

21. В ТЕ ВРЕМЕНА

♩=130



mp В те вре-ме - на, тог-да, вна - ча - ле, ког-да мы дней не
тог-да, о Бо - же, мы пре-вра - ща - ли

mf

The first system of the song. The vocal line begins with a half rest, then enters with the melody. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature changes to one flat (Bb) after the first measure.

за - ме - ча - ли, да что там дней - нас го - ды мча - ли,
тра - вы в ло - жа и, злых куз - не - чи - ков тре - во - жа,

The second system of the song. The vocal line features triplet rhythms. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

и зо - ло - ты - е и - ме - на в мо-роз - ном воз - ду -
мы пи - ли лун - ный свет до дна. В и-юль - скиххра - мах

The third system of the song. The vocal line continues with triplet rhythms. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) after the first measure.

-хе зве - не - ли, их вкус был сла - ше ка - ра - ме - ли,
мед- но - стен- ных во- стор - жен- но, са - мо - заб - вен- но

и на-ши гу-бы пла-ме - не - ли в те вре-ме - на. В те вре-ме -
сво-ди-ли счё-ты со Все - лен- ной

-на, тог-да, кры-ла - ты, мы пре-зи-ра-ли ци - фер - бла - ты
тог-да ка - за-лось, что про-жи-та та - ка - я ма - лость,

и шли в хри-сто - сы и пи - ла - ты, не зна - я, ка - ко - ва це -
что уй - ма вре-ме - ни о - ста - лась, что мы на-ды-шим-ся спол -

-на люб-ви го-ря-чеч-ной и тле- нья,
-на дож-дя - ми, тра-ва-ми, ле-са - ми,

пре-да-тель-ства и про-свет-ле-нья, нас всех рав-ня-ло вдох-но-
что ни-ког-да не ста-нем са-ми твер-дить глу-хи-ми го-ло-

-ве - нье. В те вре-ме-на, В те
-са - ми: «В те вре-ме-на...

вре-ме-на, в те вре-ме-на...»