

6. В СТАНЕ ЗАРУБИНА

$\text{♩} = 80$

mp

Зарубин
f

6

Эй ты, люд чест-ной да ве -

10

-сё-лый, за - бу - бён - на-я трын- тра-ва. По - дру -

15

-жи - лась с тво-и - ми сё - ла-ми ску - ло - мор - да-я та - тар-ва.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The piano introduction (measures 1-5) is in 6/8 time, marked *mp*, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal entry (measure 6) is marked *f* and begins with the lyrics 'Эй ты, люд чест-ной да ве -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. The score changes to 2/4 time at measure 10, where the lyrics are '-сё-лый, за - бу - бён - на-я трын- тра-ва. По - дру -'. At measure 15, it returns to 2/4 time with the lyrics '-жи - лась с тво-и - ми сё - ла-ми ску - ло - мор - да-я та - тар-ва.' The piano part consists of chords and a moving bass line.

19 *mf*

Сви - щут ко - ни, как вих - ри, по по - лю,

22 *mf*

толь - ко взгля-нешь — и след про - стыл. Ме - сяц, жёл-ты-ми кры-

25 *f*

- лья-ми хло - па - я, раз - ди - ра - ет, как яст - реб, ку-сты.

28 *f*

30 *f*

За - гля - жусь я по ров - ной го - ли в си - нью сты - ну - щи - е лу - га,

не бе - рё - зо - ва - я ль то Мон - го - ли - я? Не ки - бит - ки ль кир - гиз - сто -

- га?.. *f* Слу - шай, люд чест - ной, слу - шай, слу - шай

свой ко - чев - ни - чес - кий пе - ре - свист! О - рен -

48

-бург, о-саж-дён-ный Хло-пу - шей, ест ля - гу - шек, мы-шей и крыс.

52

Треть стра - ны у - же в на - ших ру - ках,

55

треть стра-ны мы как вой-ско вы - - ста-ви-ли. Нын - че ж в ночь по-те-ря -

58

- ет враг по При - вол-жью все скла - ды и при - ста -

100

61

f

-ни.

63

♩=60

Шигаев

66

f***mp******f******mp***

Стоп, За-ру-бин! Ты, на-вер-но-е, не слы-хал, э-то ви-дел не я... Дру-

♩=60

69

-ги-е... Мно-ги-е... О - ко - ло Са - ма - ры с про - би - той баш-кой оль - ха,

72



ка - па - я жёл - тым моз - гом, при - хра - мы - ва - ет при до - ро - ге.

74



Слов - но сле - пец, от ва - та - ги сво - ей от - став, с гну -

76



-са - вой и хрип-лой дро-жью в рва - ну - ю шап - ку во - ро-нье-го гнез-да

79



про-сит о - на на про-пи - та - нье у про-ез - жих и у про-хо - жих.

mf

Но ни - кто ей не бро - сит да - же кам - ня.

mp

В ис - пу - ге кре-стясь на звез-ду, все счи-та-ют, что э - то

f $\text{♩} = 140$

страш-но - е зна-ме - ни-е, пред- ве-ща-ю-ще-е бе-ду. Что-то бу-дет. Что-то долж-

-но слу - чить - ся. Го - во - рят, на - сту - пит глад и мор,

92

по сту раз на ле-ту бу-дет склё-вы-вать пти-ца же-лу-доч-но-е сво-ё

95

се-реб-ро. Да-да-да! Что-то бу-дет! Что-то бу-

99

-дет! По-всю-ду во-ют слу-хи, как псы у во-рот,

103

ду-ет в ду-ши су-ро-во-му лю-ду ве-тер

сы - рю и во - нью бо - лот. Быть бе - де! Быть ве - ли -

-кой по - те - ре! Знать, не зря с лу - го - вой сто - ро - ны

лу - ны ло - ша - ди - ный че - реп кап - лет зо - ло - том сгнив - шей слю -

-ны.

Зарубин

122

f

Врё-те! Врё-те вы, нож вам в спи - ны! С дет-ства я не ви - дал в гла -

125

-за, чтоб от э - та - кой чер - тов - щи - ны

♩=100

Шугаев

mf

128

ху-же ба-бы дро-жал ка - зак. Не дро-жим мы, ни - чуть не дро-жим!

mf

132

На - ша кровь - не баш - кир-ски-е хля - би. Сам ты зна - ешь ведь, чьи но-жи

про - би - ва - ли до - ро - гу в Че - ля - бинск. Сам ты зна - ешь, кто брал О - су,

The musical score for measures 136-140 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line with eighth notes.

кто раз - бил на - го - ло Са - ра - пуль. Столь - ко мух не си - де - ло у те - бя на но - су,

The musical score for measures 140-144 continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a melodic phrase with some rests. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines in both hands.

сколь - ко пуль в на - ши спи - ны вца - ра - па - ли. В сту - жу ль, в сы - рость ли,

The musical score for measures 144-147 shows the vocal line concluding a phrase. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measure, with eighth notes.

в ночь и - ли днём — мы всег - да на - го - то - ве к бо - ю, и лю - бой из нас боль - ше

The musical score for measures 147-151 shows the vocal line starting a new phrase. The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents and slurs, indicating phrasing and emphasis in the accompaniment.

151

до - ро - жит ко - нём, чем раз - бой - ной сво - ей го - ло - во - ю.

154

Но ко - му - то гро - зит - ся, гро - зит - ся бе - да, и е - ё - ль ка - за - ку не слы - шать?

158

По - смот - ри, вон си - дит ды - мо - ва - я тру - ба, как на - езд - ник, вер - хом

161

на кры - ше. Вон дру - га - я, вон тре - тья, не счесть их рыл с за - лих - ват - ской тос -

-кой о - сто - ло - пов, и весь ди - кий та - бун де - ре - вя - ных ко - был

мчит - ся, пы - лью клу - бя, га - ло - пом. Ну ку - да ж он? За - чем он?

Ка-ких до-рог о - гол - те - лы - е всад - ни - ки и - шут? Их сте - га - ет, сте - га - ет

пе - ре - по - лох по стек - лян - ным гла - зам кну - то - ви - щем.

178 *ff*

182 *Зарубин mf*

Нет, нет, нет! Ты не по-нял... То слы-шит-ся звань,

mf

♩=85

186 звань ко-ру-жью под каж-дой о-кон-ни-цей. Зна-ю я, нын-че но-чью

189 и-дёт на Ка-зань Е-ме-льян со сви-ре-пой кон-ни-цей.

f

♩=120

192 *ff*

196 *mf*

Сам вче - ра, от во-стор-га ед - ва ды-ша, за го -

200

-рой в пред-рас-свет- ной мгле ви - дел я, как тя-ну-лись за Че -

204

- рем-шан с ар - тил - ле - ри - ей тыс - чи те - лег.

208 *mp*

Так тор-жест - вен - но с хри-пом ко - лёс-ным о - боз по до - рож - ным кам -

211

-ням гро-хо-тал. Рёв вер-блю-дов сли-вал-ся с бле-я-ни-ем коз

214

mf $\text{♩} = 100$ *Шигаев* *mf*

и с гор-тан-но-ю ре-чью та-тар. Что ж, мы ве-рим, мы

217

ве-рим, быть мо-жет, как ты мыс-лишь, всё так и есть, го-лос гне-ва, с бе-

221

-до-ю схо-жий, нас сзы-ва-ет на страш-ну-ю месть. Дай Бог! Дай Бог, чтоб

Зарубин

225

mf

так и ста - лось. Верь - те, верь - те! Я вам кля - нусь! Не бе - да, а не - ждан -

229

- на - я ра - дость у - па - дёт на му - жиц - ку - ю Русь. Вот взве - нел, слов - но саб - ли

233

о пан - ци - ри, си - ний су - мрак над ши - рью рав - нин.

236

Да - же ро - щи - и те по - встан - ца - ми по - ды - ма - ют хо - руг - ви ря - бин.

♩=120

240

f

244

mf

Зре - ет, зре - ет ве - сё - ла - я се - ча. Взво - ет

248

в не - бо кро - ва - вый ту - ман. Гу - лом я - дер и сви - стом кар - те -

252

- чи бу - дет зав - тра их крыть Е - ме - льян.

256

И чтоб бунт наш гре-мел бе-зис-ход - ней, чтоб вко - нец не со - са -

259

- ла тос-ка, — я се-го-дня ж по-шлю вас, се-го - дня, на под-мо-гу е-го

263

вой - скам.

266