

$\bullet = 100$ **Al** Входит Пилат.

Flute

Oboe

Corn

Trombone

Timpani

Cassa militare

Tamburino

Raganello

Gran cassa

Glocken

Silofono

Triangolo

Piatti

TamTam

Campana

Harp

Organ

Гесмиссия

Хенга

Портити

Крусофой

Секретарь

Xop

Violini 1

Violini 2

Viola

Celli

Contrabassi

A2 $\bullet = 40$ *mp*

Fl

Ob *mp*

Corn

Tamt

V-ni 2 *p*

V-le *p*

C *p*

Cb *p*

A3 $\bullet = 30$ *pp*

Harp

Гем *pp*

Сим ша лом то-ва ув-ра-ха хен ва-хе - сед ве-ра-ха - мим а - лей-ну веаль - коль

A4 *p*

Ob *p*

Harp

Гем

Иис-ра - эль а - ме - ха ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай

V-ni 1 *pp*

V-ni 2 *pp*

This musical score is for the piece 'The Rose Tree' from the 'The Nutcracker' Suite. It is arranged for a full orchestra and includes parts for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Harp, and Strings. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music is characterized by its melodic simplicity and the use of woodwinds and strings to create a whimsical atmosphere. The score is presented in a standard musical notation format, with each instrument part on its own staff. The Oboe part begins with a melodic line, while the Flute, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support. The Horns, Trumpets, and Trombones play a steady rhythm, and the Percussion, Harp, and Strings provide a lush, textured background. The score is a high-quality representation of the original composition, suitable for professional performance.

mf **A5**

Tamt $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ 8

Campa $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ 8

Harp

Org *f*

V-ni 1 *mf* *f*

V-ni 2 *mf* *f*

V-le *f*

C *f*

Cb

B1 $\text{♩} = \text{♩}$

Corni *mp*

Trbn *mp*

Timp *mf*

П *mf*

О бо - ги, бо - ги, за что вы на-ка -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb *mf arco*

B2

B3

Fl

Ob

Corn

Trbn

Timp

Pt

Harp

Гем

II

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

f

f

f

f

f

f

mf

p

Сим ша лом

Да, нет сом - не - ний!

Harp

П

Нет сом - не - ний! Э - то о - на, Э - то о - на,

V-ni 1

V-ni 2

Ob

B4

p Cor.I

Harp

Гем

П

то - ва

Э - то о - пять о - на! Не - по - бе - ди - ма -

V-ni 1

V-ni 2

Ob

Harp

Гем

ув - ра - ха

П

я, у - жас-на-я бо-лезнь ге - ми - кра - ни - я, ког - да бо - лит пол - го - ло - вы,

B5

Fl

Ob

Harp

П

пол - го - ло - вы. От не - ё нет средств,

B6

Fl

Ob

Cor.I *p*

Timp *f*

Pt *p* *tr* *f*

Harp

Org *ff*

П

нет ни - ка - ко - го спа - се - ни - я. А!

V-ni 1 *f*

V-ni 2 *f*

Timp
 Org
 V-ni 1
 V-ni 2

Timp
 Pt
 Org
 Гем
 V-ni 1
 V-ni 2

А - лей-ну веаль коль

Timp
 Pt
 Org
 Гем
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

Йис ра - эль

p

B7
 Corni
 Trbn
 Timp
 П
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

О бо - ги, бо - ги, за что вы на-ка - зы-ва

mf

B8

Fl

Ob

Cor.I

Trbn

Timp

V

е - те ме - ня? Да, нет сом - не - ний! Да, нет сом - не - ний! Ге - ми - кра - ни -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Fl **C1** *sub p*

Ob

Corn *p* Cor. II

Timp

Гем *p*

Сим ша - лом то - ва ув-ра-ха

II

я!

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Fl **C4**

Ob **C5**

Corn

C *p*

Fl **C6**

Ob **C7**

Corn

Timp *mp*

C

Входит секретарь и подаёт Пилату свиток.

Fl

Ob

Corni

Timp

Org

C

C8

C9

Ob

Corni

Org

C

C10

C11

D1

$\bullet = 90$

mf Cor.I

Org

П

Под - след-ствен-ный из Гал-ли - ле-и? К тет - рар-ху де-ло по-сы - ла-ли?

mp

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

p
 Fl
p
 Ob
mf
 Corni
mf
 Trbn
p
 Timp
 II
 Сек
 Да, про-ку-ра-тор.
mf
 V-ni 1
mf
 V-ni 2
mf
 V-le
mf
 C
 Cb

Что же он?

B2
 Corni
 Trbn
 Сек
 Он от-ка-зал-ся дать зак - лю-че - ни-е по де - лу и смерт-ный при-го - вор Си-не-дри-о - на на -
p
 V-ni 1
p
 V-ni 2
p
 V-le
p
 C
p
 Cb

$\text{♩} = \text{♩}$

mf

Corn

mf

Timp

mf

Org

mp

П

mp

Сек

При - ве -

пра - вил на ва - ше ут - вер - жде-ни-е.

V-ni 1

f

V-ni 2

f

V-le

f

C

f

Cb

Секретарь выходит и возвращается в сопровождении Иешуа.

f (D3)

Pt

f

Tamt

Org

П

ди - те об-ви-ня - е - мо-го.

Хор

f

Шма Йис-ра-эль э - хад Э-ло-ней - ну Шма

f

Шма Йис-ра-эль э - хад Э-ло-ней - ну Шма

Музыкальный фрагмент из оперы «Война» А. Даргомыжского. Фрагмент содержит ноты для ударных (Timp), пианино (П), хора (Хор), виолончели (V-le) и контрабаса (C). Включены русские тексты: «Так э-то ты под-го-ва-ри-вал на-род раз-ру-шить». Видны музыкальные обозначения: динамические markings (p, mp), артикуляция (акценты), фразировка (скобки).

- 16 -

D6

Corn

Trbn

Timp

Pt

Harp

И

П

верь мне...

Э-то ме - ня ты на-зы - ва - ешь доб-рым че-ло - ве-ком? Ты о-ши - ба-ешь-ся.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

П

В Ер-ша - ла - и - ме все шеп-чут про ме - ня, что я сви - ре-по-е чу - до-ви - ще, и э-то со-вер-

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

П
 ме-ня "доб-рый че-ло-век". Объ-яс-ни-те е-му, как на-до раз-го - ва-ри-вать ³ со мной.

V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C

Пилат щёлкает пальцами и перед ним появляется стайка танцовщиц

Ob
 Tamb
 GrCas
 Pt
 П
 Но не ка-ле-чить.

V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

E1

Ob *p* **E2**

Corni *p* Cor.I

Tamb

GrCas

Pt

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Ob

Corni

Tamb

GrCas

Pt

V-ni 2

V-le

C

Cb

Крысобо́й наноси́т Иису́ша уда́р би́чом.
Тот пада́ет как подре́занный.

E3

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Oboe (Ob) part begins with a long note, marked with a rehearsal mark E3. The Corni (Corns) and Trbn (Trumpets) parts enter with a melodic line marked *mp*. The CasMil (Cymals) part has a rhythmic pattern marked *mp*. The Tamb (Tambourine) part has a rhythmic pattern marked *mp*. The GrCas (Grand Casals) part has a rhythmic pattern marked *mp*. The Pt (Piano) part has a rhythmic pattern marked *mp*. The Tamt (Tam-tam) part has a rhythmic pattern marked *mp*. The V-ni 2 (Violins 2) part has a melodic line marked *mp*. The V-le (Violas) part has a melodic line marked *mp*. The C (Cellos) part has a melodic line marked *mp*. The Cb (Contrabasses) part has a melodic line marked *mp*. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, and *arco*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

FL *mp*

Corn

Trbn

Tamb

GrCas

Pt

Tamr

C

Cb

E4

FL

Ob *mp*

Corn

Trbn

Tamb

GrCas

Pt

К *mf* (гнусаво)

Рим-ско-го про-ку-ра-то-ра на-зы-вать - и-ге-мон. Дру-гих слов

C

Cb

Fl

Ob

Corn

Trbn

Tamb

GrCas

Pt

K

не го - во-рить. Смир но сто ять. Ты по - нял ме - ня и-ли у - да - рить те -

C

Cb

E5

Cb

Пилат вновь щёлкает пальцами
и стайка танцовщиц исчезает.

E6 *ff* **F1** $\text{♩} = 120$

Fl
Ob
C
Trbn
Timp
GrCas
Pt
V-ni 1
V-ni 2
V-le
C
Cb

Крысобо́й подводит Иешуа к Пилату. Тот жестом отправляет Крысобо́я.

F2 *mf*

Timp
CasMil
GrCas
Pt

cresc
 Timp
cresc
 CasMil
cresc
 GrCas
mf
cresc
 Sil
cresc
 Pt

(F3)
f
 Corni
f
 Trbn

f
 Timp
f
 CasMil
f
 GrCas
f
 Pt

mf
 Org

f (поспешно)
 И Мо-ё?
f
 П И - мя? Мо - ё мне из-вест - но. Не при-тво-ряй - ся бо - ле - е
f
 C
f
 Cb

Corn

Trbn

GrCas

Pt

Org

И

П

С

Cb

И-е-шу-а. Га-Ноц-ри.

глу-пым чем ты есть. Тво-ё. Про-зви-ще есть? Где ты жи-вёшь по-сто-

Fl

Timp

Org

И

П

V-ni 1

V-ni 2

V-le

mf (застенчиво)

Я не и-ме-ю по-сто-ян-но-го жи-ли-ща. Я пу-те-шест-ву-ю из го-ро-да

ян-но?

F4

Corn

Trbn

GrCas

Pt

Org

И
в го-род. Нет

П
f
Э - то мож-но вы-ра-зить ко-ро-че, од-ним сло-вом - бро - дя-га. Род-ны-е есть?

С
mf

Сб
mf

The musical score is for a section labeled 'F4'. It includes staves for Corni (two parts), Trbn (Trombone), GrCas (Grand Cassa), Pt (Piano), Org (Organ), and vocal parts (И, П, С, Сб). The vocal parts have lyrics in Russian. The instruments provide accompaniment with various dynamics like *mf* and *f*.

Fl *mf*

Corn

Trbn

Timp *mf*

GrCas

Pt

Org *mf*

И
ни-ко-го. Я о - дин в ми-ре.

П
Так э-то ты со-би-рал - ся раз-ру - шить

V-ni 1 *mf*

V-ni 2 *mf*

V-le *mf*

C

Cb

F5

Fl

Timp

CasMil

Pt

Org

и

п

зда - ни - е хра - ма и кэ - то - му при - зы - вал на - род?

Доб-рый...

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

G1

Нарп

и

(оживляясь)

Я, и-ге-мон, ни-ког-да в жиз-ни не со-би-рал - ся раз - ру-шить зда - ни - е хра - ма.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Fl

Ob

Corni

Trbn

CasMil

Pt

Harp

И

V-ni 1

V-ni 2

V-le

Ни-ког-да в жиз-ни не хо-тел раз-ру-шать храм. И ни-ко-го не под-го-

Fl

Ob

Corni

Harp

И

ва-ри-вал на э - то бес - смыс-лен - но - е дей-стви-е. Ни-ког-да в жиз-ни



G4 $\bullet = \bullet$

и ни-че-му не у-чи - лись и всё пе-ре-пу - та-ли, что я го-во-рил. Я воб-ще на-чи-на -

V-ni 1 *p*

V-ni 2 *p*

V-le *p*

C *p*

Cb *p*

G5

и ю о - па-сать - ся, что э-та пу-та-ни-ца бу-дет про-дол-жать-ся о-чень дол - го-е вре-мя.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

H1 $\bullet = 30$

Fl *p*

Ob *p*

Corn *p*

Timp *p*

Гем *p*

и Сим ша-лом то-ва ув-ра-ха

И всё из-за то - го, что он не-вер-но за-пи-сы-ва-ет за мной.

Н2

Harp

Гем

V-ni 1

V-ni 2

хен ва-хе сед ве-ра-ха-мим а-лей-ну веаль коль Йис-ра-эль а-ме-ха ай ай ай ай ай

p

pp

Н3

Ob

Harп

Гем

V-ni 1

V-ni 2

ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай ай

p

J1 $\bullet = 120$

Ob

Corn

Trbn

GrCas

Pt

Harp

Org

П

С

Сб

Пов - то - ря - ю те-бе, но в пос - лед - ний раз: пе - ре - стань пре - тво - рять - ся су - ма -

Fl

Corn

Trbn

Timp

GrCas

Pt

Org

П (мягко)
сшед - шим, раз - бой-ник. За то - бой за - пи - са - но не - мно-го, но за -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Detailed description: This is a page from a musical score, page 36. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl), Cornets (Corn), Trombone (Trbn), Timpani (Timp), Grand Cassa (GrCas), Piano (Pt), Organ (Org), Violins 1 and 2 (V-ni 1, V-ni 2), Viola (V-le), Cello (C), and Double Bass (Cb). The vocal line is for a soloist (П) and includes Russian lyrics. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo and dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'сшед - шим, раз - бой-ник. За то - бой за - пи - са - но не - мно-го, но за -'. The vocal line is marked with '(мягко)' (softly) and 'mf' (mezzo-forte). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the vocal line at the top and the instruments below it.

J2 ♩ = 70

Fl

Ob

Corn

Timp

Org

П

пи - сан - но - го дос - та - точ - но, что - бы те - бя по - ве - сить.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

J3

Гем

mp (напрягаясь) А - дон о - лам а - шер ма -

И

mp Нет, и ге мон, хо - дит, хо - дит о - дин

П

mp Про - ще все - го бы - ло бы из - гнать с бал - ко - на э - то - го стран - но - го раз -

V-ni 1

pizz mp

V-ni 2

pizz mp

V-le

pizz mp

C

pizz mp

Cb

pizz mp

Гем

лах бе - те - рем коль йе - цир нив - ра.

И

в пер - га - мент не - пре - рыв - но пи - шет. Од - наж - ды я

П

бой - ни - ка, про - из - не - ся два сло - ва: "По - ве - сить е - го!" Из - гнать кон -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Гем

Ле - эт наа - са ве - хеф - цо

И

ту - да за - гля - нул и у - жас - нул - ся.

П

вой, уй - ти вглубь двор - ца и по - ва - лить - ся на ло - же.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

J4

Гем
коль а - зай ме - лех ше - мо ник - ра

и
Ведь ни - че - го из то - го, что там, я ни ког да не го - во -

п
По - звать со - ба - ку Бан - га, по - жа - ло - вать - ся ей на ге - ми - кра - ни - ю.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Corn

Trbn

Timp

Гем
А - дон о - лам а - шер мо - лах бе - те - рем коль йе - цир нив - ра.

и
рил. Ког - да впер - вы - е е - го я встре - тил, он был сбор - щи - ком по - да - те - й

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

J5

Corn

Trbn

Timp *mf*

GrCas *mf*

Pt *mf*

Harp *mf*

И Он ска - зал, что день - ги е - му от -

V-ni 1 *mf*

V-ni 2 *mf*

V-le *arco mf*

C *arco mf*

Cb *arco mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a section labeled 'J5'. It features a vocal soloist (V-ni 1) and a full orchestra. The vocal line has the lyrics 'Он ска - зал, что день - ги е - му от -'. The orchestration includes Corn (Horn), Trbn (Trumpet), Timp (Timpani), GrCas (Glockenspiel), Pt (Piano), Harp, V-ni 1 (Violin I), V-ni 2 (Violin II), V-le (Viola), C (Cello), and Cb (Double Bass). The tempo is 2/4. The key signature has two flats. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for most instruments and the vocal line. The harp part features a continuous arpeggiated figure. The string parts are marked *arco mf*.

Corni
 Trbn
 Harp
 И
 ны - не ста - ли не - на - вист - ны.
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

Corni
 Trbn
 Harp
 Гем
 И
 П
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

Ле - эт наа - са ве - хеф - цо коль
 С тех пор он
 День - ги не - на - вист - ны?

Corni
 Trbn
 Harp
 И
 стал мо - им спут - ни - ком. Е - го
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

J6

p
p
pizz

mf

Timp

Harp

и
и - мя Ле - вий. (брезгливо) Ле - вий Мат - вей. Он

п
Ле - вий?

(8^{me})

V-ni 1

(8^{me})

V-ni 2

V-le

C

Cb

mf

Timp

Harp

и
бро - сил день - ги на до - ро - гу. Я у - мо - лял: "Со-жги!

п
Он бро-сил день - ги? Сбор - щик

(8^{me})

V-ni 1

(8^{me})

V-ni 2

V-le

C

Cb

Timp
 Harp
 и
 п
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

Со-жги ты свой пер - га - мент!" Но он выр-вал е - го и у - бе -
 по - да - тей бро - са - ет день - ги! О бо - ги, бо - ги мо -

(8va)
 (8va)

J7 *f* $\text{♩} = 105$

Timp

GrCas

Pt

Harp

Org

И жал.

П *f* И! (8^{va}) Я - ду мне! Я - ду!

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

K1 *tr*

Хор

Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - ко - рэй о - нег Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -
(по корпусу)

V-ni 1

(по корпусу)

V-ni 2

(по корпусу)

V-le

(по корпусу)

C

(по корпусу)

Cb

K2 *mf*

Хор
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом-рей ша - бат ве -

V-ni 1
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

V-ni 2
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

V-le
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

C
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

Cb
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

Хор
 ко - рэй о - нег
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом-рей ша - бат ве -

V-ni 1
 ко - рэй о - нег
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

V-ni 2
 ко - рэй о - нег
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

V-le
 ко - рэй о - нег
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

C
 ко - рэй о - нег
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

Cb
 ко - рэй о - нег
 рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег
 Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

Хор

ко - рэй о - нег

рей ша - бат ве - ко-рэй нег

Ам ме - кад шей швии

Ам ме кад-шей швии

Йис - ме - ху ве-маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - Йис - ме - ху

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

pp

pp

pp

pp

Ам ме - кад шей швии

Ам ме кад-шей швии

Йис - ме - ху ве-маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - Йис - ме - ху

Йис - ме - ху ве-маль - хут - ха шом -

К4

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

K5

Хор
рей ша-бат ве-ко-рэй о - нег Йис-ме-ху ве-маль-хут-ха шом - рей ша-бат ве-ко-рэй о - нег

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

K6

Harp

Org

И
Го - во - рил, что

П
А что ты всё-та-ки го - во - рил про храм тол-пе на ба-за - ре?

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Corni
 Trbn
 CasMil
 Pt
 Harp
 И
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

mf
mf
mf
mp
mp
mp
f
f

рух - нет храм, рух-нет храм ста-рой ве - ры. И соз-даст-ся но - вый храм ис - ти -

Fl
 Ob
 Corni
 Trbn
 Timp
 П
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

• = 100

mp

f

f

f

f

f

f

f

f

ис-ти-не, о ко - то - рой ты не и-ме-ешь пред-став-ле-ни-я!

L1

Fl

Ob

Timp

Harp

И

П

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Ис - ти - на - преж-де все - го в том, что у те - бя

Что та-ко-е ис-ти-на?

Fl

Ob

Harp

И

V-ni 1

V-ni 2

бо-лит го-ло - ва. И бо-лит так силь - но, что ты ма-ло-

L2

Fl

Ob

Corn

mp Cor.I

Harp

и

душ - но ду - ма - ешь о смер - ти. Ты меч - та - ешь

V-ni 1

V-ni 2

Fl

Corn

mp

mp

Trbn

Harp

и

лишь о том, что-бы при - шла тво - я со - ба - ка е - дин - ствен - но - е су - щест -

V-ni 1

V-ni 2

14

Fl

Ob

Corn

Trbn

CasMil

Pt

Tamt

Harp

Гем

И

сей-час кон-чат-ся, го-ло-ва прой-дёт.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

p

tr

mf

Сим ша

mf

L5

Corni
 Trbn
 Timp
 Pt
 Tamt
 Org
 Гсм
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

The musical score is for page 58 and features the following instruments and parts:

- Cornets (Corni):** Two staves, both in treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#). They play a sustained chord starting in measure 3, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpets (Trbn):** One staff in bass clef with key signature of three sharps. It plays a sustained chord starting in measure 3, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani (Timp):** One staff in bass clef with key signature of three sharps. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 1-2, followed by a sustained note in measure 3.
- Percussion (Pt):** One staff. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 1-2, followed by a sustained note in measure 3.
- Tam-tam (Tamt):** One staff. It plays a sustained note in measure 3, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Organ (Org):** Two staves (treble and bass clef) with key signature of three sharps. It plays a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.
- String Ensemble (V-ni 1, V-ni 2, V-le):** Three staves (treble clef) with key signature of three sharps. They play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Celli (C):** One staff in bass clef with key signature of three sharps. It plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Double Basses (Cb):** One staff in bass clef with key signature of three sharps. It plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Soloist (Гсм):** One staff in treble clef with key signature of three sharps. It has a vocal line with the lyrics "а - лей - ну А...". The melody starts in measure 3, marked with a piano (*p*) dynamic.

L6

mp

Ob

mp

И

Ну вот всё и кон-чи-лось, и я че - рез-вы-чай - но э - то-му рад.

mp

V-ni 1

mp

V-ni 2

mp

V-le

pizz mp

C

pizz mp

Cb

mp

Fl

Ob

mp Cor.I

И

Я со - ве - то - вал бы те - бе, и-ге-мон, ос - та - вить на вре - мя дво - рец.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

L7

Corni

Trbn

Org

И

Про-гул-ка при-нес - ла бы те - бе поль - зу, а я су-до -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

pizz

arco

C

Cb

L8 *mp*

Ob

Corni

Trbn

Org

И
вольт-ви-ем со-про-вож - дал бы те-бя. Мне при - шли в го-ло-ву но-вы - е мыс - ли,

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

(19) *mp*

Fl

Ob

Corni *mp* Cor.I

Org

И

и я о - хот - но по-де-лил-ся бы и - ми с то - бой, тем бо-ле-е,

V-ni 1

V-ni 2

V-le *arco*

C

Cb *arco*

Fl

Ob

Corni

Org

и
что ты про-из - во-дишь впечат - ле - ни - е о - чень ум - но - го че - ло -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Detailed description: This is a page from a musical score, page 63. It features a vocal line with Russian lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Oboe (Ob), Corni (Horn), Organ (Org), Violin 1 (V-ni 1), Violin 2 (V-ni 2), Viola (V-le), Cello (C), and Double Bass (Cb). The vocal line is in Russian, with the lyrics: 'и что ты про-из - во-дишь впечат - ле - ни - е о - чень ум - но - го че - ло -'. The music is written in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto range, and the lyrics are written below the notes. The orchestral accompaniment includes various instruments, each with its own staff. The Flute and Oboe parts have melodic lines with some grace notes. The Horn part has a more rhythmic, arpeggiated pattern. The Organ part provides a harmonic foundation with sustained chords. The Violin and Viola parts have a rhythmic, arpeggiated pattern. The Cello and Double Bass parts have a rhythmic, arpeggiated pattern. The overall style is classical or romantic, with a focus on melodic and harmonic development.

L10

Fl

Ob

Cor.I

Timp

Pt

Tamt

Harp

Org

и

ве - ка. Бе-да в том, что ты слиш-ком замк - нут и у-тра - тил

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Score for L10, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'L10'. The music features a strong dynamic of 'f' (forte) starting in measure 2. The vocal line enters in measure 2 with the lyrics 'ве - ка. Бе-да в том, что ты слиш-ком замк - нут и у-тра - тил'.

Ob

Corni

Harp

Org

и

ве - ру в лю - дей. Ведь нель - зя же, со - гла - сись, всю сво - ю при - вя - зан - ность

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Ob

Corn

Trbn

Harp

Org

и

по - мес-тить в со - ба - ку: тво - я жизнь скуд - на, и-ге - мон!

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Detailed description: This is a page from a musical score, page 66. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments include Oboe (Ob), Corni (Corn), Trbn (Trumpet), Harp, Org (Organ), V-ni 1 (Violin I), V-ni 2 (Violin II), V-le (Viola), C (Cello), and Cb (Double Bass). The vocal line is for a male voice (и) and includes Russian lyrics. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a mix of melodic lines, harmonic support, and a rhythmic accompaniment. Dynamics like *f* (forte) are indicated. The lyrics are: "по - мес-тить в со - ба - ку: тво - я жизнь скуд - на, и-ге - мон!".

M1 $\bullet = 160$

f

Fl

Ob

Corn

Trbn

CasMil

GrCas

Pt

Campa

Org

И

C

M2 **M3**

mf

Fl

Ob

CasMil

GrCas

Pt

C

(M4)

Fl

Ob

Corti

CasMil

GrCas

Pt

C

mf Cor.I

mf

mf

(M5)

Fl

Ob

Corti

CasMil

GrCas

Pt

V-ni I

C

mf

mf

mf

(M6)

Fl

Ob

Cori

CasMil

GrCas

Pt

V-ni I

C

(M7) (M8)

Fl

Ob

Cori

GrCas

V-ni I

C

M9 N1 ♩ = 110

Fl
 Corni
 Timp
 GrCas
 Pt
 Tamt
 Org
 C

Musical score for measures 9 and 10. Measure 9 is marked M9 and measure 10 is marked N1 with a tempo of 110. The score includes parts for Flute, Corni, Timpani, Grand Cassa, Posaune, Tambo, Organ, and Cello. Measure 9 features a melodic line in the Flute and a rhythmic pattern in the Corni. Measure 10 features a strong dynamic (*f*) in the Timpani, Posaune, and Organ, and a melodic line in the Cello.

N2

Corn

Trbn

Timp

Pt

Org

И

П

Со-знай-ся, ты ве-ли-кий врач?

Нет, и-ге мон, я не

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

The musical score is for a piece labeled 'N2'. It is written for a full orchestra and two vocal soloists, И (I) and П (P). The orchestration includes Corn (Cornets), Trbn (Trumpets), Timp (Timpani), Pt (Percussion), Org (Organ), V-ni 1 (Violins I), V-ni 2 (Violins II), V-le (Violas), C (Celli), and Cb (Double Basses). The vocal parts have Russian lyrics. The score is in 4/4 time and features various dynamics like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and accents (^). The vocal parts enter in the 5th measure with the lyrics 'Со-знай-ся, ты ве-ли-кий врач?' (I-I know, you are a great doctor?). The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

mp

mp

mp Cor.I

f

врач.

mp

Ну, хо - ро - шо,

к де-лу э - то пря-мо - го

f

f

f

f

f

f

N3

p

p

от-но-ше-ни-я не и-ме-ет.

Так ты у-твер-жда-ешь,

pizz p

Sil *cresc*

П *cresc*

C *cresc*

что не при-зы-вал раз - ру - шить...

Sil (N4)

Pt *mf*

П *mf*

и - ли под - жечь, и - ли ка - ким-ли - бо и-ным спо - со - бом у -

V-ni 1 *mf*

V-ni 2 *mf*

V-le *mf*

C *arco mf*

Cb *mf*

P1

♩ = 0

Fl

Ob

Cor. II

CasMil

Pt

И

П

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Я, и - ге - мон, ни - ко - го не при - зы -

нич - то - жить храм?

mf

mf

p

p

p

p

Fl

Ob

Corn

И

вал к по - доб - ным дей-стви-ям, пов-то-ря - ю. Раз-ве я по - хож на сла - бо -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

P2

Fl

Ob

Corn

И

ум - но - го?

П

О да, ты не по - хож на сла - бо - ум - но - го.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Fl

Ob

Corn

Timp

И

П

В-нi 1

В-нi 2

V-le

C

Cb

(с улыбкой)

Чем ты хо-чешь, что - бы

Так по-кля - нись, что э - то - го не бы - ло.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

Timp

И

П

В-нi 1

В-нi 2

V-le

C

Cb

я по - клял - ся? Не ду - ма - ешь ли ты, что

Ну хо - тя бы жизнь - ю, ведь о - на ви - сит на во - лос - ке.

cresc

Corni
 Timp
 Pt
 И
 П
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

э - то ты е - ё под - ве - сил? Ес-ли э - то так, ты о-чень о - ши -
 Я мо - гу пе - ре - ре - зать

P4 $\bullet = 170$

Corn

Timp

Pt

И
ба - ешь-ся. Нет, и - ге - мон! со - гла - сись, что пе-ре-

П
э - тот во - ло - сок.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Q1

Fl

Ob

Timp

Pt

Tamt

И

ре-зать во - ло - сок мо-жет лишь тот, кто под - ве - сил.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

Q2

Q3

Fl

Ob

V-ni 1

V-ni 2

C

mp

mp

mp

Q4 Q5

Fl

Ob

Corn

mp a2

V-ni 1

V-ni 2

C

Q6 *ff*

Fl

Ob

Corn

ff

ff

Timp

ff

CasMil

ff

Sil

ff

Pt

ff

Org

f

V-ni 1

ff

V-ni 2

ff

V-le

ff

C

ff

♩ = 140

R1

p

Fl

Ob

Corn

Trbn

Timp

Pt

П

He зна-ешь ли ты та - ких: Гес-та-са, Дис-ма-са и Вар-рав - ва-на?

pizz p

arco f

V-ni 1

pizz p

arco f

V-ni 2

pizz p

arco f

V-le

pizz p

arco f

C

f

Cb

R2

Cor.I

mp

Cor.III
mp

Cor. II

и
Э-тих доб-рых лю-дей я не зна-ю. Прав - да.

п
Прав - да?

mp

V-ni 1

mp

V-ni 2

mp

V-le

mp

C

mp

R3 *mp*

Fl

mp

Ob

mp

Cor.I
mp

и
Что э-то ты всё вре-мя го-во-ришь сло-ва "доб-ры-е лю-ди" ты всех что ли

п

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Sil

Harp

Org

П

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

mf 3 3

mp 3 3 3 *mf*

Впер-вы - е слы-шу об э - том, но мо-жет быть, я ма - ло зна - ю жизнь!

Sil

Harp

Org

П

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

mf 3 3

mp (секретарю) 3 3

Мо же те даль ней ше е не за - пи-сы-вать. И ты про-по -

R5

Fl *p*

Ob *p*

Corn I *p* Cor. II

И

П Да.

ве - ду-ешь э-то? А вот, на-при - мер, кен-ту-ри -

V-ni 1 *p* *mp*

V-ni 2 *p* *mp*

V-le *p* *mp*

C *p* *mp*

Cb *pizz p*

$\bullet = 85$

Corn I *f*

Timp *f*

CasMil *f*

Pt *f*

И *mf* Да, он

П он Марк, е - го про-зва-ли Кры-со - бо - ем, он доб - рый?

V-ni 1 *f*

V-ni 2 *f*

V-le *f*

C *f*

R6 ♩ = 70

Fl

Ob

Tamt

Campa

Harp

и

прав-да, не-счаст-ли - вый че - ло - век.

pp С тех пор, как доб-ры - е лю-ди и - зу - ро-до-ва-ли

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

- 88 -

R7 $\text{♩} = 85$

Corn

Timp

CasMil

Pt

II

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Fl

Ob

Timp

CasMil

Pt

II

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

хот - но мо-гу со-об-щить э - то, и - бо я был сви-де-те-лем э - то-го.

Доб-ры-е лю-ди бро-са-лись на не-го, как со-ба-ки на мед-ве-дя.

R8

The musical score for R8 is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Corn**: Two staves. The top staff contains triplet figures in the first two measures, marked *mf*. The bottom staff contains a sustained note in the third measure, also marked *mf*.
- Trbn**: Two staves. The top staff contains a sustained note in the third measure, marked *mf*. The bottom staff contains a sustained note in the third measure.
- Timp**: One staff with a rhythmic pattern of eighth notes.
- CasMil**: One staff with triplet figures in the first two measures, marked *mf*, and trills in the third and fourth measures.
- Pt**: One staff with a sustained note in the first measure and a trill in the third measure.
- П**: One staff with triplet figures in the first two measures and a sustained note in the third measure.
- V-ni 1**: One staff with a rhythmic pattern of eighth notes.
- V-ni 2**: One staff with a rhythmic pattern of eighth notes.
- V-le**: One staff with a rhythmic pattern of eighth notes.
- C**: One staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

The Russian lyrics are: Гер-ман-цы вце-пи-лись е - му в ше - ю, ру-ки и но - ги. Пе-хот-ный ма-ни-пул по - пал в ме-шок.

Fl *p* *tr* *mf*

Ob *p* *tr* *mf*

Cora *f* *tr* *mf*

Timp *p* *tr* *mf*

CasMil *p* *tr* *mf*

Pt *mf*

V-ni 1 *p*

V-ni 2 *p*

V-le *p*

C *p*

Cb *p arco*

И ес - ли бы с флан-га не вру - би - лась ка - ва - ле - рий - ска - я тур - ма,

Fl

Ob

Cora

Timp

CasMil

Pt

B

V-ni 1

V-ni 2

V-la

C

Cb

а ко - ман - до - вал е - ю я, те -

R10 ♩ = 80

Fl

Ob

Cor. II

Timp

Pt

Harp

И

p (мечтательно)

Ес - ли бы с ним по - го - во - рить, я у - ве - рен, что он рез - ко из - ме - нил - ся бы.

mf

V-ni 1

V-ni 2

V-le

pizz p

C

pizz p

Cb

arco mf

arco mf

S1 $\bullet = 105$

Corni

Harp

Хор

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

mp

Йис - ме - ху ве-маль - хут - ха шом -

(по корпусу)

(по корпусу)

(по корпусу)

(по корпусу)

(по корпусу)

Хор

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

рей ша - бат ве - ко - рэй о - нег Йис - ме - ху ве-маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - ко - рэй о - нег

S2

Хор *mf* Йис - ме - ху ве-маль-хут - ха шом-рей ша - бат ве - ко - рэй о - нег
Йис - ме - ху ве-маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - ко - рэй о - нег

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Хор Йис - ме - ху ве-маль-хут - ха шом-рей ша - бат ве - ко - рэй о - нег
Йис - ме - ху ве-маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - ко-рэй о - нег

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

S3

Ам ме - кад шей швии Ам ме - кад -

Хор

Ам ме кад-шей швии

Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - Йис - ме - ху Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом -

V-ni 1 *pp*

V-ni 2 *pp*

V-le *pp*

C *pp*

шей швии **S4**

ме кад-шей швии

Хор

рей ша - бат ве - Йис - ме - ху Йис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - ко - рэй о - нег

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

T1 $\bullet = 120$

Sil

Хор

Иис - ме - ху ве - маль - хут - ха шом - рей ша - бат ве - ко - рэй 6 нег

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

p

p pizz

Sil

П

С

Про-дик-ту-ю сек-ре-та-рю:

Sil

П

С

и - ге - мон ра - зо - брал де - ло И - е - шу - а Га - Ноц -

T2

Fl

Ob

Sil

П

С

ри, сос-та-ва прес-туп-ле-ни-я он в э-том де-ле не на-шёл.

T3

Fl

Ob

Sil

П

С

Фи-ло-соф о - ка-зал-ся ду - шев - но - боль - ным.

Fl

Ob

Sil

П

С

Смерт-ный при - го - вор Га - Ноц - ри от Ма - ло - го Си - не-дри - о-на

T4

Fl

Ob

Cor.I

Sil

П

V-ni 1

V-ni 2

V-le

С

Cb

при-го-вор про-ку-ра-тор не ут - вер - жда - ет.

f

f

f

f arco

f

Cor. II

Corn

Timp

GrCas

Pt

Org

П

Но вви - ду то-го, что бе - зум ны е ре - чи Га - Ноц - ри

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

T5

Fl

Ob

Corn

Rag

GrCas

Pt

Org

П

мо - гут быть при - чи - ной вол - не-ний, про - ку-ра-тор у-да-ля -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

p

pizz p

pizz p

p

Fl

Ob

Cor.I

Rag

П

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

ет И - е-шу-а из Ер-ша-ла - и-ма и под-вер-

mp Cor.I

f

arco

f

T6

Fl

Ob

Corni

П

га - ет е - го зак - лю - че - ни - ю в Кес - са - ри - и Стра - то - но - вой на Сре - ди - зем - ном

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *p* *p*

Fl

Ob

Timp

GrCas

Pt

Tamt

II

мо - ре в ре - зи - ден - ци - и про - ку - ра = - то - ра.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

f

f

f

f

p

U1

Tamt

Org

П

Сек

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

U2

F1

Corni

Trbn

Trgl

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

U3

Fl

Ob

Cor.I

Togl

C

Cb

poco accelerando

arco poco accelerando

Fl

Ob

Cor.I

Gl

Pt

Tamt

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

mf

cresc

U4 $\bullet = 55$

Cor.I

Cor.III

Cor. II

Timp *mf*

CasMil *mp*

Gl

Pt *mf*

Tamt

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

The image displays a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for a large ensemble, including Corni, Timp (Timpani), CasMil (Cassidy Miller), Pt (Piano), Org (Organ), V-ni 1 (Violin 1), V-ni 2 (Violin 2), V-le (Viola), and C (Cello). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Corni part starting on a high note and the Timp part playing a rhythmic pattern. The second system shows a transition to a new section, marked with "ff" (fortissimo). The V-ni 1 and V-ni 2 parts are marked "pizz" (pizzicato) and "arco" (arco). The V-le and C parts are marked "pizz" and "arco". The Org part is marked "ff" and "arco". The Pt part is marked "ff" and "arco". The Timp part is marked "ff" and "arco". The Corni part is marked "ff" and "arco".

The image displays a musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts for the Tenor (Pt) and Soprano (CasMil). The instruments listed on the left are Timp (Timpani), CasMil (Cassinetto/Mandolin), Pt (Piano), Org (Organ), V-ni 1 (Violins I), V-ni 2 (Violins II), and V-le (Viola). The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into two measures, with the first measure containing the main melody and the second measure providing a continuation or variation. The vocal parts are written in a simple, melodic style, while the instrumental parts are more complex, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The organ part is particularly prominent, playing a series of chords and single notes. The violin and viola parts are also highly active, playing rapid sixteenth-note passages. The timpani part is simple, with a few notes in the first measure and a longer note in the second. The cassinetto/mandolin part is also simple, with a few notes in the first measure and a longer note in the second. The piano part is simple, with a few notes in the first measure and a longer note in the second. The overall style is that of a traditional folk song, with a simple melody and a complex instrumental accompaniment.

Timp
 CasMil
 Pt
 Org
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C

Musical score for measures 108-110. The score includes parts for Timp, CasMil, Pt, Org, V-ni 1, V-ni 2, V-le, and C. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* and *arco*.

Fl

Ob

Cor. II

Trbn

Timp

CasMil

GrCas

Pt

Org

Xop

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

f

f

f

f

f

mp

ff

p

pizz

arco

По-гиб... По-гиб-ли... Бес-

По-гиб... По-гиб-ли... Бес-

V1 $\text{♩} = 120$

f

Corn

Trbn

Timp

GrCas

Pt

Org

П

Хор

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

f

mf

(с тревогой)

Слу-шай, Га - Ноц - ри, ты ког - да - ли - бо

смер-ти-е... Бу-дет бес - смер-ти-е...

смер-ти-е... Бу-дет бес - смер-ти-е...

V2

Corni

Trbn

Timp

CasMil

GrCas

Pt

Org

П

что-ни-будь го-во-рил о ве-ли-ком ке-са-ре? От-ве-чай! Го-во-рил? И-ли...

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

mf

mp

pizz

V3 ♩ = 66

mp

Fl

Corn

CasMil

Sil

Trgl

Harp

Org

pp

f

и Прав-ду го-во-рить лег-ко и при-

pp

п Не го-во-рил?

с

pizz

Cb

Fl

Ob

Trgl

Harp

И

П

С

Сб

ят - но.

(зло) *mf*

Мне не нуж - но знать при - ят - но и - ли не-при-

Fl

Ob

Corn

Harp

П

С

Сб

mp

ят - но те-бе го-во-рить прав - ду. Но те - бе при -

Fl

Ob

Corn

Gt

Harp

B

B

C

Cb

V4

p

p

дѣт - ся е - ё го-во - рить. Но, го-во - ря, взве-ши-вай каж - до-е сло - во,

V5

[illegible]

V6 $\bullet = 120$ *f*

Corni

Trbn

GrCas

Pt

Org

II

чи - тель - ной смер - ти. И-так, от - ве - чай, зна - ешь ли

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

V7

p

Fl

Corn

Trbn

GrCas

Pt

Org

П

ты не-ко-е-го И - у - ду из Ки - ри - а - фа и

mp

pizz

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Ch

pizz

Detailed description: This is a page from a musical score, page 118. It features a multi-staff arrangement. At the top, a Flute (Fl) staff has a circled 'V7' above it and a dynamic marking 'p'. Below it are staves for two Cornets (Corn), a Trombone (Trbn), a Grand Cassa (GrCas), a Piano (Pt), an Organ (Org), and a Bassoon (П). The Bassoon staff has Russian lyrics: 'ты не-ко-е-го И - у - ду из Ки - ри - а - фа и'. Below the Bassoon are staves for Violins 1 and 2 (V-ni 1, V-ni 2), Viola (V-le), Cello (C), and Double Bass (Ch). The Violins, Viola, Cello, and Double Bass staves have a 'pizz' (pizzicato) marking. The score is in 3/4 time and key of D major. The page number '- 118 -' is at the bottom.

Fl

Timp

Sil

Pt

П

что и-мен-но ты го-во-рил е - му, ес - ли го-во-рил, о

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Ⓥ8

Corni

Timp

CasMil

Pt

П

ке - са-ре?

Corni *p*
 Timp *f*
 Tamb
 И НИМ МО - ЛО - ДЫМ ЧЕ - ЛО - ВЕ - КОМ, *arco f pizz* КО - ТО - РЫЙ НА - ЗВАЛ СЕ - БЯ
 V-ni 1
 V-ni 2 *arco f pizz*
 V-le *arco f pizz*
 C
 Cb

Corni *f*
 Trbn *f*
 CasMil *p* *mf*
 Tamb *mf*
 И И - У - ДОЙ ИЗ ГО - РО - ДА Ки - ри - а-фа.
 V-ni 1
 V-ni 2 *arco f*
 V-le *arco f*
 C *f*
 Cb *f arco*

W2 *mf*

Corni

Trbn

CasMil

Tamb

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

pizz

pizz

pizz

pizz

W3

Corni

CasMil

И

ОИ

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Corni *p*
 Timp *f*
 Tamb *p*
 И при - гла - сил ме - ня к се-бе в дом в Ниж-нем Го - ро - де *arco f* *pizz* и у - гос - тил...
 V-ni 1 *arco f* *pizz*
 V-ni 2 *arco f* *pizz*
 V-le *arco f* *pizz*
 C
 Cb

W4

mf

mf

mp

mp

p

О-чень доб - рый и лю-бо - зна - тель-ный.

Доб-рый че - ло - век?

arco mp

arco mp

arco mp

arco mp

Gl

Pt

Tamt

Org

И

П

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

W5

Corn

Timp

Tamb

И

Он вы - ска - зал ве - ли - чай - ший ин - те - рес к мо - им мыс - лям.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

pizz

mf

p

arco f pizz

Corn

Timp

Tamb

И

при - нял ме - ня весь - ма ра - душ-но.

П

(сквозь зубы)

Све - тиль -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

p

f

arco f pizz

arco f pizz

arco f pizz

Corni *p*
 CasMil *p* *mf*
 Tamb
 И (удивлённо) *f*
 Да. По-про-сил ме-ня вы-ска-зать свой взгляд на
 П ни - ки за - жёг?
 V-ni 1 *arco* *f*
 V-ni 2 *arco* *f*
 V-le *arco*
 C *arco*
 Cb

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Corni, CasMil, Tamb, V-ni 1, V-ni 2, V-le, C, and Cb. The vocal soloist is represented by the staves labeled 'И' and 'П'. The lyrics are in Russian: 'Да. По-про-сил ме-ня вы-ска-зать свой взгляд на ни - ки за - жёг?'. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulations like *arco* for the string sections. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

W6

f *mf*

Corn

Trbn

CasMil

Tamb

И

го-су-дар-ствен - ну - ю власть.

f (безнадежно)

П

И что же ты ска - зал?

mf

И - ли

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

f *arco* *pizz*

Corn

CasMil

Sil *mp*

П *pp*

ты от - ве - тишь, что за - был, что го - во - рил?

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb *arco p*

W7

Corn

Pt *f*

Нарп *f*

И *f*

Я го - во - рил, что вся - ка - я власть яв - ля - ет - ся на - си - ли-ем

V-ni 1 *mf arco*

V-ni 2 *mf arco*

V-le *mf arco*

C *mf arco*

Cb *mf*

Corni
 Harp
 Org
 и
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

над че - ло - ве - ком, и что на - ста - нет вре - мя, ког - да не бу - дет влас - ти.

Corni
 Trbn
 Timp *mp*
 Harp
 Org
 и
 с
 Сб

Че - ло - век пе - рей - дёт в цар-ство ис - ти-ны и спра-вед - ли - вос-ти,

W8

Corni
 Trbn
 Timp
 Pt
 Harp
 Org
 И
 С
 Сб

где во - об - ще не бу - дет на - доб - на ни - ка -

W9

Corn

Нарп

и
ка - я власть.

п
Да-ле-е!

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Corn

Timp

Tamb

и
Да - ле - е ни - че - го не бы - ло. Тут вбе - жа - ли

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Corni *p*
 Timp *f*
 Tamb *p*
 И лю - ди, ста - ли вя-зять ме - ня *arco f* и по - ве - ли в тюрь - му. *pizz*
 V-ni 1 *arco f* *pizz*
 V-ni 2 *arco f* *pizz*
 V-le *arco f* *pizz*
 C
 Cb

W10 *mf*
 Corni *mf*
 Timp *f*
 Pt *f*
 Harp *f*
 П Не бы - ло, нет и не бу - дет ни - ког - да бо - ле-е ве - ли - кой *arco f*
 C *arco f*
 Cb *arco f*

Ob

Corn

Harp

П

и пре - крас - ной влас - ти для лю - дей, чем власть

С

Сб

W11

Corn

Timp

CasMil

П

им-пе - ра-то - ра Ти - ве-ри-я! И не те-бе, бе - зум - ный прес -

Corn

Timp

CasMil

II

Хор

V-le

C

Cb

туп - ник рас-суж - дать о ней.

Ше -

Ше -

pizz

arco p

pizz

arco p

pizz

arco p

XI

Хор

Ше - he-хе - я - ну ве-ки-йе - ма - ну ве-хи-ги - а -

he-хе - я - ну ве-ки-йе - ма - ну ве-хи-ги - а - ну Ше-he-хе - я - ну ве - ки-йе-ма - ну ве-хи-ги -

he-хе - я - ну ве - ки-йе-ма - ну ве - хи-ги - а - ну лаз - ман ха - зэ

Хор

ну Ше-he-хе - я - ну ве - ки-йе-ма - ну ве-хи-ги - а - ну лаз-ман ха - зэ

he-хе - я - ну ве-ки-йе - ма - ну ве-хи-ги - а - ну лаз-ман ха - зэ

а - ну Ше-he-хе - я - ну ве-ки-йе-ма - ну ве - хи-ги - а - ну лаз-ман ха - зэ Ше -

Ше - he-хе - я - ну ве - ки-йе-ма - ну ве - хи-ги - а - ну лаз-ман ха - зэ

X2

Хор

Ше - he-хе - я - ну ве-ки-йе - ма - ну ве-хи-ги - а -
 he-хе - я - ну ве-ки-йе - ма - ну ве-хи-ги - а - ну Ше-he-хе - я - ну ве - ки - йе - ма - ну ве - хи - ги -
 Ше - he-хе - я - ну ве - ки-йе-ма - ну ве - хи-ги - а - ну лаз - ман ха - зэ

X3

Хор

ну Ше-he-хе - я - ну ве ки-йе-ма - ну ве-хи-ги а - ну лаз-ман ха - зэ лаз - ман ха -
 he-хе - я - ну ве-ки-йе ма - ну ве-хи-ги - а - ну лаз-ман ха - зэ лаз -
 а - ну Ше-he-хе - я - ну ве-ки-йе-ма - ну ве хи-ги-а - ну лаз-ман ха - зэ лаз - ман ха -
 Ше - he-хе - я - ну ве - ки-йе-ма - ну ве - хи-ги-а - ну лаз-ман ха-зэ Ше-he-хе-я - ну

Хор

зэ лаз - ман лаз - ман ха - зэ лаз - ман зэ лаз - ман ха -
 ман лаз - ман ха - зэ лаз - ман ман лаз - ман ха -
 зэ лаз - ман ха - зэ лаз - ман ха - зэ лаз - ман ха -
 ве - ки-йе-ма - ну ве - хи-ги - а - ну лаз-ман ха-зэ Ше-he-хе-я - ну ве - ки-йе-ма - ну ве - хи-ги - а - ну

Y1

Fl

Ob

Corn

Timp

CasMil

И

Хор

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

mp

mp

mf

p

mf

mf

f

mf

mp

arco p

mp

mf

p

mp

mf

mf

mp

Я ви-жу, что со-вер-ши-лась ка-ка-я - то бе-да из-за то -

ман

3э

3э

лаз-ман ха-3э

Fl

Ob

Corn

Timp

CasMil

Tamb

И

го, что я го - во - рил с э - тим ю-но - шей

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

f

mp

Y2 *mp*

Fl

Ob

Timp

Harp

И
из Ки-ри - а - фа.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Y4

mp

Fl

Ob

Corn

CasMil

Org

mf

и

с ним слу - чит - ся не - сча - стье,

mp

V-le

mp

C

mf

Cb

Y5

Corn

Timp

Pt

Harp

Org

И

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Corni
 Timp
 Pt
 Harp
 И
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le

мне е - го о - чень жаль.

mf
 Fl
mf
 Ob
 Corni
 Timp
f
 CasMil
f
 GrCas
f
 Pt
f
 Harp
 И
 V-ni 1
f
 V-ni 2
f
 V-le
f
 C
f

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe) and strings (Violins, Viola, Cello) play melodic lines with dynamic markings of *mf* and *f*. The brass section (Cornets, Trombones, Timpani, Cymbals, Grand Cymbals, Snare) provides harmonic support and rhythmic patterns. The harp plays a continuous arpeggiated figure. The percussion section (Timpani, Cymbals, Grand Cymbals, Snare) provides rhythmic support. The string section (Violins, Viola, Cello) plays a melodic line with dynamic markings of *f*.

Y7

Fl

Ob

Tamb

Tamt

Campa

Harp

Org

П

ду - ма - ю, что есть е - щё ко - е-кто на све - те, ко - го те-бе сле - до -

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

p

p pizz

p pizz

Fl

Ob

Corni

Trbn

Timp

П

и у-беж-дён-ный па-лач, лю - ди, ко - то - ры - е, как я ви - жу, те-бя би-ли за тво - и

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

mp

mp

pizz mf

pizz mf

Fl

Ob

Corn

Trbn

Timp

Pt

Org

П

про - по-ве-ди, раз-бой-ни-ки Дис-мас и Гес-тас, у - бив-ши-е

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

mp

f

arco

mp

f

arco

f

mp

Tamb

Org

П

со сво-и - ми прис-ны-ми че-ты-рёх сол-дат, и, на-ко-нец,

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

Y9_p

pizz

mf

Fl

Ob

Pt

И

П

гряз-ный пре-да-тель И-у-да - все о-ни доб-ры-е лю-ди?

Да.

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

mf

mf arco

f

Y10

Corni
 Trbn
 Timp
 Pt
 Tamt
 Org
 И
 П

И на - ста - нет цар - ство ис - ти - ны? О - но ни - ког - да не на - ста - нет! Все ко

Ob **Y11**

Cor. II

Trbn

Timp *tr* *p* *ff*

Pt *f*

Tamt

II

мне! Прес-туп - ник! Прес-туп - ник! Прес-туп - ник! Я у - твер-жда - ю

V-ni 1 *f*

V-ni 2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *f*

Corni
 Timp
 Org
 П
 смерт-ный при-го-вор, вы - не-сен-ный Ма - лым Си - не-дри - о - ном И - е-шу - а Га-Ноц-ри.
 V-ni 1
 V-ni 2
 V-le
 C
 Cb

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. The vocal part (P) is in Russian and features lyrics: "смерт-ный при-го-вор, вы - не-сен-ный Ма - лым Си - не-дри - о - ном И - е-шу - а Га-Ноц-ри." The instrumental parts include Corni, Timp, Org, V-ni 1, V-ni 2, V-le, C, and Cb. The score is in 4/4 time and features various musical notations including triplets, dynamics, and articulation marks.

Fl $\bullet = 75$ **Z** *ffff*

Ob *ffff*

Corni *fff*

Trbn *fff*

Timp *ffff*

Pt *tr* *ffff* *p* *ffff*

Org

V-ni 1 *ffff*

V-ni 2 *ffff*

V-la *ffff*

C *ffff*

Cb *ffff*

Fl

Ob

Corni

Tbn

Timp

CasMil

Tamt

Campa

Xop

V-ni 1

V-ni 2

V-le

C

Cb

pp

pp

fff

pp

pp

pp

pp

pp

Бес - смер-ти-е... При-шло бес - смер-ти-е...

Бес - смер-ти-е... При-шло бес - смер-ти-е...