

34. ОСЕНЬ

♩=60

mp

Е - щё не тро - ну - та лист - ва, е - щё лу - га в зе -

5

-лё - ной дым - ке, е - щё по - ло - щет па - у - тин - ки в при -

8

-тих-шем о - зе - ре тра - ва. И всё же нет то - го теп - ла. И

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12-15. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, ритм 4/4. Под ней — фортепиано, состоящее из правой и левой рук. В правой руке фортепиано — аккордовые и мелодические фрагменты, в левой — ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами. Под нотами вокала и фортепиано — русские тексты.

даль не та. И ре-же про - синь. И по - ни - ма - ешь, что при - шла, но

rit.

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-19. Вверху — вокальная линия, в которой в конце меры 16 появляется заглавная буква «О» вместо «о». Внизу — фортепиано. В конце фрагмента (в конце меры 19) в фортепиано появляется аккорд с тремя октавами «О» (treble clef). В конце фрагмента — двойная линия, обозначающая окончание отрывка.

толь-ко при-та-и - лась о - сень...