

ДЖУБА

Музыка Валентина Дубовского

Слова Исаия Тобольского

♩.=66

mp

Я сра-зу ска-жу, при-сту-па-я к рас-

5

-ска - зу, что в сол-неч-ной Аф - ри-ке не был ни ра - зу.

10

Ни ра-зу в да-лё - кой Ни-ге-ри-и не был, ни

15

ра-зу не спал под тро-пи-чес-ким не - бом. Не

♩=130

19

ви - дел, как в пол - ночь всплы - ва - ет лу - на на спи - нах ки-тов с о - ке -

22

-ан-ско-го дна; как дрем-лют ту-ма-ны на листь-ях ба-на - на, как звёз-ды ны-ря-ют на

26

rit.

*mf**mp*

♩=77

дно о-ке-а - на... А э - тот прав-ди - вый и груст-ный рас - сказ

30

rit.

от вер-но-го дру - га я слы-шал не раз.

35 $\text{♩} = 66$ *tr*

У де - воч - ки Джу - бы, у

38 ма - лень - кой Джу - бы куд - ряш - ки - чер - няш - ки

41 и бе - лы - е зу - бы. Гла -

44 - за у не - ё на мас - ли - ны по - хо - жи... Но де - воч - ка э - та не

47 $\text{♩} = 130$

ви - де - ла то - же, как в ти - ху - ю пол - ночь всплы - ва - ет лу - на на

50

спи - нах ки - тов со - ке - ан - ско - го дна; как дрем - лют ту - ма - ны на

53

лист-ях ба - на - на, как звёз - ды ны - ря - ют на дно о - ке - а - на. И

♩.=77

56

да - же не ви - де - ла ма - ми - ных глаз.... Вот

60

здесь и нач-нёт - ся о глав-ном рас - сказ.

64

♩.=66

mf

По су - мрач - ным джунг - лям, по тра - вам при - мя - тым ша -

mp

mf

♩.=100

67

-га - ли, ша-га - ли, ша - га - ли сол-да - ты. Чу - жи - е сол-да - ты из

70

даль - ней стра-ны, не толь - ко от зно - я — от зло - бы чер-ны. И

73 $\text{♩} = 130$

чёр - на - я пыль за - сти - ла - ла, как мглой, ве - сё - ло - е не - бо над

6
76

груд-ной стра-ной. И в каж-дом се - ле - нье, при - шель-цев за - ме - тив, мо -

The musical score for measures 76-78 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked as 100 beats per minute.

79

-ли - лись ста-ру - хи и пла-ка-ли де - ти... Ша - га - ли, ша-га - ли, ша -

The musical score for measures 79-81 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment also includes dynamic markings of *f* and *mf*. The tempo remains at 100 beats per minute.

82

-га-ли сол-да-ты по су - мрач-ным джунг-лям, по тра - вам при-мя - тым. А

The musical score for measures 82-84 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat.

85

пол - ночь глу-ха - я сол - дат при - ве-ла в де-рев - ню, где с ма - те - рью

The musical score for measures 85-87 continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat.

88 *tr* $\text{♩} = 77$

Джу - ба жи - ла. Ба - ю - ка - ла ма - ма до - чур - ку сво - ю и

91

пе - ла, как всю - ду все ма - мы по - ют: «Ра -

93

-сти, мо - я доч - ка, ра - сти- под-ра-стай, а

95

вы - ра-стешь, до - чень-ка, - го - ря не знай...»

97

99

102

$\text{♩} = 66$ *mf* $\text{♩} = 100$

Всю ночь на-про-лёт пи - ро - ва - ли сол-да - ты, чу-

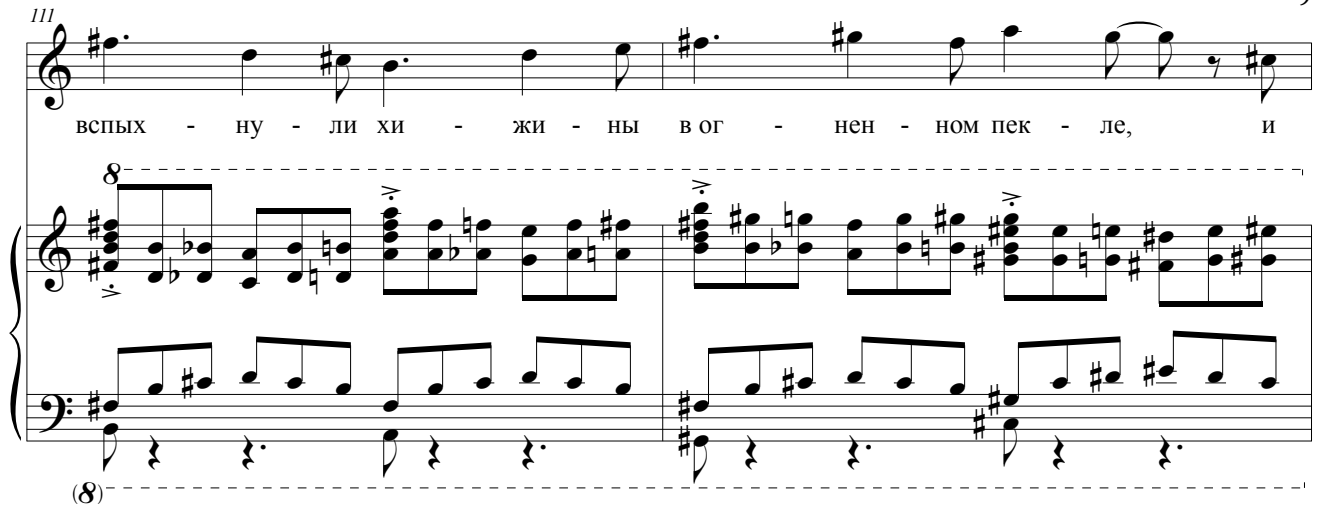
105

-жи - е сол-да - ты, сол - да - ты- пи-ра - ты. А ут - ром, бук-валь - но за

108

миг до рас-све - та, взмет - ну - лась... И вдруг рас-ко - ло - лась ра-ке - та. И

111



вспых - ну - ли хи - жи - ны в ог - нен - ном пек - ле, и

(8)

113



рух - ну - ло не - бо, и звёз - ды по-мерк - ли...

115



mp По -

117



-том со-об-щи - ли, ко-неч-но, в га - зе - те, что о-пыт-ный взрыв про-ве-дён на рас-

mp

120

-све - те. И, да-же не скрыв, по-яс-ни-ла га - зе - та: «Не

123

в за-дан-ном пунк - те у - па - ла ра - ке - та...» И

125

толь-ко не вспом-ни-ли, не рас-ска-за-ли, как лю-ди жи-вы-ми кост-ра-ми пы-ла-ли; как

127

де-воч-ка Джу-ба от горь-ко-го пеп-ла, от мо-ря ог-ня в э-то ут-ро о-слеп-ла; как

129

па-да-ла ма-ма, е - ё за-сло-ня - я, с пе - лё-нок ки-пя-ще - е пла-мя сби-ва - я; как

rit.

131

ма - ма в бре-ду, у - ми - ра - я, ме - та - лась... И пе - сен - ка толь - ко от ма - мы о - ста - лась: «Ра -

f

♩.=77

133

-сти, мо - я доч - ка, ра - сти - под - ра - стай, а вы - ра - стешь, до - чень - ка, -

136

го - ря не знай...»

ff

8

rit.

138 (8)

mf *p*

♩.=66

141 *mp*

Сто - ит ти - ши-на над Бе - нин-ским за - ли - вом, и

144

вол - ны ко - лы-шут - ся не - то - роп-ли - во. За - тих - ли ша-ги чу - же -

147

-зем-ных сол-дат. Те - перь им сю-да не вер - нуть - ся на-зад. А

150

зна - чит, сю-да не вер - нёт - ся бе-да... Но Джу-ба те-перь ни - ког -

♩.=130

153

-да, ни - ког-да не смо - жет у - ви - деть, как ут-ром кра-сив зе -

156

-лё - ный и си - ний Бе - нин-ский за - лив. О - на не у - ви - дит ни

159

звёзд, ни лу-ны, ни солн-ца, ни птиц, ни цве - тов, ни вол-ны. О - на не у - ви -

rit. *mf* *mp* $\text{♩} = 77$

163

- дит рас - све - та ни ра - зу... Вот здесь бы и вре -

167

- мя кон-чать-ся рас - ска - зу. Но слы - ши - те, лю - ди, как

mf $\text{♩} = 100$

171

сно - ва и сно - ва сол - дат - ских бо - ти - нок гро - хо - чут под - ко - вы. И

174

где - то о - пять по до - ро - гам при - мя - тым ша - га - ют, ша - га - ют, ша -

177

- га - ют сол - да - ты. Чу - жи - е сол - да - ты из даль - ней стра - ны, от

180

зно - я чу - жо - го, от зло - бы чер - ны. И

182

ка-жет-ся мне, что, не-слыш-но сту - па - я, всег - да на пу-ти у них Джу-ба сле-

mp

185

-па - я. Чтоб лю - ди за - пом - ни - ли го - ре и му-ки, чтоб

mf $\text{♩} = 77$

188

лю - ди ту ночь по - за - бьть не мог - ли, - сто -

190

-ит о - на, вски - нув сож - жён - ны - е ру - ки, у

192

всех на ви-ду, по-сре - ди - не зем - ли!

196

f

ff