

23. ПЛЯСКА СНЕЖНАЯ В НОЧИ

$\text{♩} = 107$

mf

Пляс - ка снеж - на - я в но - чи в такт
На - бок го - ло - ву за - кинь, по -

mp *mf*

ста-рин - но - го га - во - та. Мы в ок - но гля - дим. Мол - чим, слов - но в го - сти
- гля - ди е - му в гла - зи - ща, по - пле - тут - ся я - зы - ки, как вдо - ва на

ждём ко - го - то. Слов - но тот, ко - го мы ждём, кто за - ва - лит -
пе - пе - ли - ще. Па - мять ты раз - бе - ре - ди, пусть най - дёт ко -

-ся се - го - дня, был не жен - щи - ной рож - дён, а ме - те - лью пре - ис - под - ней.
-са на ка - мень. И ру - ба - ху на гру - ди ра - зо - рви дву - мя ру - ка - ми.

mp

Бро - сив ке - поч - ку на гвоздь, он за стол к те - бе при -
И не бой - ся ни - че - го, - ночь сло - ва - ми из - мо -

mp

-ча- лит. Рас - ска - жи е - му, а - вось, на ду - ше и
-ча- лив, что по - про - сишь у не - го, - то и вы - пол -

mf

по - лег - ча - ет. На - по - сле - док, смяв зра - чок, ди - во - зе - лье при - го - то - вит.
нит мол - чаль - ник.

А по - -про-сит пу - стя - чок - рас - пла - тить - ся

кап- лей кро - ви...

f

f

The musical score is for page 76. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4, and a half note F#4 tied to the next measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A forte (*f*) dynamic is marked above the vocal line and below the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.