

## ГРЕШНИК

♩=100

*tr*

Судь-бой за-ча-ро-ван цы-ган-ской, об-не-сен-ный  
 Хо-жу по-ма-лень-ку за ро-жью, чи-ню ста-ри-

*mf* *tr*

5

ча-рой мир-ской, и-ду я Смо-лен-ской и Брян-ской, Ря-зан-ской и-  
 -кам жер-но-ва, жи-ву и во сла-вуш-ку бо-жью руб-лю, по-ни-

9

-ду и Твер-ской. По-ве-шу ко-том-ку на по-сох, лап-  
 -ма-ешь, дро-ва. То дверь по-чи-ню, то бо-чо-нок, то

12

-тя-ми до-ро-гу ме-ту, а тра-вы в се-реб-ря-ных  
 хле-вик сруб-лю для ов-цы. Су-ха-ри-ков, яб-лок мо-

29

тар-ном ме-ду... Эх, ба-тюш-ка, греш-ник я, греш-ник. Как ду-ма-ешь:

The musical score for measures 29-32 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

33

бу - ду в а - ду?

*mf*

*mf* *mp*

8 - -'

The musical score for measures 33-36 continues the vocal and piano parts. Measure 33 shows a vocal line with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The piano accompaniment has a *mf* dynamic in measure 34, which then transitions to *mp* in measure 35. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note, marked with '8 - -'.