

22. БАБКА МАРИУЛА

1

$\text{♩} = 70$

tr

Пос-ле но - чи пья-но-го раз-гу - ла

tr

я по-шёл к Про-кля-то-му ру-чью, чтоб цы-ган - ка, баб-ка Ма-ри-у - ла

мне вер-ну-ла мо-ло-дость мо - ю. Баб- ка ку- рит тру- боч - ку из

гли - ны, над бо - ло - том вьют- ся ко - ма - ры,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 70. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. The lyrics are in Russian and describe a scene where a man goes to a stream, and an old woman (Babka Mariula) is smoking a pipe and talking about flies and mosquitoes.

а вни - зу го - рят сре - ди до - ли - ны

ко - че - во - го та - бо - ра ко - стры.

mf Чёр - ный пёс, мне под но-ги бро-са - ясь, за - виз-жал прон-зи - тель-но и зло...

Мол-вит баб - ка: «Зна - ю всё, кра - са - вец, что те - бя к ста-ру - хе при - ве -

tr

-ло! Не ску-пись да руб-лик мне от-щёл - кай,

tr

и, как пыль за вет-ром, за то-бой по-бе-жит кра -

-сот-ка с ры-жей чёл - кой, с пят-ныш-ком ро - ди - мым над гу - бой!»

Я от - ве - тил: «Тол- ку в э - том ма - ло! Ро- бок я, да и не те го -

-да...» В не - бе - сах кач - ну - лась и у - па - ла

за ле - сок па - ду - ча - я звез - да. «Я си-дел, — ска -

-зал я, — на вок-за - лах, ез-дил я в да - лё-ки-е кра-я. Ни од-на ду -

-ша мне не ска-за - ла, где у - па - ла мо - ло-дость мо - я!

mf

Ты на-во - дишь пор-чу жа-бим зу - бом, кла - ды рыть у - ка - зы-ва - ешь путь.

mf

Мо-жет, ю-ность, что и-дёт на у - бль, как-ни-будь по-мо-жешь мне вер -

tr

-нуть?»

tr

От-ве-ча - ла баб-ка Ма-ри-у - ла:

«Не возь-мусь за э-то да-же я! Где звез-да па - ду-ча-я мельк-ну - ла,

rit.

там у - па - ла мо - ло - дость тво - я!»

pp

The musical score is for page 6 of a piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the first measure of the vocal line. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand starts with a series of chords: a B-flat major triad (Bb, D, F), an E-flat major triad (Eb, G, Bb), a B-flat major triad (Bb, D, F), and an E-flat major triad (Eb, G, Bb). The left hand plays a simple bass line: a half note Bb2, a quarter note D3, a quarter note F3, a half note G3, a quarter note Bb3, a quarter note D4, a half note F4, and a half note G4. The piece concludes with a double bar line. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed above the final measure of the piano accompaniment.