

2. ШМЕЛЬ

$\text{♩} = 66$

p

Чёр-ный бар-хат-ный шмель,

зо-ло-то-е о-пле-чье, за-у-ныв-но гу-дя-щий пе-ву-чей стру-

-ной, ты за-чем за-ле-та-ешь в жи-льё че-ло-ве-чье

mf

и как буд-то тос-ку-ешь со мной? За ок-ном свет и зной,

mf

$\frac{3+2}{8+4}$

21

под-о-кон-ни - ки яр - ки, без-мя-теж - ны и жар - ки по-след-ни - е дни,

24

По-ле-тай, по-гу-ди - и в за-сох - шей та - тар - ке, на по-ду -

27

- шеч-ке крас-ной, у - сны. Не да-но те-бе знать че-ло-ве-чес-кой

32

ду - мы, что дав - но о-пу - сте - ли по - ля,

62

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-41. Вверху — вокальная линия в нотном стане с ключом соль-бемоль (F#), ритмом 2/4. Под ней — русские тексты: «что уж ско-ро в бурь-ян сду-ет ве-тер у-грю-мый зо-ло-». Внизу — фортепианный аккомпанемент в двух нотах (тремоло в правой руке, басовая линия в левой).

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-46. Вверху — вокальная линия в нотном стане с ключом соль-бемоль (F#), ритмом 2/4. Под ней — русские тексты: «-то-го су-хо-го шме-ля!». Внизу — фортепианный аккомпанемент в двух нотах (тремоло в правой руке, басовая линия в левой).