

У САМОГО МОРЯ

I

$\text{♩} = 47$

mp

Бух-ты из-ре-за-ли низ-кий бе-рег,

mp

5 *mf*

все па-ру-са у-бе-жа-ли в мо-ре, а я су-ши-ла со-

mf

8

-лѐ-ну-ю ко-су за вер-сту от зем-ли на

10 *tr*

плос - ком кам - не. Ко мне при-плы - ва - ла зе - лё - на - я ры-ба, ко

13 *mf*

мне при-ле - та - ла бе-ла - я чай-ка, а я бы-ла дерз - кой,

16 *tr*

злой и ве-сё - лой и вов - се не зна - ла, что э - то - сча-стье.

19 *f* *tr*

22 $\text{♩}=93$ *mp*

В пе-сок за-ры-ва-ла

24

жёл-то-е пла-тье, чтоб ве-тер не сдул, не у-нёс бро-дя-га,

27 *mf*

и у-плы-ва-ла да-лё-ко

30 *mp*

в мо-ре, на тём-ных, тёп-лых вол-нах ле-жа-ла.

mp

tr

Ког - да воз - вра - ща - лась, ма - як с во - сто - ка

mf *tr*

mf

у - же си - ял пе - ре - мен - ным све - том,

mf

и мне мо - нах у во - рот Хер - со - не - са

го - во-рил: «Что ты бро - дишь но - чью?»

42 *mp*

46 *mp*

Зна-ли со-се-ди — я чу-ю во - ду, и ес-ли ры - ли но-вый ко-ло - дец,

50

зва - ли ме - ня, чтоб на - шла я ме-сто и лю - ди на-прас - но

53

не тру - ди-лись. Я со - би-ра - ла фран -

56

-цуз-ски - е пу - ли, как со-би-ра - ют гри - бы и чер - ни-ку,

59

и при-но - си - ла до - мой в по - до - ле

61

о - скол - ки ржа - вы - е бомб тя - жё - лых.

63

mf

66 *mp* *mf*⁹

И го - во - ри - ла се - стре сер - ди - то: «Ког -

69

-да я ста - ну ца - ри - цей, вы - стро - ю шесть бро - не -

72

-нос - цев и шесть ка - но - нер - ских ло - док,

75

что - бы бух - ты мо - и о - хра - ня - ли до са - мо - го Фи - о -

10
78

-лен - та»... *p* А ве-че-ром пе-ред кро-

82

-ва - тью мо - ли - лась тём-ной и - кон - ке,

85

tr чтоб град не по-бил че-ре-шен, чтоб круп-на-я ры-ба ло-ви-лась

87

и что - бы хит-рый бро-дя - га не за - ме-тил жёл-то-го пла - тья.

89 **accel.** $\text{♩} = 110$ *mf*

Я с ры-ба - ка - ми

92

друж-бу во-ди - ла. Под о-про-ки - ну-той лод - кой ча - сто

95

во вре-мя лив - ня с ни-ми си-де - ла, про мо-ре слу - ша - ла,

за - по-ми - на - ла, каж-до-му сло - ву тай - но ве - ря.

И о-чень ко мне ры - ба -

-ки при-вык - ли. Ес-ли ме-ня на при - ста-ни не - ту,

107

стар-ший за мно - ю слал дев-чон - ку, и та кри-ча - ла:

110

«На-ши вер-ну - лись! Нын-че мы кам - ба-лу жа - рить бу - дем».

113

accel. $\text{♩} = 140$ *mp*

Се - ро - глаз был

117

вы - со-кий маль- чик, на пол - го-да ме- ня мо -

122

-ло - же. Он при - нёс мне бе-лы - е ро - зы,

127

мус - кат - ны - е бе - лы - е ро - зы,

131

и спро-сил ме-ня крот - ко: «Мож-но с то - бой по-си-деть на

135 *mf*

кам - нях?» Я сме-я - лась: «На что мне

139 *mf*

ро - зы? Толь-ко ко - лют-ся боль-но!» –

143

«Что же, он от - ве - тил, – тог - да мне де - лать,

146

ес - ли так я в те - бя влю - бил –

-ся».

И мне ста - ло о -

150

-бид - но: «Глу-пый! - Я спро-си-ла, - что ты - ца -

152 *f* *mf*

-ре - вич?» Э - то был се - ро - гла - зый маль-чик,

157

на пол - го - да ме - ня мо - ло - же.

161 *f*

«Я хо - чу на те-бе же - нить - ся, — он ска -

164

-зал, — ско-ро ста - ну взрос-лым и по - е - ду с то-бой на

167 *mf*

се - вер...» За-пла-кал вы - со-кий маль- чик, от - то -

172



-го что я не хо - те-ла ни роз, ни е-хать на се - вер.

♩ = 62

176



Пло - хо я е - го у - те- ша-ла: «По -

179



-ду - май, я бу - ду ца - ри - цей,

182

на что мне та - ко - го му-жа?»

mp

186

«Ну, тог - да я ста - ну мо - на - хом, —

mp

188

он ска-зал, — у вас в Хер-со - не - се». «Нет, не на - до

mf

191

луч - ше: мо-на - хи толь-ко де-ла - ют, что у - ми-ра-ют.

mp

20
194

Как при-дѣшь — од-но-го хо-ро-нят, а дру-ги-е,

mf

197

зна-ешь, не пла-чут». У-шѣл

tr

$\text{♩} = 140$

201

не про-стив-шись маль-чик, у-нѣс мус-кат-ны-е

205

ро-зы, и я е-го от-пу-сти-ла,

210

не ска - за - ла: «По-будь со мно -

214

$\text{♩} = 70$

mf *mp*

-ю». А тай-на-я боль раз-лу - ки за-сто-на - ла

218

p

бе-ло-ю чай-кой над се-рой по - лын - ной сте - пью, над пу-стын-ной,

22

222

222

мёрт - вой Кор - су - нью.

223 224 225

This system contains measures 222 through 225. Measure 222 features a vocal line with the lyrics "мёрт - вой Кор - су - нью." and a piano accompaniment. Measures 223, 224, and 225 continue the piano accompaniment with various chordal and melodic textures.

226

rit.

pp

227 228 229

This system contains measures 226 through 229. Measure 226 is marked with a "rit." (ritardando) instruction. Measure 229 is marked with a "pp" (pianissimo) instruction. The system concludes with a double bar line.