

РЕЧЬ ТАМБОВЦЕВА

♩=110

mf

Сот-ни-ки ка - за - чьих от-ря - дов, го - товь - тесь в по-

f *mf*

5

-ход! Нын-че но-чью, как ди - ки-е зве - ри, кал-мы-ки всем ско-пом

9

орд из-ме - ни - ли Рос-сий - ской им - пе - ри - и и у - гна - ли с со-бой весь

13

f *mf*

скот. По-топ - лен-ну - ю лод - ку ме-ся-ца

Ча-ган вы-плёс-ки - ва - ет на бе-рег дня. Кто лю-бит сво-ё о - те-чест-во,

тот дол - жен слу-шать ме - ня. Нет, мы не мо - жем, мы не

мо-жем, мы не мо-жем до-пу - стить сей у-щерб стра - не. Рос -

-си - я ли-ши-лась мя-са и ко-жи, Рос - си - я ли-ши-лась луч - ших ко - ней.

30

Так бро-сим-тесь же в по- го - ню на э - ту мон-голь - ску - ю

The musical score for measures 30-32 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a sharp signifying a key change. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

33

мразь, по - ка о - на все - ми ла - до - ня - ми

The musical score for measures 33-35 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest in measure 33, then resumes with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern with chords and a bass line.

36

Ки - та - ю не пре - да - лась.

The musical score for measures 36-38 concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a whole note and a fermata. The piano accompaniment features a key change to a key with two flats and a time signature change to 2/4 in the final measure, marked by a double bar line.