7 Bb7+

46

гор - ды - е во - ен - ны - е три - бу - ны о - пус -
 он смот - рел на ма - лень - ки - е гру - ди, на брас -
Мужское бэк-трио

1. Гор - ды - е во - ен - ны - е три - бу - ны о - пус -
Мужское бэк-трио

2. А

Am7(5-) D7 Am7(5-) D7 Bm7(5-)

mf

51

-ка - ли взо - ры, как ра - бы. А ца -/
 -ле - ты вы - тя - ну - тых рук.

-ка - ли взо - ры, как ра - бы.

E7 Bm7(5-) E7 Am Am

6

Am C Dm7(5-) G7 Dm7(5-) G7 Cm

Eb Fm7(5-) Bb7 Fm7(5-) Bb7

Ebm Bbm Dbm

72 Abm B7 Em accel.

77 G C B Em G C

83 B Em G C B Em

89 *G C B E9-*

94 *a tempo p*

Ю-ный маг в пур-пу - ро - вом хи -

Am C F E

98

-то - не го - во - рил, как мёрт - вый, не ды-ша, от-дал

Am F Bb E Am

103

всё ца - ри - це без - за - ко - ний, чем бы -

C F E Am Dm

108 *mf rit.*

-ла жи - ва е - го ду - ша.

Edim7 A7 Dm Am E E7 Am

2. Я ВЕРИЛ *

$\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ ♩

p

Я ве - рил, я ду - мал, и свет мне блес-нул на - ко - нец;

p

3 соз-дав, на-всег-да у-сту-пил ме-ня ро-ку Соз-да - тель; я про-дан! Я боль-ше не

6 Бо - жий! У-шёл про-да-вец, и с яв-ной на-смеш-кой гля - дит на ме - ня по - ку -

8 -па - тель. Я ве - рил! Я

G7 C7

f

3 3 3 3

3 3

* У Гумилёва это два стихотворения: «Я верил» и «Молитва».

11

ве - рил!

G7

C7

13

Ле - тя - щей го - ро - ю за мно - ю не - сёт - ся Вче - ра,

G7

C7

15

а Зав - тра ме - ня впе - ре - ди о - жи - да - ет, как безд - на,

G7

D7

17

и - ду... но ког - да - ни - будь в Безд - ну сор - вёт - ся Го - ра. Я

C7

19

зна - ю, я зна - ю, до - ро - га мо - я бес - по - лез - на. Я

D7

21

зна - ю! Я зна - ю!

G7 C7 G7

24

Солн - це сви-ре - по - е, солн - це гро -

C7 Bb7+ Eb7+

mf

28

-зя - ще - е, бо - га, в про-стран-ствах и - ду - ще - го, ли - цо су-ма -

Ab7+ Db7+

32

-шед - ше - е, солн-це, со - жги на - сто - я - ще-е во и - мя гря -

G7 C7 F7

36

-ду - ще-го, но по - ми-луй про - шед - ше - е!

Bb7+ A7 D7 G7

f

40

C7 G7 C7

43

G7 C7 G7 D7

47

C7 D7

50

G7

8

52 *Cm* *G* *G7* *Ebdim7* *G*

(8)

55 *Cm* *D7* *Cm* *D* *D7*

58 *f* *Cm* *D* *D7* *G7* *C7*

И ес-ли я во-лей се-бе по-ко-ря-ю лю-дей,

61 *G7* *D7*

и ес-ли сле-та-ет ко мне по но-чам вдох-но-ве-нье,

63 *C7*

и ес-ли я ве-да-ю тай-ны- по-эт, ча-ро-дей, вла-сти-тель все-

65

-лен - ной — тем бу - дет страш - не - е па - -де - нье. Я

D7

67

ве - рю в па -

G7 C7

69

де - нье! Я ве - рю!

G7 C7 G7

tr

3. ЖИРАФ



$\text{♩} = 140$

Gm6(add2) C9 D7 Gm6(add2)

p

p

Се - го - дня, я ви - жу, о -

C9 D7 Gm6(add2) C9 D7

-со - бен - но гру - стен твой взгляд, и ру - ки о - со - бен - но

Gm6(add2) C9 D7 Gm6(add2)

тон - ки, ко - ле - ни об - няв. По - слу - шай: да -

Мужской бэк-вокал p

По - слу - шай:

Am7 Ab9 Gm6(add2)

-лё - ко, да - лё - ко, на о - зе - ре Чад и -

да - лё - ко, да - лё - ко, на о - зе - ре Чад и -

C9 D7 Gm6(add2) C9 D7

31

-зыс - кан - ный бро - дит жи - раф. Е -

-зыс - кан - ный бро - дит жи - раф.

Bb7+ C(add2) Eb7+

37

-му гра - ци - оз - на - я строй-ность и не-га да - на.

C7+ F7+ Bb9(7+) F9(7+)

44

tr с ко -

tr Мужское бэк-трио *f*

И шку-ру е - го у - кра - ша - ет вол - шеб-ный у - зор,

tr *f*

И шку-ру е - го у - кра - ша - ет вол - шеб-ный у - зор,

Fm7 Bb9 Eb

tr *f*

16

51

-то - рым рав - нять - ся о - сме-лит-ся толь-ко лу - на,
tr
 с ко - то - рым рав - нять - ся о - сме-лит-ся лу -
tr
 с ко - то - рым рав - нять - ся о - сме-лит-ся...

tr

Ebm7 Ab7 Db7+ Gb7+

58

дро - бясь и ка - ча-ясь на вла-ге ши - ро-ких о - зёр.
 -на на вла-ге ши - ро-ких о - зёр.

Bm7 E7 A7

65

mf
 Вда - ли он по -
mf
 Вда - ли он по -

D7(5+) Gm

69

-до - бен цвет - ным па - ру - сам ко - раб -

-до - бен цвет - ным па - ру - сам ко - раб -

C7 D Gm

73

-ля, и бег е - го пла - вен, как ра - дост - ный пти - чий по -

-ля.

C7 D Gm6 Am7

mf

79

-лёт. Я зна - ю, что

Я зна - ю, что

Ab7+ Gm

83

мно - го чу - дес - но - го ви - дит зем -

мно - го чу - дес - но - го ви - дит зем -

C7 D Gm

87

-ля, ког - да на за - ка - те он пря - чет - ся в мра-мор - ный

-ля.

C7 D Bb9(7+) C7

mf

93

грот. Я зна - ю ве - сё -

Eb7+ C7+ F7+

mp

98

- лы - е сказ-ки та - ин-ствен-ных стран.

*Мужской бэк-дуэт **tr***

Про чёр - ну - ю де - ву, про

*Мужской бэк-вокал **tr***

Про чёр - ну - ю де - ву, про

Bb9(7+) F9(7+) Fm7

105

p Но ты слиш-ком дол - го

f страсть мо - ло - до - го вож - дя.

f страсть мо - ло - до - го вож - дя.

Bb9 Eb Ebm7 Ab7

f *p*

112

вды - ха - ла тя - жё-лый ту - ман, ты ве-рить не хо-чешь во

Db7+ Gb7+ Bm7

119

что-ни-будь, кро-ме дож - дя.

E7 A7 D7(5+)

125

Gm Cm Gm Eb Bb

mp

132

Fm C Eb Bb

139

F# B6 F#

mf

143

F# F#

148

E A(add2) Dm6 A

f

153

A(add2) C7+

p

159

mp

И как я те - бе рас-ска - жу про тро -

Мужской бэк-квартет *mp*

у *mp*

у

F7+ C7+ F7+ Bb9(7+)

166

-пи - чес - кий сад, про строй-ны - е паль - мы, про за - пах не -

Мужской бэк-вокал *mp*

Про строй-ны - е

F9(7+) Fm7 Bb9

172 *parlando p*

-мыс-ли - мых трав... — Ты

паль-мы, про за-пах не - мыс-ли-мых трав...
Мужской бэк-квартет *p*

А

Е♭

Е♭m7

А♭7

p

179

пла-чешь? По - слу - шай... да -

D♭7+

G♭7+

D7

Gm6(add2)

185

-лё - ко, да - лё - ко, на о - зе - ре Чад и -

C9

D7

Gm6(add2)

C9

D7

191 **rit.**

-зыс - кан - ный бро - дит жи - раф.

у

B $\flat$ 7+ C(add2) E $\flat$ 7+

4. СКАЗОЧКА *

$\text{♩} = 160$

На ска-ле, у

Мужской бэк-квартет

На...

са - мо - го кра - я, где ре - ка Е - ли - за - бет, про - те - ка - я,

Где...

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

* У Гумилёва это стихотворение называется «Сказка».

7 *parlando*

ска-лит кам-ни, как зу - бы, был за-мок.

C9 B9 Em7 A7 Em7 A7

11 *Мужское бэк-трио*

На е-го зуб-цы и бой-ни - цы при-ле-та - ли то - щие - цы,

C G Dm Am

15

глу - хо кар - ка - ли, пред - ве - ща - я.

F B

18

А вни-зу, у са-мо - го скло - на,

2.-рен, как в дёг - те,

B9 Em7 A7 Em7 A7

21

за - ле - га - ла бер - ло - га дра - ко - на, ше - сти - но - го - го,

у не - го бы - ли длин - ны - е ког - ти, гиб - кий хвост под пла - щём

2. У

Em7 A7 Em7 A7 C9

24

parlando

с ры - жей шер - стью. Сам хо - зя - ин был чё - /

parlando

он пря - тал.

B9 Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

28

2.

Жил он скром - но, хо - тя не мед - ве - дем, и из - вест - но бы -

C G Dm

что он про-сто-на - про-сто дья - вол.

-лю со-се - дям,

Am F B

1. Но со-се - ди е - го бы-ли то - же

2. Со-би-ра-лись о - ни и до све - та

B9 Em7 A7 Em7 A7

по - до-зри - тель-ной ма - сти и ко - жи, во - рон, о - бо - ро-тень

вы - ли у ре - ки Е - ли-за-бе - та, а по - том в до-ми - но

Em7 A7 Em7 A7 C9

41 *parlando*

и ги - е - на.

parlando

иг - ра-ли.

Мужское бэк-трио
tr

Э - то

B9 Em7 A7 Em7 A7 C7+

tr

45 *tr*

В не-бе-сах жил не

бы - ло е - щё до А - да - ма...

Bm7 Am7 G7+ C7+

49

Бог, а Бра - ма, и на всё он смот - рел сквозь паль - цы.

И ро -

G7+ C7+ G7 C7+

Не то пти - ца, не

-дил - ся у них ре - бё - нок...

Bm7 Am7 G7+ C7+

то ко - тѣ - нок, он ра - душ - но был взят в ком - па - нью.

G7+ C7+ B7

B9 Em7 D6 C7+

mf

G Em7 D6 C7+

Cm7 Cm Gm Dm

72 Am Em7 D6 C7+ C6

77 Am Em Ab Eb

81 F#dim7 G#dim7 A#dim7

84 *mf*

1. Вот со-бра - лись о - ни как о - быч - но

mf

2. Толь - ко вы - иг-рал всё ре-бё - нок:

Мужское бэк-трио mf

1. Вот...

Cdim7 Em7 A7 Em7 A7

mf

parlando

и, по-выв над ре - кой от - лич - но, как всег - да, за иг - ру за -

parlando

и без-дон - ный пив - ной бо-чо - нок, и по - ля, и у - го - дья, и

И...

Em7 A7 Em7 A7 C9 B9

-се - ли.

за-мок.

За - кри - чал, раз - дув -

Em7 A7 Em7 A7 C

я ни с кем не ста -

- шись как гру - да: «У-хо-ди-те вы все от-сю - да,

G Dm Am F

98

- ну де-лить - ся!»

Ве-че-ром по бе-ре-гу Е-

B B9 Em7 A7

102

-е-ли-за-бе - та е - ха-ла чёр-на - я ка-ре - та, а в ка - ре-те си-дел

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C9

106

parlando ста-рый дья-вол. *mp* По - за -

B9 Em7 A7 Em7 A7 C7+

110

-ди та - щи - лись дру - ги - е, о - за - бо - чен-ны -

Bm7 Am7 G7+ C7+

32

114

-е, боль-ны - е, глу-хо каш-ля-я, под-вы-ва - я. Кто храб-рил - ся, кто

G7+ C7+ G7 C7+

118

ныл, кто сер - дил - ся... А тог-да уж А - дам ро - дил - ся.

Bm7 Am7 G7+

121

Бог спа - си А - да - ма и Е - ву!

Бог спа - си А - да - ма и Е - ву!

Сm Bb Eb Bb Cm

126

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 Em7

5. ТЫ ПОМНИШЬ ДВОРЕЦ ВЕЛИКАНОВ

♩=100 ♩♩ = ♩³♩*tr*

Ты

5

пом - нишь дво-рец ве - ли - ка - нов, в бас-сей - не се - реб-ря-ных
-перь, о, ска-жи, не блед - не - я, те - перь мы с то - бо - ю не

F7+ B♭7 F7+

8

рыб, ал - ле - и вы - со - ких пла - та - нов и
те, быть мо - жет, силь-ней и сме - ле - е, но

D7 Gm7 D7 Gm7

11

баш - ни из ка - мен - ных глыб, из ка - мен - ных глыб. Как
толь - ко чу-жи - е меч - те, чу - жи - е меч - те. У

F6 C Dm7 G9 Gm7 C F7+ C7

14

конь зо - ло-тис-тый у ба - шен, иг - ра - я, вста-вал на ды -
 нас как то - чё - ны - е ру - ки, кра - си - вы у нас и - ме -

mp Мужской бэк-вокал

Как конь зо - ло-тис-тый у ба - шен, иг - ра - я,
 У нас как то - чё - ны - е ру - ки, кра - си - вы

F7+ Bb7 F7+

17

-бы и бе - лый чеп-рак был у -
 -на но мёрт - вой, то - ми - тель - ной

вста-вал на ды - бы и бе - лый
 у нас и - ме - на, но мёрт - вой,

D7 Gm7 D7

19

-кра - шен у - зо - ра - ми тон - кой резь - бы, да, тон - кой резь -
 ску - ке ду - ша на - всег - да от - да - на, ду - ша от - да -

чеп-рак был у - кра - шен... да, тон - кой резь -
 то - ми - тель - ной ску - ке ду - ша от - да -

Gm7 F6/C Dm7 G9 Gm7/C

22 *mf*

-бы. Ты пом-нишь, у об-лач-ных впа-дин с то-бо-ю на-
-на. И мы до сих пор не за-бы-ли, хоть нам и да-

mf

-бы. Ты пом-нишь, у об-лач-ных впа-дин на-
-на. И мы до сих пор не за-бы-ли, да-

F A Dm G7

25

-шли мы кар-низ, где звёз-ды, как горсть ви-но-
-но за-бы-вать, то вре-мя, ког-да мы лю-

-шли мы кар-низ, где звёз-ды, как
-но за-бы-вать, то вре-мя, ког-

Bb F Em7 A7 Dm

28

-гра-дин, стре-ми-тель-но па-да-ли вниз. Те-/
-би-ли, ког-да мы у-ме-ли ле-

горсть ви-но-гра-дин, всё па-да-ли вниз.
-да мы лю-би-ли, у-ме-ли ле-

G7 Bb F C7

36

31

2.

-татъ.

-татъ.

Dm

Em7(5-)

D

D9-

Gm

D

D7

35

Dm7(5-)

C

D

Gm

Bb

D7

A

37

D7

C

G

B

G

G9-

40

Cm

Dm7(5-)

C

C9-

Fm

C

C7

Fm

44

Fm

Ab

C7

G

C7

Bb

Fm

Ab

46

mf

И

50

мы до сих пор не за - бы - ли, хоть нам и да - но за - бы - вать, то

mf Мужской бэк-вокал

И мы до сих пор не за - бы - ли... Да - но за - бы - вать,

mf Мужской бэк-вокал

И мы до сих пор... И да - но за - бы - вать,

Dm G7 Bb F Em7 A7

54

вре - мя, ког - да мы лю - би - ли, ког - да мы у - ме - ли ле - тать.

то вре - мя, ког - да мы лю - би - ли, у - ме - ли ле - тать.

то вре - мя, ког - да мы у - ме - ли ле - тать.

Dm G7 Bb F

6. ЛЕОПАРД

$\text{♩} = 120$

mp

Кол - дов-ством и во - рож - бо - ю
ле - о - пард, у - би - тый мно - ю,

mp

8

4

в ти - ши - не глу - хих но - чей, глу - хих но - чей
за - нят, за - нят, за - нят в ком - на - те мо - ей.

A dim7

(8)

7

Позд-но. Мы - ши за-сви-сте - ли, глу-хо крик-нул до-мо - вой,

D F# *F7* *E7(sus4)*

(8)

10

mf

и мур-лы-чет у по-сте-ли ле - о - пард, у - би - тый мной, у -

E7 *A m7* *mf*

(8)

13

-би - тый мной, у - би - тый мной, у -

*Мужской бэк-вокал **mf***

У - би - тый мной, у - би - тый мной.

*Мужской бэк-дуэт **mf***

У -

Chords: D/F#, Dm/F, Am/E, Ebdim7

(8)

17

-би - тый...

-би - тый...

Chords: Am/E, E7(sus4) E7, E7/A, Am, G#dim7, C/G

(8)

21

tr

«По у - ше - льям Доб-роб-ра-на
солн-це, крас - но - е как ра-на,

tr

Chords: D/F#, Fm, Cm/Eb, G7(sus4), G7, Cm7

(8)

25

си - зый пла - ва - ет ту - ман, плы - вёт ту - ман,
 о - за - ри - ло, о - за - ри - ло Доб - роб - ран.

C dim7

(8)

28

За - пах мё - да и вер - бе - ны ве - тер го - нит на во - сток,

F A A♭7 G7(sus4)

(8)

31

mf
 и ре - вут, ре - вут ги - е - ны, за - ры - ва - я, за - ры - ва - я

Мужской бэк-дуэт
mp *mf*
 И ре - вут, ре - вут ги - е - ны, за - ры - ва - я, за - ры - ва - я

G7 Cm7 mf

(8)

34

НОС В ПЕ - СОК, НОС В ПЕ - СОК.

НОС В ПЕ - СОК, НОС В ПЕ - СОК.

$\frac{F}{A}$ $\frac{Fm}{Ab}$ $\frac{Cm}{G}$ $Gbdim7$

(8)

38

$\frac{Cm}{G}$ $G7(sus4)$ $G7$ Cm

p

(8)

42

p

Брат мой, враг мой, рё - вы

$\frac{Ddim7}{C}$ $C7$

(8)

слы - шишь, за - пах чу - ешь, ви - дишь

Fm *G dim7* *Fm* *C9-*
C *C* *C*

(8)

дым? Для че - го тог - да ты ды - шишь

Fm *E dim7* *F7* *Bbm*

mf

(8)

э - тим воз - ду - хом сы - рым? Нет, ты

Ab7 *Dbm* *Gbm* *Ab(sus4)* *Ab* *Dbm*

p

дол - жен, мой у - бий - ца, у - ме -

Ab *Db7* *Gb* *A(sus4)*
C *Cb* *Bb*

f

64

-реть в стра - не мо - ей, *mf* чтоб я сно - ва

A Dm Gm

68

мог ро - дить - ся в ле - о - пар - до -

C F Bb Em7(5-)

70

-вой се - мье, чтоб я сно - ва

A Bb Dm A C#

72

мог ро - дить - ся в ле - о - пар - до -

D7 G Gm Dm F

44

74

-вой се - мье». *A(sus4)* *A7* *Dm* *Dm* *A7* *C#* *D7* *G*

77

tr *Gm* *Dm* *F* *A(sus4)* *A7* *Dm* *Dm7*

Не - у - же - ли до рас-све-та
Ах, не слу-шал я со - ве - та,

80

мне ло - вить лу - ка - вый зов, лу - ка - вый зов?
не спа - лил ё - му у - сов, ё - му у - сов.

D dim7

83

Толь-ко позд - но! Вра-жья си - ла о - до-ле-ла и близ - ка:

G *B* *Bb7* *A(sus4)*

86 *mf*

Мужской бэк-дуэт

mp *mf*

А A7 Dm7

Вот за - ты - лок мне сда - ви - ла точ - но мед - на - я ру - ка, да -

89

да, ру - ка, мне ру - ка...

да, ру - ка, мне ру - ка...

G B Gm Bb Dm A Abdim7 Dm A A7(sus4) A7

94

A7 D Dm C#dim7 E C G B Bbm

98 *mp*

Паль - мы... С не - ба страш - ный

Fm Ab C7(sus4) C7 Fm *mp*

101

пла - мень жжёт пес - ча - ный во - до - ём...

F dim7

104

Да - на - киль при - пал за ка - мень с пла - ме - не - ю - щим ко - пьём, при - пал с ко - пьём.

F m7

107

И не в си - лах я бо - роть - ся,

F dim7 B $\flat$ D D $\flat$ 7

110

я спо - ко - ен, я вста - ю, у жи - ра - фье - го ко - лод - ца

C7(sus4) C7 F m7 mf

113

f

я о - кон - чу, я о - кон - чу жизнь мо - ю.

$B\flat$
D

$B\flat m$
D $\flat$

Fm
C

117

C $\flat$ dim7

Fm
C

C7(sus4) C7

Fm

C7
E

120

F7

B $\flat$

B $\flat m$

Fm
A $\flat$

C7(sus4) C7 Fm

rit.

$B\flat m$
F

Fm

$B\flat m6$
F

Fm

$B\flat m$
F

Fm

C7(sus4)
F

C7
F

Fm

123

7. ТАМ, ГДЕ ПОХОРОНЕН СТАРЫЙ МАГ *

$\text{♩} = 75$

p

1. Там, где по - хо -

p

2. Си - ний блеск нам

Мужской бэк-дуэт p

1. Там... 1. Там...

Fm

p

Fm

5

-ро - нен ста - рый маг, где зи - я - ет в мра - мо - ре пе -

взор за - во - ро - жит, фе - я Маб сво - и рас - ска - жет сказ -

Где... Где...

Е♭ *В♭* *Fm* *Е♭*

* У Гумилёва это стихотворение называется «Пещера сна».

10

-ще - ра, мы у-слы - шим роб - кий, тай-ный шаг,
 - ки, и спуг-нёт, блуж - да - я, Веч-ный Жид

Мы... Мы...

15

мы с то-бой у - ви - дим Лю - ци - фе - ра.

1. По - до - жди,
 2. Но ког - да
 Мужской бэк-вокал *f*

ба - бо - чек о - ран - же - вой о - крас - ки.

1. По - до - жди,
 2. Но ког - да

20

по - гас - нет скуч-ный день, в ми - ре бу -
 воз - душ - ный лун - ный знак по - блед-не -

по - гас - нет скуч-ный день, в ми - ре бу -
 воз - душ - ный лун - ный знак по - блед-не -

Е♭(add2) B♭(add2) Fm(add2)

- дет ти - хо, как во хра - ме, Лю-ци-фер
 - ет, шест - ву - я к па - де - нью, сно-ва ста

- дет ти - хо, как во хра - ме, Лю-ци-фер
 - ет, шест - ву - я к па - де - нью, сно-ва ста -

A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ (add2)

про - кра - дет - ся, как тень, с ти Лю - хи - ми ве -
 нет тру - пом ста-рый маг, Лю-ци-фер - блуж -

про - кра - дет - ся, как тень.
 нет тру - пом ста-рый маг.

E $\flat$ (add2) B $\flat$ m7

-чер - ни - ми те - ня - ми.
 -да - ю - ще - ю те - нью.

Cm7 D $\flat$ 7+ E $\flat$ A $\flat$ 7+

mp

D $\flat$ 7+ A $\flat$ 7+ D $\flat$ 7+

43

p

Скры-ты - е, не-зри-мы - е для всех, со-хра-ним мы неж-но-е мол -
Фе - я Маб на лун-ном ле-пест-ке у-ле-тит к да-лё-ко-му чер -

p

Скры-ты - е, не-зри-мы - е для всех,
Фе - я Маб на лун-ном ле-пест-ке...

D $\flat$ Cm7 Fm7 B $\flat$ m7 C

49

ча - нье, бу - дем слу - шать се - реб - ри - стый смех
то - гу, и, уг - рю - мо по - сох сжав в ру - ке,
бу - дем слу - шать се - реб - ри - стый смех
И, уг - рю - мо по - сох сжав в ру - ке...

Fm Eb Db7+ Cm7 Fm7

54

и бес-силь-но- горь-ко-е ры-да-нье.
Веч-ный Жид от-пра-вит-ся в до-ро-гу.

Bbm7 Cm7 Fm Fm

mf

-по - гу.

59

Cm
 $E\flat$

$D\flat$

$A\flat$
 C

$A\flat$

$G\flat$

Fm

64

$E\flat m7$

C

Fm

Cm

68

Gm

Dm

$B\flat$

$Dm7$

Gm

f

73

$C7$

$E\flat$

F

$B\flat m$

77

C

$B\flat m$

C

$B\flat m$

C

$B\flat m$

C

$B\flat m$

C

80 *tr*

И, взой - дя на пли - ты ал - та - ря, мы за - гля -

Fm E♭ B♭ Fm

85

- нем в уз - ко - е о - кон - це, что - бы встре - тить

E♭ A♭ E♭ A♭ 8

90

пес - не - ю ца - ря, зо - ло - ти - сто - ог - нен - но - е

E♭ B♭m7 Cm7 (8)

94

солн - це.

tr Мужской бэк-квинтет

Солн - це...

Солн - це...

E♭ F

8. ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА

♩=130

mp

Ми - лый маль - чик, ты так ве - сел,

mp

так свет-ла тво - я улыб - ка, не про-си об э - том сча - стье,

mp

о - трав-ля - ю - щем ми - ры, ты не зна-ешь, ты не зна-ешь, что та-ко-е э-та

mf

скрип - ка, что та - ко - е тём - ный у - жас на-чи-на-те-ля иг -

mf

Am(add2)(sus4) Dm7 E Am(add2)(sus4) Dm7 E/G G7 C7+ A7 Dm G7 C Dm Am E E(sus4) E

19 $\text{♩} = \text{♩}^3$

-ры! Тот, кто взял е - ё од - наж - ды

Am Dm6 A Am Dm6 A Am C

mf

23

в по - ве - ли - тель - ны - е ру - ки, у то - го ис - чез на - ве - ки,

F E♭ Am Dm6 A

26

у то - го ис - чез на - ве - ки без - мя - теж - ный свет о - чей,

Am Dm6 A C E

29

ду - хи а - да лю - бят слу - шать э - ти цар - ствен - ны - е

Am C F

звучи, бро-дят бе-ше-ны-е вол-ки по до-ро-ге скри-па-чей,

Е♭ Ам Dm6 А Ам Dm6 А

35 *f* скри-па-чей, скри-па-чей, скри-па-чей,

f Мужской бэк-дуэт

Скри-па-чей, скри-па-чей, скри-па-чей,

С G7+ В♭ F7+ Е♭ В♭7+

38 скри-па-чей.

скри-па-чей, по до-ро-ге скри-па-чей.

Д♭ А♭7+ E(sus4) E

41 *mf* На-до веч-но петь и пла-кать э-тим стру-нам,

Ам Dm E

44

звон - ким стру - нам, веч - но дол - жен бить - ся, вить - ся

Am 3 Dm 3

47

о - без - у - мев - ший смы - чок, и под солн - цем,

G7 3 C 3 A7 3

50

и под вью - гой; под бе-ле-ю-щим бу - ру - ном, и ког - да пы -

Dm 3 G7 3 C 3 Dm 3

54

-ла - ет за - пад и ког-да го-рит во -

Am 3 E 3 E(sus4) 3 E 3

70

-ле - ныи в гор - ло вце - пят-ся зу - ба - ми, вста - нут ла - па-ми на грудь,

E^b A^m Dm6 A A^m Dm6 A

73 *f*

ла-па - ми, ла-па - ми, ла-па - ми, ла-па - ми.

f Мужской бэк-дуэт

Ла-па - ми, ла-па - ми, ла-па - ми, ла-па - ми,

C G7+ B^b F7+ E^b B^b7+ D^b A^b7+

77

вста-нут ла - па-ми на грудь.

E(sus4) E A^m3 Dm3 E3 A^m3

81

Dm3 G C A Dm G C

85 Fdim7 Cm3 Fm3

60
88

G 3 Cm 3 Fm 3 Bb7 Eb

91

C7 Fm Bb7 Eb G#dim7

94

Ebm Bbm C# F#m C#

97

B Em B B7

101

mf

Ты пой - мёшь тог -

Am

104

-да, как злоб - но на - сме - я - лось всё, что пе - ло,

Dm E Am

107

во - чи, гля - нет за - поз - да - лый, но вла - сти - тель -

Dm G7

110

-ный ис - пуг. И тоск - ли - вый смерт - ный хо - лод

C A7 Dm

113

о - бо - вьёт, как тка - нью, те - ло, и не - ве - ста за - ры - да - ет,

G7 C Dm(add2) Am(sus4) E Am E

tr

117

и за - ду - ма - ет - ся друг.

E(sus4) E Am Dm6 A Am Dm6 A

mf

121

Маль - чик, даль - ше! Здесь не встре - тишь ни ве - се - лья, ни со -

Am C F

mf

62

124

-кро - вищ! Но я ви - жу - ты сме-ёшь - ся, но я ви - жу - ты сме-ёшь - ся,

Е♭ Am Dm6 A Am Dm6 A

127

э - ти взо - ры - два лу - ча. На, вла-дей вол-шеб - ной

С Е Am

130

скрип - кой, по - смот - ри в гла - за чу - до - вищ

С F Е♭

133

и по-гиб - ни слав-ной смер-тью, страш-ной смер - тью скри - па - ча, скри - па - ча,

Am Dm6 A Am Dm6 A

Скри-па - ча, С G7+

136

скри - па - ча, скри - па - ча, скри - па - ча!

скри - па - ча, скри - па - ча, скри - па - ча!

B $\flat$ F7+ E $\flat$ B $\flat$ 7+ D $\flat$ A $\flat$ 7+

139

Ты по - гиб - нешь страш - ной смер - тью скри - па - ча!

Скри - па - ча!

E(sus4) E Am Dm6/A

142

Am Dm6/A Am Dm6/A Am

9. Я В КОРИДОРЕ ДНЕЙ СОМКНУТЫХ *

♩=80

p

Я в ко-ри - до - ре, в ко-ри - до - ре дней сом-

G G7+

5

-кнущих, где да-же не - бо, да-же не - бо тяж-кий

C E7 B Am7 G

9

гнёт, смотр-рю в ве - ка, жи-ву в ми - ну - тах,

D7 F# D7 Bm7 Em7

13

но жду Суб-бо-ты из Суб-бот; кон-ца тре - во - гам, всем тре - во - гам и у-

F G G7+

* У Гумилёва это стихотворение называется «Вечное».

17

-да - чам, сле - пым блуж - да - ни - ям, блуж -

С E7 B Am

20

-да - ни - ям сле - пой ду - ши... О день, ког - да я бу-ду

Мужской бэк-дуэт *mf*

О день, ког - да я бу-ду

Am7 G F#m7(5-) B7 Em

24

зря - чим, бу-ду зря-чим и стран-но зна - ю - щим,

зря - чим, бу-ду зря - чим...

Gdim7 G E7 Am7

28

спе - ши! Я ду-шу об-ре-ту и - ну - ю, всё, что драз-

D7(5+) G G7+ Em C

-ни - ло, у-ло - вя. Бла-го-слов-лю я зо-ло - ту - ю до-ро-гу

Am B7 Em C

к солн - цу от чер - вя. И тот, кто шёл, и тот, кто шёл со мно - ю

F D7 G G7+

ря - дом в гро-мах и крот - кой ти-ши - не, и в ти-ши -

C E7/B Am Am7/G

-не — кто был же - сток к мо-им у - сла - дам

Мужской бэк-квартет *pp*

В ти-ши - не... *pp*

В ти-ши - не...

D7/F# D7 Bm7 Em7

49

и яс-но ми-ло-стив к ви-не.

*Мужской бэк-вокал **tr***

У - чил мол-чать, у - чил мол-чать, у - чил бо -

*Мужской бэк-дуэт **tr***

У - чил мол-чать, У - чил мол-чать, у - чил мол-...

F **G** **G7+**

tr

52

Всей древ-ней муд - ро - сти, всей древ - ней муд-ро -

-ротъ - ся...

-чать...

C **E7** **B** **A m** **A m7** **G**

56

-сти зем - ли, - по-ло-жит по - сох, о-бер - нёт - ся, он о-бер -

*Мужской бэк-дуэт **mf***

По-ло-жит по - сох, о-бер - нёт - ся, он о-бер -

F#m7(5-) **B7** **E m** **G dim7**

mf

60 *mp* *parlando*

-нѣт-ся и ска-жет про - сто: «мы при - шли».

-нѣт-ся.

G E7 Am7 D7(5+) C

mp *mf*

65 G C Ab

69 Eb F7 Eb Bb D Bbm6 Db

73 C7 Fm Fm7 Eb Dm7(5-) 3 3

77 *mp*

И ска-жет

C Bb7+ C Bb7+ C

81 *parlando* *rit.*

про - сто: «мы при - шли».

mp у

mp у

A m7 D9 G

pp

10. УМНЫЙ ДЬЯВОЛ

У

♩=170

mf (хриплым голосом)

Мой ста-рый друг, мой вер - ный Дья-вол,

D B $\flat$ 7

mf

8

про - пел мне пе-сен-ку од - ну: – Всю ночь мо - ряк в пу - чи - не

E7 A7 D

пла-вал, по-шёл ко дну. Кру -

*Мужской бэк-дуэт **mf***

а на за - ре

B $\flat$ 7 A7 D Bm

22

-ГОМ вста - ва - ли вол - ны- сте - ны, спа - да - ли,

Bm7 D G D

28

вспе-ни-ва - лись вновь, пред ним нес - лась, бе -

A Bm Bm7 D

34

-ле - е пе - ны, е - го ве - ли - ка-я лю - бовь,

G D C

40

е - го ве - ли - ка-я лю-бовь. Он

F A Bm

46

слы - шал зов, ког - да он пла - вал: «О, верь мне,

Bm7 D G D

52 (хриплым голосом)

я не об-ма-ну»... Но пом-ни, — мол - вил ум-ный Дья-вол, —

A A7 D Bb7

58

по-шёл ко дну.

Мужское бэк-трио *mf*

он на за - ре

A7 D 8

65 $B\flat 7$ E7 A7 D

73 $B\flat 7$ A7 D

79 Bm G

83 D C

87 *mf* Но пом-ни, —

$B\flat$ A(sus4) A D

92 мол-вил ум-ный Дья-вол, — Мужское бэк-трио по-шёл ко дну.

mf

он на за - ре

$B\flat 7$ A7 D

11. КОРОЛЬ И ПЕВЕЦ

♩.=66

7

Мой за - мок сто - ит на у -
-наж - ды си - дел я в пор-

-тё - се кру - том в да - лё - ких, ту - ман - ных го - рах, е -
-фи - ре зла - той, го - рел мой ал - маз - ный ве - нец - и

13

-го я воз - двиг - нул во мра - ке ноч - ном, с про - кля - тьем на блед - ных у -
в дверь по - сту - чал - ся пе - вец мо - ло - дой, без - дом - ный, бро - дя - чий пе -

19

-стах. В том зам - ке вы - со - ком ни - кто не жи - вёт, лишь
-вещ. Для всех, кто от - ва - гой и си - лой бо - гат, от -

Em

Am6 E

25

я е - го гор - дый ко - роль, да но - чью спус - ка - ет - ся
- во - ре - ны две - ри двор - ца, в пур - пу - ро - вой за - ле я

Em C G

31

с ди - ких вы - сот же - сто - кий, на - смеш - ли - вый тролль.
слу - шать был рад без - ум - ны - е ре - чи пев - ца.

mf

Мужской бэк-дуэт

Пев - Тролль...
ца...

mf

Мужской бэк-вокал

Пев - Тролль...
ца...

F Em Am7 Em G

mf

37

На даль - нем у - те - се, трус -
С кра - си - во - ю ар - фой он

A C G

8

42

-лив и сме - шон, он дер - жит ко - вар - ну - ю
стал не - дви - жим, он дер - жит ко - вар - ну - ю
он звяк - нул дро - жа - шей стру -

A m E m B m

(8)

46

речь, но чу - ет, что меч для не -
-ной, и ди - ко про - мча - лась по

F# D A

(8)

50

-го при - па - сён, не зна - ю - щий жа - ло - сти меч. Од-/
за - лам мо - им гар - мо - ни - я пес - ни боль-

(8)

56

-ной. 1.«Я шёл о - дин в но - чи без-звезд-ной, я
2.-чи-лись зме - и по у - сту - пам,

62

шёл о - дин в го - рах с у-сту-па на уступ и у - ви-дал над
у - грю-мый рос чер - то-по-лох, и над кра-си - вым

68

1.

мрач - ной безд - ной, как мра-мор бе - лый, бе - лый, жен - ский

жен - ским тру - пом бро-/

*Мужской бэк-квартет **p***

Мра- мор бе - лый, бе - лый, жен-ский

Мра- мор бе - лый, бе - лый, жен-ский

Em A#dim7

72

2.

труп. Вла-/ -дил, бро-дил без - ум - ный ско - мо - рох.

труп.

труп.

A A

B7 A#dim7 B7

mp

И смер - ти див - ный сон тре - во - жа, он бу - бен по - тря - сал в ру -

E D E C#m

-ке, над ми - ром дев - ствен - но - го ло - жа пля - сал в ду - рац - ком кол - па -

E Am7 D7 G F#7

-ке. Ед - ва зве - не - ли ко - ло - коль - ца, не от - да - ва - я - ся в го -

B7 E D E C#m

-рах, де - шё - вы - е свер - ка - ли коль - ца на уз - ких, смор - щен - ных ру - ках. Он

A♭ Fm A♭ Fm Bm7 E♭ A♭

94

хо - хо-тал, смеш-ной, без - зу - бый, ска - ча по су-мрач-ным хол-мам.

G $\flat$ A $\flat$ Fm A $\flat$

98

tr

f Мужской бэк-квартет ...к хо - лод - ным, де - ви-чим гу - бам.

И при - жи-мал боль-ны - е гу - бы...

f

И при - жи-мал боль-ны - е гу - бы...

B F# A E D E

f *tr*

102

И я у-шёл, у - нёс во-про -

D E D Am Am7+ G# Am7 G

80

107

-сы, сму - ща - я и - ми бо - жест-во, но вы - ше

F#m7(5-) F7+ A^{Am}_E Dm Dm7_C Bm7(5-)

113

э - то - го у - тѣ - са не ви-дел в ми-ре ни-че - го». *mf*

Мужской бэк-квартет *mf* ...ни-че - го!

mf ...ни-че - го!

E7 A^{Am} Fm C

119

C7+_B C7_{Bb} Fm

125 Em7 Eb Dm7(5-) G7 Cm D7 Gm

131 Gm7+ $\text{F\#}$ Gm7 F Em7(5-) A7 Dm Dm7+ $\text{C\#}$ Dm7 C

137 Bm7(5-) $\text{C\#7}$ B $\text{F\#}$ Bm $\text{C\#m7(5-)}$ Bm $\text{F\#}$ $\text{A\#}$ A dim7

142 Fm Ab G7 $\text{F\#7}$ B7

147 *mp*

Я до - ле - е слу - шать без - ум - ца не мог, я под - нял свер-

Em $\text{A\#m6}$ E Em

153

-ка - ю - щий меч, пев - цу по - да-рил я кро - ва - вый цве -

С G F

159

-ток в на - гра - ду за дерз-ку - ю речь. Пор - ва - ли - ся

Em Am7 Em

165

стру - ны, про - тяж - но зве - ня, как ар - фу е - го я раз - бил

Am6 E Em C G

171

за то, что он пла-кать за - ста - вил ме - ня, вла - сти-те - ля

F Em Am7

177 *mf*

гор-дых мо - гил. Как

Мужской бэк-дуэт *mf*

...Мо - гил...

Мужской бэк-вокал *mf*

...Мо - гил...

Em G A C

mf

8

182

преж - де в ту - ма - нах не вид - но лу -

G Am

(8)

187

-ча, как преж-де ски-та - ет-ся тролль, он бед -

Em Bm F# D

(8)

191

-ный не зна - ет, бо - я - ся ме - ча, что

(8)

196

власт-ный ры - да - ет ко - роль. По- преж - не - му тих о - ди - но - кий дво-

p

Am E Am Em Am6

p

202

-рец, в нём тро-е, в нём тро - е все - го: пе-чаль - ный ко-

Em C G

208

-роль и у - би - тый пе - вец и ди - ка - я пес-ня е - го.

rit.

F Em Am7 Em

12. УЖАС

♩=130 ♩ = ♩³

E9+ mp

4 A7 E9+ 8

7 A7 E9+ 8

10 A7 G A7 8

14 C7 F7 G 3

17 A9- Cdim7 3

The score is written for piano in common time (C). It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked as ♩=130. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations: chords (E9+, A7, G, C7, F7, A9-, Cdim7), dynamics (mp), articulation (accents), and complex rhythmic patterns including triplets and eighth-note runs. Measure numbers 4, 7, 10, 14, and 17 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

86

20

Measures 20 and 21. Treble staff: Measure 20 has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. Measure 21 has a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E) and a quarter rest. Bass staff: Measure 20 has a triplet of eighth notes (G, F, E) followed by a quarter note (D) and a quarter rest. Measure 21 has a triplet of eighth notes (D, C, B) followed by a quarter note (A) and a quarter rest.

22

Em7

mf

Measures 22, 23, and 24. Measure 22: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (G, F, E) followed by a quarter note (D) and a quarter rest. Measure 23: Treble staff has a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (D, C, B) followed by a quarter note (A) and a quarter rest. Measure 24: Treble staff has a triplet of eighth notes (C, D, E) followed by a quarter note (F) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. A key signature change to E major (one sharp) occurs at the start of measure 24.

25

Measures 25, 26, and 27. Measure 25: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (G, F, E) followed by a quarter note (D) and a quarter rest. Measure 26: Treble staff has a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (D, C, B) followed by a quarter note (A) and a quarter rest. Measure 27: Treble staff has a triplet of eighth notes (C, D, E) followed by a quarter note (F) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a quarter note (B) and a quarter rest.

28

Measures 28, 29, and 30. Measure 28: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (G, F, E) followed by a quarter note (D) and a quarter rest. Measure 29: Treble staff has a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (D, C, B) followed by a quarter note (A) and a quarter rest. Measure 30: Treble staff has a triplet of eighth notes (C, D, E) followed by a quarter note (F) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a quarter note (B) and a quarter rest.

31

Measures 31, 32, and 33. Measure 31: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (G, F, E) followed by a quarter note (D) and a quarter rest. Measure 32: Treble staff has a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (D, C, B) followed by a quarter note (A) and a quarter rest. Measure 33: Treble staff has a triplet of eighth notes (C, D, E) followed by a quarter note (F) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. A key signature change to E major (one sharp) occurs at the start of measure 33.

34

G

A

C7

Measures 34, 35, and 36. Measure 34: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (G, F, E) followed by a quarter note (D) and a quarter rest. Measure 35: Treble staff has a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (D, C, B) followed by a quarter note (A) and a quarter rest. Measure 36: Treble staff has a triplet of eighth notes (C, D, E) followed by a quarter note (F) and a quarter rest. Bass staff has a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a quarter note (B) and a quarter rest. A key signature change to E major (one sharp) occurs at the start of measure 34.

38 F7 G9+ 87

41 C Em

44 G D F# Em G D Em

48 G D Em 8

52 *mp*

1. Я дол - го шёл по ко - ри - до - рам, кру - гом, как

2. -шёл, и вот мгно - вен - ный, как зверь, в ме -

B9+ Em7 C G

mp

55

враг, та - и - лась тишь. На при - шле - ца враж - деб - ным взо -

-ня вце - пил - ся страх: я встре - тил го - ло - ву ги - е - ны, го - ло -

A C7

58

- ром смот - ре - ли ста - ту - и из ниш. В у - грю - мом

-ву ги - е - ны на строй - ных де - ви - чьих пле - чях. На ост - рой

B7 Em7 G D

61

сне за - сты - ли ве - щи, был стра - нен се - рый по - лу - мрак,

мор - де кровь на - лип - ла, гла - за - зи - я - ли пу - сто - той,

Em7 C G A

64

и точ - но ма - ят - ник зло - ве - щий, ма - ят - ник зло - ве - щий, зву - чал мой
и мерз - ко крал - ся шё - пот хрип - лый: «Ты

Chord chart: C7, B7

67

о - ди - но - кий шаг. *mf* 1. И там, где
2. Мгно - ве - нья

сам при - шёл сю - да, ты мой!» Мужской бэк-вокал *mf* 1. И там, где
2. Мгно - ве - нья

В первой вольте *mf*

Во второй вольте

Chord chart: Em7(sus4), G(add2), C7, B7, Em

70

глуб - же су - мрак хму - рый... ...ед -
страш - ны - е бе - жа - ли, и

глуб - же су - мрак хму - рый... ...ед -
страш - ны - е бе - жа - ли, и

Мужской бэк-вокал mf

Мой взор го - ря-щий был сму-щён...
И на - плы - ва - ла по - лу - мгла.

D(add2) Em(add2)

73

-ва за - мет - но - ю фи - гу-рой в те - ни стол-пив - ших - ся ко -
блед - ный у - жас пов - то - ря - ли бес-чис - лен - ны - е зер - ка -

-ва за - мет - но - ю фи - гу - рой.
блед - ный у - жас пов - то - ря - ли...

G(add2) D(add2) C7+ C7 B7

77

1. *tr* 2.

-лонн.
-ла. Я по-до-/

Em7 G

81

3 3 3 3 C7 3 7 F7 3 G 91

84

mf

Мгно -

Мужской бэк-вокал *mf*

A9- C dim7 Мгно -

88

-ве - нья страш-ны - е бе - жа-ли, и

-ве - нья страш-ны - е бе - жа-ли, и

Мужской бэк-вокал *mf*

И на - плы - ва-ла по - лу - мгла.

G(add2) D(add2) Em(add2)

mf

92

блед - ный у - жас пов-то - ря-ли бес-чис-лен-ны - е зер-ка - ла.

блед - ный у - жас пов-то - ря-ли...

G(add2) D(add2) C7+ C7 B7

13. СРЕДИ БЕСЧИСЛЕННЫХ СВЕТИЛ

♩=80

G7+ Gm7 C F9(7+) Fm7 Bb

9 Eb7+ Cm9 F9 E9 Eb9 D9

17 *p*

Сре - ди бес - чис - лен - ных све - тил я воль - но вы-брал мир наш стро-гий и

G Em Am D7

26 *tr*

в э - том ми - ре по - лю - бил од - ни ве - сё-лы-е до - ро - ги. Ког - да тре -

G Em Am D7 G

35

-во - га и тос - ка за - чем-то в серд-це за-кра - дёт-ся, я по - смот-

Bm7 Em A9 Eb F G G Bm7

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into systems, with measures 9, 17, 26, and 35 marked at the beginning of new sections. Chord symbols are provided above the piano part. The vocal line includes Russian lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score ends with a final chord in measure 35.

42

-рю на об-ла-ка, и серд-це сра-зу за-сме-ёт-ся. И ес-ли мне по-

Мужское бэк-трио *mp*

A

Em Eb F G Cm7 F7

47

-ро-ю сон о ми-лой ро-ди-не при-снит-ся,

Bb7+ Cm7 F7 G7

52

я так без-мер-но у-див-лён, что серд-це

Мужской бэк-вокал

Я так без-мер-но у-див-лён, что серд-це

A7 D7 G7 A7

на - чи - на - ет бить - ся. Ведь э - то бы - ло так дав -

на - чи - на - ет бить - ся.

D7 G7 G Bm7 Em

64

-но и где-то там, за не-бе - са - ми... Ку - да мне плыть, не

A9 Eb F G G Bm7

69

всё ль рав-но, и под ка-ки - ми па-ру - са - ми.

Мужской бэк-дуэт

И под ка-ки - ми па-ру - са - ми.

Em Eb F G C G/B Am Em G

76

F C/E D F/G C G/B Am Em G

84

Dm7 Db7+ C Fm7 Bb7 Eb

91

Fm7 Bb7 Eb D7 G

98

C F7 Bb9 Eb

103

Ведь э - то бы - ло так дав - но и

Мужское бэк-трио

Так...

D7 G Bm7 Em A9

108

где- то там, за не - бе - са - ми... Ку - да мне плыть, не всё ль рав - но, и

Мужской бэк-вокал

Мм Са - ми... Не всё ль рав - но...

Еb F G G Bm7 Em

113

rit.

под ка - ки - ми па - ру - са - ми.

Па - ру - са - ми.

E^b F G 8⁻ E^b F G

14. ПЯТЬ БЫКОВ



♩=170 ♩³= ♩³

mp

Я слу-жил пять лет у бо - га - ча,

A^m(5-)(sus4) E9⁺ A^m(5-)(sus4) E9⁺

mp

5

я сте-рёг в по-лях е - го ко - ней, и за то мне по - да-рил бо -

A^m(5-)(sus4) E9⁺ A^m(5-)(sus4)

8

-гач пять бы - ков, при - у - чен-ных к яр - му.

E9⁺ E7

11 *mf*

Од - но - го из них за - ре - зал лев, я на - шёл в тра - ве е - го сле -

A9 D9(add6)

14

-ды, на - до луч - ше о - хра - нять кра - аль,

F9(add6)

17

на - до на ночь, на - до на ночь за - жи - гать ко - стёр. Пять,

E9+ A

20

пять бы - ков, пять бы - ков, пять бы -

D F7

24

-ков, пять бы - ков.

E7 A D9

30 F9 E7 A

35 A m

А вто-рой взбе-сил-ся и бе-жал,

39

звон - ко - ю у - жа - лен-ный о - сой,

41

я блуж-дал по за - рос-лям пять дней,

43 E7 E9+ A9

но ни-где не мог е - го най - ти. Двум дру-гим под-сы - пал мой со-

46

-сед в пой - ло я - до-ви - той бе - ле - ны,

D9(add6)

49

и о - ни ва-ля - лись на зем - ле с вы-су-ну-тым, с вы-су-ну-тым

F9(add6) E9+

52

си - ним я - зы-ком. За - ко-лол по-след-не-го я сам, что-

A9

f

55

- бы бы - ло, чем по-пи - ро - вать в час, ког-да пы-лал со-сед - ский

D9(add6) F9(add6)

58

дом и во-пил в нём свя - зан-ный со - сед.

E9+

61

A

A 9

D 9(add6)

A 9

65

F 9(add6)

E 9+

A 9

68 Мужской бэк-квартет *f*

Пять,

f

Пять,

пять бы - ков,

пять бы - ков,

D 9(add6)

72

пять бы - ков, пять бы - ков, пять бы - ков.

пять бы - ков, пять бы - ков, пять бы - ков.

F 9(add6) E 9+ A 9

76

A A 9

79

rit.

A 3 A 3 A 3

D 9(add6) F 9(add6)

82

mp

Ва - ра - па...

E 9+ A 7 G F#dim 7 Dm 6 F A E G#9 A 9

mp

15. СМЕРТЬ *

♩=120

1

1. Под зем-лём есть тай-на-я пе-ще-ра,

2. По-не-сёт те-бя по ко-ри-до-рам,

p В первой вольте

p Во второй вольте

Am7

5

там сто-ят вы-со-ки-е гроб-ни-цы, ог-нен-ны-е

по-не-сёт от баш-ни и до баш-ни. Со стек-лян-ным,

F D9

F

* У Гумилёва это стихотворение называется «За гробом».

8

грё-зы Лю-ци-фе-ра, — там блуж-да-ют строй-ны-е блуд-ни-цы.

вы-пу-чен-ным взо-ром ты пой-мёшь, что э-то сон всег-даш-ний.

C
G

E7
G#

11 *mp*

Там...

Э - то сон...

Мужское бэк-трио

A
Am

Am7
G

D9
F#

C
G

E7
G#

A
Am

Am7
G

16

mf

Ты ум -

mf

И ког -

D9
F#

C
G

E7
G#

Am7

mf

-решь бес - слав - но иль со сла - вой, но при - дёт и

-да, у - пав в тво - ю гроб - ни - цу, ты за - гре - зишь

Em7 F C Em7 Am7 Em7

власт - но гля - нет в о - чи смерть, ста - рик уг -

о не-бес - ном хра - ме, ты у - ви - дишь

Мужской бэк-дуэт

2. Ты у - ви - дишь

F C9+ Gm D

-рю - мый и кост - ля - вый, нуд - ный и мед -

пред со-бой блуд - ни - цу с ост - ры - ми жем -

пред со-бой блуд - ни - цу.

Fm C Am7 Em7

33

-ли - тель - ный ра - бо - - - чий.

-чуж - ны - ми зу - ба - - - ми.

F Eb7+ Db7+ D

36 Eb7+ Db7+ D Ebm F dim7 Eb

40 Ebm Eb7 G Abm Abm7 Gb

44 E B D A

48 Em7(5-) D Am

106

52 *F* *Cm* *B dim7*

56 *p*

Слад-ко бу-дет ей к те-бе при-ник-нуть, це-ло-вать со зло-бой бес-ко-неч-ной.

Am7 *F*

p

60

Ты не смо-жешь дви-нуть-ся и крик-нуть... Э - то всё. И э-то бу-дет веч-но.

D9 *C* *G* *E7* *G#*

64 *mp*

Э - то всё.

Am *Am7* *D9* *C* *E7* *Am* *Am7*

G *F#* *G* *G#* *G* *G*

mp

69 *rit.*

D9 *C* *E7* *Am7*

F# *G* *G#* *G*

16. КРЕСТ

♩=190 ♪♪ = ♩³♪

mp

Так дол-го лга - ла мне за кар - то - ю

mp

кар - та, что я уж не мог о - пья - нить - ся ви - ном.

Хо - лод - ны - е звёз - ды тре - вож - но - го мар - та, хо -

-лод-ны-е звёз - ды тре - вож-но-го мар - та блед - не-ли од-на за дру - гой за ок-ном.

G 7(add6) *D 7* *E♭9* *D 7*

16

В хо - лод-ном без - у - мьи,

G7(add6) F#7(add6)G7(add6) F#7(add6)

20

в тре - вож - но ма - зар - те я чув - ство-вал,

G7(add6) C9

23

буд - то иг - ра э-та - сон. «Весь банк - за - кри-чал - по - кры -

Eb9 D7 G7 C9

26

-ва - ю я в кар - те, весь банк - за - кри-чал - по - кры - ва - ю я в кар - те!» И

G7(add6)

29 кар - та у - би - та, и я по - беж - дён. Я

D7 Eb9 D7 G7(add6)

33 вы - шел на воз - дух. Рас - свет - ны - е те - ни бро -

C(add2) F9 G(add2) Em7

37 -ди - ли так неж - но по неж - ным сне - гам. Не

A9 D7 Bm7 E9-

41 пом - ню я сам, как я пал на ко - ле - ни, мой

C(add2) F9 G(add2) Em7

45 крест зо - ло - той при - жи - ма - я к гу - бам.

C7+ D D9(add6) Gm Am7(5-) Bdim7 A

mf parlando 3

– Стать воль-ным и

Dm Em7(5-) D7(5-) F# C#7 C(add2)

mf

чи - стым, как звёзд - но - е не - бо, твой по - сох при -

F9 G(add2) Em7 A9

-нять, о Сест - ра Ни - ще - та, бро - дить по до - ро - гам, вы -

D7 Bm7 E9- C(add2) F9

-пра - ши - вать хле - ба, лю - дей за-кли-на-я свя - ты - ней кре - ста! –

G(add2) Em7 C7+ D D9-(5+) Gm

mp

75 Am7(5-) D7

80

83 Gm G6(add2) D9(5+) G6(add2) D9(5+)

87 G6(add2) D9(5+) G6(add2) D9(5+) G6(add2) D9(5+) G6(add2) D9(5+)

91 *mp* Мгно - ве-нье... и в за-ле

A7(5-) D7(5-) G7(add6) F#7(add6) G7(add6) F#7(add6)

95 ве - сё - лой и шум - ной все стих-ли и вста-ли ис -

G7(add6) C9 B9 C9

-пу - ган - но с мест, ког - да я во-шёл, вос-па -

Мужское бэк-трио *tr*

Чи - ри - би - ри уап пап

E $\flat$ 9 D7 G7 C9

102

-лён-ный, без-ум - ный, ког - да я во-шёл, вос-па - лён-ный, без-ум - ный, и

пап па уап пап пап па

G7(add6)

105

мол - ча на кар - ту по - ста - вил мой крест.

Kor -

D7 E $\flat$ 9 D7 G7(add6)

108

-да он во-шёл, вос-па - лён-ный, без - ум - ный, ког - да он во-шёл, вос-па -

C9 G7(add6)

111

mf

И мол - ча на кар - ту по - ста - вил мой

-лён-ный, без - ум - ный.

D7 Eb9 D7

114

крест.

G6(add2) C9 A9- D9 G6(add2)

17. О ТЕБЕ

$\text{♩} = 130$

Женский голос *p*

Мужской голос *p*

p

О те-бе, А

О те - бе, о те - бе, ни-че-

5

А

-го, ни - че - го о - бо мне! В че-ло - ве - чес - кой, тём - ной судь - бе

Dm Dm F Gm7 C7 F F9

8

ты - кры - ла - тый

ты - кры - ла - тый, ты - кры -

Bb7+ Eb9 Dm G7

11

Бла - го - род - но - е серд - це тво - ё - слов - но

-ла - тый при - зыв к вы - ши - не.

C9 F F7 Eb Bb7+ Eb9

14

герб о - то - шед - ших вре - мён. О - свя - ща - ет - ся им бы - ти - ё всех зем -

О - свя - ща - ет - ся им бы - ти - ё всех зем - ных...

F F7 Eb F Eb9 Dm C Bb

18

-ных, всех бес - кры - лых пле - мён. Ес - ли звёз - ды, яс - ны и гор - ды, от - вер -

G#dim7 A9- Dm Dm F E7(5-) A7

22

-нут-ся от на-шей зем - ли, у не - ё есть две луч - ших звез - ды:

Dm Dm/F Gm7 C7 F F9

25

...Э-то сме-лы - е... И ког -

э-то сме-лы - е, э-то сме-лы-е о - чи тво-и.

Bb7+ Eb9 Dm G7 C9

29

-да зо-ло-той се-ра-фим про-тру-бит, что ис-пол-нил-ся срок, мы под-

Мы под-

F F7/Eb Bb7+ Eb9 F F7/Eb F Eb9

33

-ни-мем тог-да пе-ред ним, как за - щи - ту, твой бе - лый пла -

-ни-мем тог-да пе-ред ним, как за-щи - ту... Звук за -

Dm C B $\flat$ G $\sharp$ dim7 A9-

37

-ТОК.

-мрёт в за-дро-жав - шей тру - бе, се-ра - фим про - па - дёт в вы - ши -

Dm Dm F Em7(5-) A7 Dm Dm F

40

О те - бе, о те - бе, о те - бе,

-не... О те - бе, о те - бе, о те - бе, ни - че -

Gm7 C9 F E7 E $\flat$ B $\flat$ 7+ E $\flat$ 9

rit.

ни-че - го о - бо мне!

-го о - бо мне!

Dm
 A

$A7(5+)$

$Dm6(add2)$

18. ЛЮЦИФЕР *

♩

rubato

$F7+$

$Em7$ 3

$Dm7$

E/G

$C7+$ 3

$Bb9$

$A9$

$Dm9$

$C9(7+)$ 3

♩=160

Пять ко - ней по-да-рил мне мой друг Лю-ци-фер и од - но

A^b/B^b

$E7$

$Am9$

tr

зо - ло - то - е с ру-би - ном коль-цо, что-бы мог я спус-кать - ся в глу-би -

$D9(add6)$

$F9(add6)$

* У Гумилёва это стихотворение называется «Баллада».

14 *mf*

- ны пе-щер и у-ви-дел не-бес мо-ло-до-е ли-цо. Ко-ни

E7 E9+ E7 *mf*

17

фыр-ка-ли, би-ли ко-пы-том, ма-ня по-нес-тись на ши-ро-ком про-стран-

A m9 D9(add6)

20

-стве зем-ном, и я ве-рил, что солн-це за-жглось для ме-ня, про-си-яв,

F9(add6)

23

как ру-бин на коль-це зо-ло-том.

Мужской бэк-квартет *trp*

Мно-го звёзд-ных но-чей, мно-го

trp

Мно-го звёзд-ных но-чей, мно-го

E7(sus4) E9+ F7+ E m7 *trp*

27

ог - нен-ных дней я ски - тал-ся, не зна - я ски - та - нью кон -

ог - нен-ных дней я ски - тал-ся, не зна - я ски - та - нью кон -

Chords: Dm7, Dm7/G, C7+, Bb9 A9, F7+, Em7, Dm7, Dm7/G

32

-ца, -ца, я сме - ял-ся по - ры-вам мо - гу-чих ко - ней, я сме - ял-ся по - ры-вам мо -

Chords: C7+, F7+, Em7, D, F7+, Em7

36

я сме - ял-ся по - ры-вам мо - гу-чих ко-ней и иг - ре мо - е - го зо-ло -

-гу-чих ко-ней, я сме - ял-ся по - ры-вам мо - гу-чих ко-ней

Chords: D, F7+, Em7, Dm9, C9(7+), Eb/F

40 *mf*

Там, на вы-сях со-зна - нья - без - у - мье и снег, но ко-ней

-то - го коль - ца.

43

я у - да - рил сви-стя - щим би-чём, я на вы - си со-зна - нья на-пра -

46

- вил их бег и у - ви - дел там де - ву с пе-чаль - ным ли-цом.

49 *mp* Мужской бэк-квартет

В ти - хом го-ло-се слы - ша-лись зво - ны стру - ны, в стран - ном

В ти - хом го-ло-се слы - ша-лись зво - ны стру - ны, в стран - ном

mp

G $\flat$ 7+ F m7 E $\flat$ m7 $\frac{E\flat m7}{A\flat}$ D $\flat$ 7+ C $\flat$ 9 B $\flat$ 9 G $\flat$ 7+

взо-ре сли-вал - ся с от - ве - том во - прос,

взо-ре сли-вал - ся с от - ве - том во - прос, и я от-дал коль-цо э - той

F m7 E♭m7 E♭m7 / A♭ D♭7+ G♭7+ F m7

и я от-дал коль-цо э - той

де-ве лу-ны, и я от-дал коль-цо э - той де-ве лу-ны, и я от-дал коль-цо э - той

E♭ G♭7+ F m7 E♭ G♭7+ F m7

И, сме -

де-ве лу-ны за не - вер-ный от - те - нок раз - бро - сан - ных кос.

де-ве лу-ны

E♭m9 D♭9(7+) E / F♯

mf

65

-ясь на - до мной, пре-зи - ра - я ме - ня, Лю-ци-фер рас-пах - нул мне во - ро -

mf

Bm9 E9(add6)

19. ЦЫГАНЕ

$\text{♩} = 60$

tr

1. Пья-ный, ка-чал-ся он, как в дур-ма-не,
2. Де-вуш-ка, что же ты? Ведь гость бо-га-тый,

Dm *tr* *E7*

зу-бы бле-сте-ли из-под хищ-ных у-сов. На яр-ко-крас-ном е-
встань пе-ред ним, как ко-ме-та в но-чи, серд-це кры-ла-то-е

Мужской бэк-вокал tr

2. Серд-це кры-ла-то-е

A7 *3* *D7* *Gm*

8

-го до-ло-ма-не спле-та-лись уз-лы зо-ло-
в гру-ди кос-ма-той вы-рви, вы-рви серд-це и

в гру-ди кос-ма-той вы-рви, вы-рви серд-це и

C7 *F* *E7*

10 *mf* *accel.*

-тых шну - ров. Стру - на... и гор-тан-ный вопль... и сра-зу
 ра - стоп - чи. *mf*
 ра - стоп - чи. Стру - на... и гор-тан-ный вопль... и сра-зу

A7 Dm Em7(5-) A7 Dm Em7(5-) A7

13

сла - дост-но так за - ны - ла кровь мо - я, так не-о-жи-дан -
 сла - дост-но так за - ны - ла кровь мо - я, так не-о-жи-дан -

Dm Gm G#dim7 A Dm Em7(5-) A7

16 $\text{♩} = 190$

-но по- ве-рил я рас-ска - зу про чу-жи - е, род-ны - е мне кра- я.
 -но по- ве-рил я рас-ска - зу про чу-жи - е, род-ны - е мне кра- я.

Dm Em7(5-) A7 Dm Gm

♩=60

19

tr

1. Ве - щи - е стру - ны - э - то

tr

2. Кап - ли кро - ви те -

tr

D

22

жи - лы бы - чьи, но горь - кой тра - вой пи -

-кут с у - сов ко - лю - чих, том - но е - му, он сыт, он

Cm7

24

-та - лись бы - ки, гор - тан - ный го - лос - жа - ло - бы де -

о - пья - нел, ах, здесь слиш - ком мно - го буб - нов гре -

D Cm7 A7 D

26 $\text{♩} = 170$ *f* $\text{♩} = 60$

-ви - чьи из- под за - жи - ма - ю - щей рот ру- ки.

-му - чих, слиш-ком мно-го слад-ких, слиш-ком мно-го слад-ких, па-ху-чих тел.

f *mp*

C B $\flat$ A

29 *tr* *mf*

Вот стру - ны - бы - ки сле - ва и спра - ва, ро -

tr *mf*

Хо - чет встать, не мо - жет... кре - мень зуб - ча - тый, зуб -

D7 G C7 F

31 *f* *tr*

-га их - смерть, мы - ча - ни - е - бе - да, у них на паст-би-ще

f *tr*

-ча-тый кре - мень, как гор - тан-ный крик, под бар-хат-ной ла - пой,

Gm A D7 G

mf *f* *tr*

34

горь - ки - е тра - вы, ко - лю - чий вол-чец, по - лынь, ле - бе -

гроз - но подь - я - той, в е - го кры - ла - то - е серд - це про -

Chords: C7, F, D, Cm7

36 $\text{♩} = 170$

1. -да. 2. -ник.

Chords: Dm, Dm, G5

mf

Chords: F5, G5

Chords: F5, G5, G7

Chords: C, F7, Bb, A5

52 rit.

G5 Eb5 A

56 $\text{♩} = 60$ *mp*

Что ж, гос - по - да, по - ло - ви - на ше - сто - го? Счёт, Ас - мо - дей, нам

Dm E7 A7

mp

59

при - го - товь! Де - вуш - ка сме - ясь, с по - ло - сы крем - нё - вой

Мужской бэк-вокал *mp*

Д7 Gm C7 F

Де - вуш - ка сме - ясь, с по - ло - сы крем - нё - вой

62 *mf*

уз - ким я - зыч - ком сли - зы - ва - ет кровь. Стру - на... и гор - тан - ный

mf

уз - ким я - зыч - ком сли - зы - ва - ет кровь. Стру - на... и гор - тан - ный

E7 A7 Dm Em7(5-) A7

65 **accel.**

воплъ... и сра-зу сла - дост-но так за - ны - ла кровь мо-я,

воплъ... и сра-зу сла - дост-но так за - ны - ла кровь мо-я,

Dm Em7(5-) A7 Dm Gm G#dim7 A

68

так не-о-жи-дан - но по- ве-рил я рас-ска - зу про чу-жи - е,

так не-о-жи-дан - но по- ве-рил я рас-ска - зу про чу-жи - е,

Dm Em7(5-) A7 Dm Em7(5-) A7 Dm Gm

71 $\text{♩} = 130$

род-ны-е мне кра- я.

род-ны-е мне кра- я.

A7 D A7 Dm Em7(5-) A7 Dm Em7(5-) A7

74 *accel.* Dm Gm G#dim7 A7 Dm Em7(5-) A7

77 *f* Род-ны-е мне кра -

Dm Em7(5-) A7 Dm Gm A

80 $\text{♩} = 170$ -я!

Dm Em7(5-) A7 Dm Em7(5-) A7 Dm

f

20. ЖЕНЕВЬЕВА *

$\text{♩} = 110$

mp Про-шёл пат-руль, сту-ча ме-

G $\frac{C}{G} G7+ \frac{C}{G} G$ $\frac{C}{G}$ G $\frac{C}{G} G7+ \frac{C}{G} G$

mp

8

* У Гумилёва это стихотворение называется «Масоны».

5

-ча-ми, дур-ной мо-нах про-крал-ся к ми-лой,

Am7 D7 G $\frac{F}{G}$ C

(8)

8

над ост-ро-вер-хи-ми до-ма-ми не-ве-до-мо-е, не-ве-до-мо-е о-по-

A7 $\frac{G}{B}$ Bdim7 Am7 D7

(8)

11

-чи-ло. Но мы спо-кой-ны, мы по-смот-рим
По-це-ло-вав по-рог у-зор-ный,

G $\frac{C}{G}$ G7+ $\frac{C}{G}$ G Am7

14

на всё без стра-ха и без гне-ва, и пах-нет звёз-да-ми и
свер-шив ко-ле-но-пре-кло-не-нье, мы по-про-си-ли так по-

D7 G $\frac{F}{G}$ C A7

17



мо - рем, и мо - рем твой плащ, твой плащ ши - ро - кий, Же - не - вье - ва.
-кор - но, по - кор - но те - бе, те - бе и мне бла - го - сло - ве - нья.

G/B Bbdim7 Am7 D7 G E/G C

20



И пах - нет звёз - да - ми и мо - рем, и мо - рем твой плащ,
Мы по - про - си - ли так по - кор - но, по - кор - но те - бе,
Мужской бэк-вокал тр
1...мо - рем и мо - рем твой плащ...

A7 G/B Bbdim7 Am7

22



твой плащ ши - ро - кий, Же - не - вье - ва. Ты пом - нишь ли, как пе - ред на -
те - бе и мне бла - го - сло - ве - нья. Ве - ли - кий Ма - стер с ни - ве - ли -

тр Мужское бэк-трио 2.У D7 G Em Cm

26

- ми встал храм, чер - не - ю - щий во мра - ке, над су - мрач - ны -
 - ром сто - ял сре - ди гро - хо - та и гу - ла и про - шеп - тал:

Gm
Bb *Am7(5-)* *G* *Em*

29

- ми ал - та - ря - ми го - ре - ли ог - нен - ны - е зна - ки.
 «И - ди - те с ми - ром, мы по - беж - да - ем Вель - зе -

Cm *G/B* *Bbdim7* *Am7* *D7* *G* *C/G* *G7+C/G* *G*

33

-ву - ла».

C/G *G* *C/G* *G7+C/G* *G* *G* *C*

f

(8) 8

37

Fm
C *C* *Fm*
C *C*

(8)

41 *Fm* *C* *C* *Fm* *C*

45 *Fm* *C* *E* *Am* *E*

49 *Am* *E* *B* *A5* *B*

53 *A5* *C* *Fm* *C* *C*

57 *mp*

По-ка о - ни жи-вут на све-те,

Fm *C* *D* *G* *Am7*

mp

61

тво-рят за-кон свя-то-го се-ва, мы сме-ло мо-жем быть как

D7 G F/G C A7

64

де-ти, мы мо-жем лю-бить, лю-бить друг дру-га, Же-не-вье-ва.

G/B Bbdim7 Am7 D7 G F/G C

67

parlando

Мы сме-ло мо-жем быть как де-ти, мы мо-жем лю-бить, лю-бить друг дру-га,

A7 G/B Bbdim7 Am7

70

f

Же-не-вье-ва.

D7 G C/G G7+ C/G G C G7+ C/G

21. ДВЕРЬ В СТЕНЕ *

$\text{♩} = 100$

mp

Не се-мью пе - ча - тя - ми ал - маз - ны - ми
 Э - то дверь в сте - не, дав - но за - бро - шен-ной,

С G/B Am C9

3

в Бо-жий рай замк - нул - ся веч - ный вход, он не ма - нит блес - ком и со -
 кам - ни, мох, и боль - ше ни - че - го, воз-ле - ни - щий, слов - но гость не -

F Bb9 C G/B

5

-блаз - на - ми, и е - го не ве-да-ет на - род.
 -про - шен-ный, и клю-чи у по - я - са е - го.

Мужской бэк-вокал *mp*

Э - то дверь в сте-не,
 Где же дверь в сте-не,

Мужской бэк-вокал *mp*

Э - то дверь,
 Где же дверь?

Am Am7 G F E7 Am Am7 G F7+ E

* У Гумилёва это стихотворение называется «Ворота рая».

9

Э - то дверь в сте - не.
Где же дверь в сте - не?

Э - то дверь в сте - не, да, дверь в сте - не.
где же дверь в сте - не, где дверь в сте - не?

да, где дверь.
дверь?

Dm Dm7/C Bm7(5-) E7 Am Am7/G Fm G7

13 *mp*

Ми-мо е - дут ры - ца - ри, ми-мо е - дут лат - ни-ки, труб - ный вой, бря - ца - нье

Труб - ный вой, бря - ца - нье

Труб - ный вой, бря - ца - нье

E $\flat$ B $\flat$ /D Cm G/B D Am

mp *f*

16

се - реб-ра, *mp* и ни - кто не взгля-нет на при - врат - ни-ка,

се - реб-ра.

се - реб-ра.

C G E $\flat$ B $\flat$ D Cm G/B

mp

19

свет-ло - го а - по-сто - ла Пет - ра. *mp* Так про-хо - дит мед - лен - но - е

D Am Em C G/B

mp

22

чу - ди-ще, за-вы-ва - я, тру-бит звон-кий рог, и а - по-стол Пётр в ды-ря - вом

Am C9 F B $\flat$ 9 C G/B

ру - би-ще, слов-но ни-щий, бле-ден и у - бог.

tr

Где та дверь в сте-не?

tr

Где та дверь?

Am Am7 G F E7 Am Am7 G F7+ E

Где та дверь в сте - не?

Где та дверь в сте - не? Где дверь в сте - не?

Где дверь?

Dm Dm7 C Bm7(5-) E7 Am Am7 G Fm G7 C G/B 3

Am Am7 G Fm7 C9 Fm Fm7 Eb

38

Dm7(5-) G7(5-) Cm Cm7 Am7(5-) D7(5-) G D F# F#m F#m7

D_b B_b B_b E

43

D#m7(5-) G#7 C#m C#m7 A#m7(5-) D#7 A#m Gm

B B_b B_b

47

Gbm Ab C#m7(5-) F#7 B F# Am7(5-) Ab

D_b D_b

51

mp Где та дверь в стене?

mp Где та дверь?

Cm6 Ebm6 F E7 Am Am7 F F7+

G G_b G G E

55 *mp*

Где та дверь в сте - не?

Где та дверь в сте - не? Где дверь в сте - не?

Где дверь?

Dm Dm7 C Bm7(5-) E7 Am Am7 G Fm G7

59 C G B Em7(5-) A7 Dm7 Db7 C7+

22. СЛОВО

$\text{♩} = 160$

mp

В пер-вый день, ког - да над ми - ром
А для низ - кой жиз - ни бы - ли

A C#m7 F#7

mp

5

но - вым Бог скло - нял ли - цо сво - ё, тог -
чис - ла, как до - маш - ний подъ - я - рём - ный

Bm7 G9 C#m7 Cm7 Bm7 E7

9

-да солн - це о - ста - нав - ли - ва - ли сло - вом,
скот, по - то - му что все от - тен - ки ки смыс - ла

A C#m7 F#7 Bm7

13

сло - вом раз - ру - ша - ли го - ро - да. И о - рёл не взма -
ум - но - е чис - ло пе - ре - да - ёт. Пат - ри - арх се - дой,

G9 A D7

mf

16

- хи - вал кры - ла - ми, звёз - ды жа - лись в у - жа - се клу - не,
се - бе под ру - ку по - ко - рив - ший и доб - ро и зло,

A7

19

ес-ли, точ - но ро - зо - во - е пла - мя, сло - во про-плы-ва-ло в вы-ши-
не ре-ша - ясь об - ра-тить-ся к зву - ку, тро-стью на пес-ке чер-тил чис-

D7 E7

22

-не.
-лю.

E9+ A C#m7 F#7 Bm

f *mf*

27

Dm C#m7 Cm7 Bm7 E+9 A

32

C#m7 F#7 Bm7(5-)

37

C#m7 Cm7 Bm7 E7 A D7

f

41 A7 D7

45 E7

48 *mp*

Но за-бы-ли мы, что о - си - ян-но

A C#m7 F#7 Bm7

52

толь-ко сло - во средь зем - ных тре - вог и в Е-ван-ге-льи от

G9 C#m7 Cm7 Bm7 E7 A

56

И - о - ан-на ска-за-но, что сло-во - э - то

C#m7 F#7 Bm7 G9

60 *mf*

Бог. Мы е-му по-ста - ви-ли пре-де - лом скуд - ны-е пре-де -

A D7 A7

mf

64

-лы е - сте-ства, и, как пчё - лы в уль - е о-пу-сте - лом,

D7

67 *f*

дур - но пах - нут мёрт-вы - е сло - ва.

E7 E9+ F#7

f

70 Мужское бэк-трио *tr*

В пер-вый день, ког - да над ми - ром

tr

В пер-вый день, ког - да над ми - ром

tr

73 *mf*

В пер-вый день, ког-да над ми - ром но - вым Бог скло - нял ли -

но - вым Бог скло - нял ли - цо сво -

но - вым Бог скло - нял ли - цо сво -

76 *parlando*

-цо, тог - да солн - це о - ста -

-ё, тог - да солн-це о - ста-нав-ли - ва - ли

-ё, тог - да солн-це о - ста-нав-ли - ва - ли

80 *mf*

-нав - ли - ва - ли, сло-вом раз-ру-ша-ли го-ро -

mf сло-вом, сло - вом раз-ру-ша-ли го-ро - да, сло -

mf сло-вом, сло - вом раз-ру-ша-ли го-ро - да, сло -

83

-да, сло-вом раз-ру-ша-ли го-ро-да.

- вом раз-ру-ша-ли го-ро-да, сло - вом раз-ру -

- вом раз-ру-ша-ли го-ро-да, сло - вом раз-ру -

86

f

Да!

-ша - ли го - ро...

-ша - ли го - ро...

СОДЕРЖАНИЕ

1. Юный маг	3
2. Я верил	8
3. Жираф	13
4. Сказочка	23
5. Ты помнишь дворец великанов	33
6. Леопард	38
7. Там, где похоронен старый маг	48
8. Волшебная скрипка	54
9. Я в коридоре дней сомкнутых	64
10. Умный дьявол	69
11. Король и певец	73
12. Ужас	85
13. Среди бесчисленных светил	92
14. Пять быков	96
15. Смерть	102
16. Крест	107
17. О тебе	114
18. Люцифер	118
19. Цыгане	124
20. Женестьева	131
21. Дверь в стене	137
22. Слово	142