

18. ПО ПРИМЯТОЙ ТРАВЕ

$\text{♩} = 60$

Voice *mp*
По при - мя - той тра - ве, по при - ме - там, по

Piano *mf* *mp*

Violini *mf* *mp*
I
II

Viola *mf* *mp*

Violoncello *mf* *mp*

Voc. *mf*
гроз - дьям ря - би - но - вым так по - хо - же всё э - то на позд - не - е ле - то, на позд - не - е ле - то, лю -

P. *mf*

V. *mf*
I
II

V-la *mf*

Vc. *mf*

Voc. *mp*
- би - мя - я... Толь - ко э - то не ле - то, а о - сень, и вре - мя со - ви - но - е бьёт - ся кры - лья - ми о - зель

P. *mp*

V. *mp*
I
II

V-la *mp*

Vc. *mp*

Voc. *mf*
и даль-ше у - но - сит - нас всё даль-ше у - но - сит, лю - би-ма-я...

P. *mf*

I. *mf*

V. *mf*

II. *mf*

V-la *mf*

Vc. *mf*

Voc. *mp*
Мы не - сём - ся, как пер - вы - е ли - стья, вет - ра - ми го - ни-мы-е. И в сле - зах на-ши

P. *mp*

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-la *mp*

Vc. *mp*

Voc. *mf* *mp*
ли-ца от-то-го, что нель - зя во-ро-тить- ся... Нель-зя во-ро - тить - ся, лю - би-ма-я... А ря-би-ны - как

P. *mf* *mp*

I. *mf* *mp*

V. *mf* *mp*

II. *mf* *mp*

V-la *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Voc. на - ши сест - рён - ки, ед - ва раз - ли - чи - мы - е, так при - зыв - но и тон - ко кри - чат нам вдо -

P.

I.

V.

II.

V-la.

Vc.

Voc. -гон - ку. Кри - чат нам вдо - гон - ку, лю - би - ма - я... rit.

P.

I.

V.

II.

V-la.

Vc.