

13. ДИАЛОГ УЧЕНИКА И УЧИТЕЛЯ

♩ = 55 *mp*

Flauto

Oboe

Clarineti in B

Fagotti

Corni in F

Tromba in B

Tuba

Triangolo

Tamburo

Piatti

Voce

Arpa

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Джузджани
mp

Дик - ту - ешь се - го - дня, и каж - да - я фра - за та - кой глу - би - ны и та - ко - го раз - ма - ха... Но

6

Fl.

Ob.

Voc.

Vc.

Cb.

вот у - же сколь - ко стра - ниц, и ни ра - зу, ни - где не по - па - лось мне и - мя ал - ла - ха.

10 *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Tuba *mp*

P. *mp*

Voc. *mp* *Ибн Сина* *Джусуджани*

Ты боль-ше не ве-ришь в не-го? По-че-му же. Мой ков-рик всег-да на-го-то-ве хра-нит-ся. Нет,

15 *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Voc. *Ибн Сина*

нет, мой у-чи-тель, в жа-ру и-ли в сту-жу ты мо-лишь-ся, зна-ю. Но э-ти стра-ни-цы... Да,

Vc. *mp*

Cb. *mp*

19

Cl. 1 2

Voc.

зна-нья по-лёт о-го-лён и о-па-сен, и дви-жет-ся он по пу-тям не-из-вест-ным. А

Vc.

Cb.

23 *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 2 *mp* *Cl. 1*

Fag. 1 2 *mp*

Tri. *mp*

Voc. *Автор* *mf*

что до ал-ла-ха, ты прав, я со-гла-сен - про-ставь там, где сам по-счи-та-ешь у-мест-ным. Ког-

Vc.

Cb.

29

Cor. 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tuba *mf*

T. *mf*

Voc. *mf*

-да ды-шать сов - сем нев-мо-го-ту и чё - рен мир ко - вар - ный и же-сто - кий,

33

Voc. *mf*

он всем на-у - кам под-во- дил чер-ту, вплы - ва-я в по-э-ти-чес-кие стро-ки. Сво-бод - но ду - мы нёс ту-да сво-и, клей-

Ar. *mf*

I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

39

Voc. *mf*

мил сво-их го - ни-те-лей у - пря - мо. Е - го от-то - чен - ны - е ру-ба-и не зря пле-ни - ли

Ar. *mf*

I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

44

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp* Cl. 2

Fag. 1 *mp* 2

Tri. *mp*

Voc. *mp*
ю - но - го Хай - я - ма. И до сих пор не всё по - нят - но нам - ту - ма - на-ми и - сто - ри -

Ar.

I. V. II. V-le Vc. *mp* Cb. *mp*

49

Fl.

Ob.

Voc. *f*
-я обь- я - та - что Ибн Си - на впи - сал, а что Хай - ям в вол - шеб - но-е на - сле - дье ру-бай -

Vc. Cb.

54

rit.

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Tr.

P.

Voc.

-я - та.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

The musical score for measures 54-58 is written for a full orchestra and voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a strong dynamic (*f*) and a ritardando (*rit.*) marking. The vocal part has the lyrics "-я - та." under the first measure. The piano part has a long, sustained note in the first measure. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.