

## 16. ОТВЕРЖЕННАЯ

$\text{♩} = 100$   
*mf*

Fagotto

Corni in F 1 2 *mf*

Tromba in B *mf*

Tuba *mf*

Timpani

Tamburo *mf*

Piatti *mp*

Voce *mf*  
 Под-няв све- тиль- ник над вол- ной,

Arpa

I *mf*  
 Violini

II *mf*

Viole *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *mf* pizz.

The musical score is for a symphonic work titled '16. ОТВЕРЖЕННАЯ'. It features a full orchestra and a vocal soloist. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with a change in meter from 4/4 to 6/8 indicated by a double bar line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The vocal part has Russian lyrics: 'Под-няв све- тиль- ник над вол- ной,'. The instrumentation includes Fagotto, Corni in F (1 and 2), Tromba in B, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti, Voce, Arpa, Violini (I and II), Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The Contrabassi part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking.

8

*mf*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1  
2

Tr.

Tuba

P.

Voc.

у - гас - ший в су-мрач - ны - е го - ды, сто-ит к А - ме - ри-ке спи-ной не-ма - я

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

16

Fag.

Cor. 1  
2

Tr.

P.

Voc.

ста-ту-я Сво - бо - ды. На всю А-ме-ри - ку од-на - не в до - ме, а пе - ред по- ро - гом -

Ar.

*mf*

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob.

Cl.

Cor. 1  
2

Tr.

Tuba

P.

Voc.

сто-ит ра-бы-не-ю о - на, за-бы-та-я людь-ми и бо - гом. И, слов - но пря - чась от сты-

Ar.

Vc.

Cb.

pizz.



29

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1  
2

Tr.

Tuba

P.

Voc.

-да, от у - ни - же-ний и по - зо - ра, о-на мол - чит. И ни - ког - да не под - ни-

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

37

Tuba  
 Timp.  
 T.  
 P.  
 Voc.  
 Ar.  
 I.  
 V.  
 II.  
 V-le.  
 Vc.  
 Cb.

-ма - ет к солн - цу      взо -      ра...

*mf* 3 3 3  
*arco*