

Валентин Дубовской

Уот Тайлер

Драматическая оратория
для солистов и смешанного хора без басов

Музыка Валентина Дубовского
Слова Андрея Глобы

Переложение для пения и фортепиано

Действующие лица

Уот Тайлер , лидер повстанцев, кровельщик.....	<i>тенор</i>
Джек Соломинка , лидер повстанцев, крестьянин.....	<i>тенор</i>
Джон Болл , лидер повстанцев, монах-францисканец.....	<i>баритон</i>
Настоятель монастыря св. Джона	<i>баритон</i>
Ричард II , король Англии	<i>баритон</i>
Симон Сэдбери , архиепископ Кентерберийский.....	<i>тенор</i>
Ричард Арондел , временный канцлер.....	<i>скороговорщик</i>
Голос Темзы	<i>меццо-сопрано</i>
Голоса хижин	<i>сопрано и меццо-сопрано</i>

Солисты: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон.

Смешанный хор без басов.

Действие происходит в Англии летом 1381 года.

Интродукция

♩=155

Ф-но

p *f*

11

mp *f*

22

mp

32

f

42

mp

50

ff

The musical score is for a piano introduction. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩=155. The score is divided into six systems. The first system (measures 1-10) starts with a piano (p) dynamic and builds up to a forte (f) dynamic. The second system (measures 11-21) continues the piano part with a mezzo-piano (mp) dynamic and builds up to a forte (f) dynamic. The third system (measures 22-31) features a piano part with a mezzo-piano (mp) dynamic and builds up to a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 32-41) features a piano part with a forte (f) dynamic and builds up to a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system (measures 42-49) features a piano part with a mezzo-piano (mp) dynamic and builds up to a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system (measures 50-58) features a piano part with a fortissimo (ff) dynamic and builds up to a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1 (Measures 56-61):** Features a tempo marking of $\text{♩} = 95$ and a *rit.* (ritardando) instruction. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The key signature has two flats.
- System 2 (Measures 62-67):** Features a tempo marking of $\text{♩} = 90$ and a *rit.* instruction. The dynamic marking *f* (forte) is present. The key signature changes to three sharps.
- System 3 (Measures 68-72):** Continues the piece with complex rhythmic patterns in both hands.
- System 4 (Measures 73-77):** Features a tempo marking of $\text{♩} = 110$ and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature changes to two sharps.
- System 5 (Measures 78-82):** Continues the piece with complex rhythmic patterns in both hands.
- System 6 (Measures 83-87):** Features a tempo marking of $\text{♩} = 66$ and a *rit.* instruction. The dynamic marking *mf* is present. The key signature changes to three flats.

88

Measures 88-91 of a piano piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The piece features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, intricate passage.

92

Measures 92-95 of the piano piece. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The time signature remains 2/4. The texture continues with dense chordal structures and rapid movement. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

96

Measures 96-100 of the piano piece. The key signature is three flats. Measure 96 starts with a *f* (forte) dynamic. Measure 97 includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure 98 has a tempo marking of $\text{♩} = 120$. Measure 99 features a *fff* (fortissimo) dynamic. The piece concludes with a fermata over a final chord. The notation includes a large slur over measures 98-100 and a fermata over the final measure.

101

Measures 101-104 of the piano piece. The key signature is three flats. The time signature is 2/4. The piece concludes with a final chord and a fermata. The notation includes a large slur over measures 101-104 and a fermata over the final measure.

I

По дорогам Кента.

1. Песня о джентельмене.

$\text{♩} = 200$

tr

C Ког - да из пра-ха взял гос - подь А - да - ма, а Е - ву -

A Ког - да из пра-ха взял гос - подь А - да - ма, а Е - ву -

T Ког - да из пра-ха взял гос - подь А - да - ма, а Е - ву -

tr

10 *Сопрано соло*

C кто был тог - да джен-тель - ме - ном?

A из реб - ра,

T из реб - ра,

из реб - ра,

20

C Ког - да гос - подь, чтоб дать нам плоть, ме - сил свя - ту - ю гли - ну, -

A Ког - да гос - подь, чтоб дать нам плоть, ме - сил свя - ту - ю гли - ну, -

T Ког - да гос - подь, чтоб дать нам плоть, ме - сил свя - ту - ю гли - ну, -

29

кто вы - ме - сил джен-тель - ме - на?

36

C
A
T

Ког - да А - дам па - хал, а Е - ва пря - ла и о - ба с по - том е - ли хлеб, -

Ког - да А - дам па - хал, а Е - ва пря - ла и о - ба с по - том е - ли хлеб, -

Ког - да А - дам па - хал, а Е - ва пря - ла и о - ба с по - том е - ли хлеб, -

45

кто был тог - да джен-тель - ме - ном?

52

C
A
T

Ког - да А - дам у - чил тру - дам и А - ве - ля и Си - фа -

Ког - да А - дам у - чил тру - дам и А - ве - ля и Си - фа -

Ког - да А - дам у - чил тру - дам и А - ве - ля и Си - фа -

61

attaca

ни - кто не знал джен - тель - ме - на!

2. Бунт

$\text{♩} = 150$ *Меццо-сопрано соло*

mf

Так по всем до-ро-гам Кен - та пе-ли му-жи-ки, раз-го-ня-я тол-пы блед-ных сквай-
 Не бро-дя - го-ю мен-стре - лем вы-ду-ман был текст - э-ту пе-сен-ку при-ду-мал фран-

5

ров и по-пов. Сам он пел е-ё не - дур-но, си-дя на ос-ле, - две - сти труб и - е-ри - хон-ских за-глу-
 цис-ка-нец Болл.

f *mf* *f*

11

Уот Тайлер
Джек Соломинка
Джон Болл

шал о - дин. Три вож-дя ве-ли по-встан - цев: кро-вель - щик У - от,

mf

15

Джек Соломинка *Джон Болл* *Уот Тайлер*

Джек Со-ло-мин-ка от-важ - ный и мо-нах Джон Болл. Уот Тай-лер

19

в ржа - вом шле-ме — ла - ты, меч, копь - ё — на ко - не бу - ла - ном е - хал

24 *Джон Болл*

в пер-вых же ря - дах. Ря - дом с ним, от-ки-нув рва - ный, пыль-ный ка - пю - шон,

29 *Джек Соломинка*

на ос - ле бли-стал тон - зу - рой, как чер - вон - цем, Болл. Джек Со - ло - мин - ка о - со-бий вёл

34

от - ряд, при нём бы - ло луч - ни - ков не-ма - ло и пять - сот ко -

♩=75 Джек Соломинка
Джон Болл

39

ней. Болл и Джек рав - но лю - би - ли про А - да - ма петь,

44 Уот Тайлер

а У - от мол - чал и мол - ча бо - ро - ду же - вал.

♩=150 Меццо-сопрано соло

Ско - ро ста - ло солн - цу
Гре - лись лор - ды и пре -

49

в не - бе жар - ко от ог - ня, что кро - ва - вым свит - ком зем - лю блед - ну - ю об - вил.
ла - ты, сквай - ры, клер - ки, чернь на про - стран - ствах графств, пы - лав - ших из кон - ца в ко - нец.

54

Спис - ки бар - щин и об - ро - ков на рас - топ - ку шли, - в дни Со - до - ма и Го - мор - ры

58

не бы - ло свет - лей...

II

Монастырь св.Джона

1. Чума

♩=130

Меццо-сопрано соло *mf*

Ми-ну-ло трид-цать с лиш - ком лет с тех пор, как по - се-ти-ла

ко - ро-лев - ство вы - со - ка - я дер-жав-на - я о - со - ба - е - ё ве - ли - че - ство чу - ма.

До-сель е - щё хра-ни - ли злу-ю па-мять о божь-ем гне - ве го-ро-

да и сё - ла с по-го-ста-ми, по-рос-ши - ми бу-ря - ном, с са-да-ми, став-ши-ми жиль - ём ли-сиц,

22

и с мёрт-вы - ми за - бы - ты - ми по - ля - ми. Будь про - клят, страш - ный год! Ка - за - лось,

26

зем-ля по-след-ний день свой до - жи-ва - ла. Был вопль, и у-жас, и смя - те - нье.

30

Лю-дей бо - я - лись лю - ди, у - бе - га - ли в лес-ны-е деб-ри, ди -

35

- ки - е по - ля, в пу-сты-ни, на-се-лён-ны - е зве-ря - ми, и там, ко-ре-нья-ми, ко - рой пи-та-ясь, встре-ча-ли

40 *tr*
смерть. Од - ни от стра - ха жиз - ни

f *tr*

(8)

45 *f* *tr*
те - ря - ли свет - лый ра - зум, серд - це, речь, бес - смыс - лен - ны - ми де - ла - лись ско - та - ми

f *tr*

(8)

50
и по - ги - ба - ли от пу - стых при - чин с та - кой же лёг - ко - стью, как от за - ра - зы.

8

55 *tr*
Дру - ги - е, под - чи - нясь ве - ле - ни - ю у - троб,

ff *tr*

8

60 *f*
всту - па - ли в ста - и и бес - стыд - но кор - ми - лись че - ло - ве - чи - ной, как вол - ки.

f

(8)

63 *mf*

И о-без-лю-де-ла за год лишь мо - ра, что го - дом Чёр - ной Смер-ти

mf

70

на - зван был, стра-на, как пос-ле дли-тель - ной вой-ны иль пос - ле Но - е-ва по - то-па...

f

75 *rit.* $\text{♩} = 100$ *mp*

Но вре-мя шло. Бес - пут-на-я зем - ля, бес - счёт-но о - пло-до-тво -

mp

81 *mf*

ря-ясь солн-цем, бе - ре-ме - не-ла вновь и вновь и в му - ках дру - гих лю-дей, на сме-ну тем, рож - да - ла,

mf

88 *f* *rit.*

дру-гих лю - дей, дру - ги - е скор - би...

f

2. Штурм монастыря

$\text{♩} = 120$

tr

9

Сопрано соло
tr

Хра - нил е - го гос -
а мер - ли толь - ко

tr

Был мо - на - стырь свя - то - го Джо - на.
И вов - се, вов - се не го ху - де - ли,

tr

Был мо - на - стырь свя - то - го Джо - на.
И вов - се, вов - се не го ху - де - ли,

tr

Был мо - на - стырь свя - то - го Джо - на.
И вов - се, вов - се не го ху - де - ли,

16

подь
те,

от кто бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,
от кто бед в мо - на - стыр - ски е под - ва - лы

от кто бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,
от кто бед в мо - на - стыр - ски е под - ва - лы

от кто бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,
от кто бед в мо - на - стыр - ски е под - ва - лы

23

страш - ных ис - пы - та - ний, ра - зив - ших злу - ю чернь.
стыр - ски е под - ва - лы спус - кал - ся ча - ще всех.

29

взи - мать - где дань, где
гром - мя - те - жа до -

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

36

страх,
стиг,

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

43

1. 2.

mf *Сопрано и меццо-сопрано соло*

И - ны - е в цер - ковь по - спе - ши - ли,
И - ны - е ж, о - бла - чив - шись в бро - ни

сё - лый ви - лись эль. все.
сё - лый ви - лись эль. все.
сё - лый ви - лись эль. все.

48

где сра - зу де - сять месс про - слу - ша - ли, и - ны - е про - сто за - пря - та - лись в под - вал.
и крас - ны - е пла - щи, ре - ши - ли с че - стью встре - тить ха - мов и от - ра - зить ме - чом.

54 *f* *Сопрано соло*

Вот стук в во - ро - та: - Гей, вста - вай - те! - О - глох - ли и - ли спят! - Да, спят не в шу - ту, - как свя - ты - е!

59 *Меццо-сопрано соло* *Настоятель монастыря mp*

- Сту - чи - те по - сил - ней! - Что

Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил:
Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил:
Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил:

зна - чит э - тот шум? Ка - кой раз - бой - ник в час мо -

лит - вы при - шёл сю - да сту - чать?! Что нуж - но? Ми - ра?

От - пу - ще - ний? И - ли свя - тых мо - литв? И - ди - те

с ми - ром, мы о - хот - но по - мо - лим - ся за вас! О -

Mezzo-soprano solo
mf

♩=100

сёл про - кля - тый Джо - на Бол - ла взре - вел:

mf
- Ee-yore!
mf
- Ee-yore!

Ee - yore!.. -
Ee - yore!.. -

97

ля-гать в во-ро-та стал и гря-зю за-брыз-гал всем гла-за, чуть се-до-ка не сбро-сил на-земь. Но Болл схва-тил ос-ла за

101

Джон Болл $\text{♩} = 120$ ***f***

у - хо, го-ло-сом у - жас-ным во-пя: - О, Ва - ви - лон! О,

105

сте - ны а-до - вой твер - ды - ни! Вер - теп у-бийц, лже - цов, пре - лю-бо-де-ев, свя-то -

109

Меццо-сопрано соло ***mf***

тат - цев, го - ни - те-лей Хри - ста! Тут, сплю - нув
Сто ты - сяч

Уот Тайлер (в первой вольте)

113

ры - жей бо - ро - до - ю, Уот: - Свя - той Дун - стан! -
 вто - ри ри - ло - гор - та - ней е - му: (Хор во второй вольте.)

C

A

T

– Свя - той Дун - стан! -

– Свя - той Дун - стан! -

– Свя - той Дун - стан! -

– Свя - той Дун - стан! -

Меццо-сопрано соло

118

mf

вскри - чал и стук - нул ру - ко - я тью ме - ча по во - ро - там.
 Во - ро - та дрог - ну ли и с трес - ком рас - сы - па - лись в ще - пу.

mf

123

1. 2.

Дра - лись от - важ - но, но не - дол - го с аб -

129

ба - том во гла - ве мо - на - хи - ры - ца -

135

ри, и па - ли все смер - тью храб - ре - цов.

140

Сопрано соло

tr

за мно - ги - е го -

Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

146

да, - и

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

152

ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья, у - ме - ли и стя - жать.

Музыкальная партитура, страница 22, такт 159. Ключ: F# (два диэза). Темп: 4/4. Партитура включает вокальные партии (C, A, T) и фортепиано.

Вокальные партии (C, A, T) имеют следующие тексты:

Сопрано (C): за - вет - ных сун - ду -

Альто (A): Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

Тенор (T): Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот.

Музыкальная партитура, страница 22, такт 166. Ключ: F# (два диэза). Темп: 4/4. Партитура включает вокальные партии (C, A, T) и фортепиано.

Вокальные партии (C, A, T) имеют следующие тексты:

Сопрано (C): рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

Альто (A): рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

Тенор (T): рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот.

Музыкальная партитура, страница 22, такт 173. Ключ: F# (два диэза). Темп: 4/4. Партитура включает вокальные партии (C, A, T) и фортепиано.

Вокальные партии (C, A, T) имеют следующие тексты:

Сопрано (C): вы - е чернь!

Альто (A): вы - е чернь!

Тенор (T): вы - е чернь!

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот.

3. Бочка

$\text{♩} = 130$ *Сопрано соло* *mf*

Лю - бил бес - пут - ный Джек по - пой-ку, - к то-му ж был жар - кий день, - ве - лел он вы - ка -

f *mf*

7 тить две боч - ки из по - гре - ба во двор. Эх! Од - ну из бо - чек е - ле - е - ле ка - ти - ли: тя - же -

f *mf*

13 ла бы-ла без-мер-но. Дно раз - би - ли... Свя-ты-е Джон и Блез! Два туч - ных - вот ка-ких! -

f

20 мо - на - ха си - де - ли в боч - ке той. Си - де - ли ря - дом, вверх смот - ре - ли, а са - ми ни гу - гу.

mp *mp*

26 *f*

На - род ди - вил - ся, у - жа - сал - ся: - Не бе - сы ль там, ей - ей?

30 *mf*

Ни кап-ли! Толь-ко бе-сам в по-ру всю боч-ку о-су-шить! Кре-стьясь, за - би - ли боч-ку сно-ва, и в цер-ковь Джек ве-

37 *f* *mf*

лел по-ста-вить боч-ку, да на па-перть со-ло-мы на-тас-кать. Эх! И-ны-е служ-бы уж го-ре-ли, дру-

44 *f*

ги - е, в свой че - рёд, за - жглись, и ско - ро жар-ко ста - ло в сте - нах мо - на - сты - ря.

50 *p*

III Ричард II

$\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$
Меццо-сопрано соло *mp*

Ри - чард- ко - роль из - ум - лён был, ве - сти вни - ма - я тре - вож - ной,
 Топ - нул но - го - ю он гнев - но - да - же но - сок от - вя - зал - ся

7 1. 2.
 Ри - чард- ко - роль. Ру - ку про - стёр и по гру - ди два ж - ды у - да - рил ла - до - нью,
 у баш - ма - ка.

$\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$ *Ричард II* *f*
 так го - во - ря: - Кля - нусь гос - под - ни - ми зу - ба - ми и Ма - го - ме - то - вым хреб -

19 *mf*
 том, я не пой - му, ку - да ж де - ва - лись ше - ри - фы, су - дьи, ол - дер - ме - ны!.. А ры - ца - ри!

mf

♩=144 (♩.=♩)

25 *f*

А гар - ни - зо - ны!.. Не у - ме - ща - ет - ся в у - ме на - халь - ство глу - по - е вил - ла - нов! Иль

30

ви - се - лиц, иль тю - рем ма - ло? И - ли не ста - ло па - ла - чей? -

♩=144 (♩.=♩)

36 *f*

1. Меццо-сопрано соло
2. Архиепископ

Ар - хи - е - пи - скоп лорд- канц - лер, вздох по - дав - ля - я, про -
- Сво - ло - чи - вся - кой на - бра - лось до ста и бо - ле - е

♩=144 (♩.=♩)

43 *mf*

Меццо-сопрано соло

мол - вил крат - ко и в нос: Ри - чард - ко - роль из - ум - лён был, да - же не - мно - го на - пу - ган.
ты - сяч, о го - су - дарь! -

♩=144 (♩.=♩)

50 *f*

Ричард II

- Ну а на - род? Пусть чернь без - дель - на - я бун - ту - ет, но где же сквай - ры, где йо - ме - ны, где

56

го - ро - жа - не, где куп - цы? Где... нет, кля - нусь бес - стыд - ством Ха - ма, ведь

$\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

1. Меццо-сопрано соло
2. Архиепископ

61

э - то, чёрт возь-ми, мя - теж!.. С горь - кой у - лыб - ко - ю под - нял го - ло - ву ар - хи - е -
- Го - ло - вы мно - гих и мно - гих ар - ки во - рот у - кра-

$\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

$\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

Архиепископ

68

пи - скоп, так го - во - ря: К чер - ни и - ны - е при-
ша - ют, о го - су-дарь!

$\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

$\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$

mf Меццо-сопрано соло

75

ста - ли и - ли бе - жа - ли по - стыд - но, кто ку - да мог, кто ку - да мог! Ри - чард - ко - роль из - ум -
Лор - ды по - ту - пи - лись

1. Ричард II
2. Меццо-сопрано соло

82

лён был, да - же не в шут - ку на - пу - ган. - Как же нам быть?
мол - ча, мол - ча сто - я - ли и каж - дый ру - ки раз - вёл.

88 *Архиепископ*
mp

- Бог за-щи-тит ко-ро-лев-ство, всё ве-го во-ле бес-спор-но,- вот мой со-вет: вы-звать му-ти-те-лей чер-ни,

93

буд-то для пе-ре-го-во-ров, и нев-зна-чай- по-вод най-дёт-ся на-ру-шить смысл ко-ро-лев-ско-го сло-ва-

100 $\text{♩} = 72$
Меццо-сопрано соло

смер-ти пре-дать.- Ту-пясь в ко-ле-ни, от-ве-ти-ли лор-ды пре-ла-ту мол-ча-нием и-ли кив-ком.

106 *ff*

Смер-ти пре-дать!

IV Лондон

♩=120

Меццо-сопрано соло *mf*

Про ве - сё - лу - ю ста - ру - ю Ан - гли - ю рас - пе -
сё - лы - е но - чи бри - тан - ски - е о - све -

ва - ли в та - вер - нах мен - стре ка - ли, а на - род на - сто - я - шу - ю Ан - гди - ю о - кре - шал в И - ор -
ти - лись аб - бат - ства - ми, зам - ка - ми, не ро - сой мок - ли ни - вы и паст - би - ща, а му - жиц - кой да

да - не по - жа - ров. Не - ве - / В пер - вый раз на - е - да - ла - ся до - сы - та чернь го - лод - на - я
ры - цар - ской кро - вью.

в зам - ко - вых кух - нях, — от - то - го так лег - ко всем и пе - ло - ся про ве - сё - лу - ю ста - ру - ю

Ан - гли - ю. За - то - пи - ла чернь весь Лон - дон, у - ли - цы, дво - ры, спеш - но -
Но ис - кать не у - ста - ва - ли алч - ны - е ме - чи, — и в од -

41

Джон Болл

Меццо-сопрано соло

пря - та - лись в под - ва - лах бо - га - чи и знать. Бей - те, де - ти, бог вам в по - мощь! - крест тво - рил Джон Болл.
 ном ме - ша - лись ли - ке жерт - ва и па - лач.

46

Гроз - ный го - лос фран - цис - кан - ца был как бу - ря в ночь. Крас - ным зме - ем месть впол -

50

за - ла в тус - клы - е до - ма, и блед - не - ли пе - ред не - ю ли - ца и серд - ца.

55

Уот Тайлер

Тай - лер в ста - рых, ржа - вых ла - тах с па - ла - шом в ру - ках на конь - ке сво - ём бу -

59

Джон Болл

ла - ном был и тут и там. Джон гре - мел, тру - бил ре - ча - ми со спи - ны ос - ла,

64 Уот Тайлер

а У - от двор - цом са - вой - ским у - ли - цы мос - тил.

68 Меццо-сопрано соло

Кам - ни тю - рем, кам - ни зам - ков бы - ли со - чте - ны. Му - сор их ог - ня - ми а - да жгли

72 Джек Соломинка

на пло - ща - дях. Джек ме - чом зве - нел, как сот - ней ноб - лей в ко - шель - ке,

(фальцет)

и лом - бард - ским ста - рым ноб - лям вёл ис - прав - но счёт.

81 Меццо-сопрано соло

Ночь под-кра-лась не-за-ме-тно — о-све-щён всю ночь, как гос-под-ний храм, был
 Пе-ре-пол-не-ны та-вер-ны бы-ли до ут-ра, и кор-ми-ли всех на

85

1. Лон-дон, спать ни-кто не лёг. Пла-ме-не-ло солн-це в ви-нах, был в чес-ти и эль, — и пел: «Ге-
 сла-ву, как свя-тей-ших пап. Джек всю ночь в та-вер-не «За-яц» пил ви-но

2. Джек
 Соломинка

92

ор-гий свя-той!» «Кровь тво-я, И-и-су-се!»

C За ве-сё-лу-ю Ан-гли-ю, за ве-сё-лу-ю Ан-гли-ю! За ве-

A За ве-сё-лу-ю Ан-гли-ю, за ве-сё-лу-ю Ан-гли-ю! За ве-

T За ве-сё-лу-ю Ан-гли-ю, за ве-сё-лу-ю Ан-гли-ю! За ве-

100

«Меч и о - гонь!»

C

сё - лу - ю Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю

A

сё - лу - ю Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю

T

сё - лу - ю Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю

107

ff *pp*

«Пол-ный ста - кан!»

C

Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю!

A

Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю!

T

Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю!

V

Таверна «Заяц».

1. Песенка про Джека и леди из Чёрного Замка.

$\text{♩} = 160$

mp

Джек по-встре чал на до - ро - ге Ле - ди из Чёр - но - го Зам - ка, — Джек по-встре -

Джек по-встре чал на до - ро - ге Ле - ди из Чёр - но - го Зам - ка, — Джек по-встре -

Джек по-встре - чал на до - ро - ге Ле - ди из Чёр - но - го Зам - ка, — Джек по-встре -

18 *Джек Соломинка mp*

Доб - рый вам путь, мо - я ле - ди! —

чал на до - ро - ге.

чал на до - ро - ге.

чал на до - ро - ге.

27

Доб-рый вам путь, мо-я ле-ди!

Джек об-ра-тил-ся с при-ве-том.

Джек об-ра-тил-ся с при-ве-том.

Джек об-ра-тил-ся с при-ве-том.

36

mf Ле-ди в от-вет ни пол-сло-ва. *mp* Джек был не ма-ло о-би-жен. *mf* Ле-ди в от-вет ни пол-сло-ва.

mf Ле-ди в от-вет ни пол-сло-ва. *mp* Джек был не ма-ло о-би-жен. *mf* Ле-ди в от-вет ни пол-сло-ва.

mf Ле-ди в от-вет ни пол-сло-ва. *mp* Джек был не ма-ло о-би-жен. *mf* Ле-ди в от-вет ни пол-сло-ва.

43

mp Ле-ди в от-вет ни пол-сло-ва. Джек был не ма-ло о-би-жен. Ле-ди в от-вет ни пол-сло-ва.

Ле - ди в ле - су не-спо - кой - но,-

Джек об-ра - тил - ся вто - рич - но: Джек об-ра -

Джек об-ра - тил - ся вто - рич - но: Джек об-ра -

Джек об-ра - тил - ся вто - рич - но: Джек об-ра -

Мо - гут быть раз - ны - е встре - чи,-

тил - ся вто - рич - но: тил - ся вто - рич - но: тил - ся вто - рич - но: тил - ся вто - рич - но:

верь - те мне на сло - во, ле-ди! Мо - гут быть раз - ны - е встре - чи!

Сопрано соло (Леди)

Джек Леди Джек

Муж мой... - Что, ле-ди? - От - стал он... Муж мой, лорд Чёр - но - го зам - ка... - Муж мой... - Что,

89 *Леди* *Джек mf*

ле - ди? - От - стал он... О не блед - ней - те так, ле - ди! Близ - ко я лор - да объ -

97 *Леди*

е - хал. О не блед - ней - те так, ле - ди! Ско-ро ль до - го - нит он,

105 *Джек* *Леди*

ско- ро ль? Бог нам пу - ти со - кра - ща - ет. Ско-ро ль до - го - нит он, ско- ро ль?

113 *Джек tr*

Ле - ди, у - год - но ль вам ви - деть? Спит, как свя - той, он под ду - бом.

122 *Леди*

Ле - ди, у - год - но ль вам ви - деть? О, бла - го - род - ный мой

131

ры - царь! Е - дем ско - ре - е, ско - ре - е!.. О, бла - го - род - ный мой ры - царь!

38

140

Джек

Руч - ку поз - воль - те мне, ле - ди... Как хо - лод - ны ва - ши ру - ки!

149

Руч- ку поз - воль- те мне, ле - ди... Тут мы свер - нём на тро - пин - ку, - вот ку - да

158

е - хать нам, ле - ди! Тут мы свер - нём на тро - пин - ку.

165

tr

Ви - ди-те дуб э-тот, ле - ди? Там вы най - дё - те су - прю - га. Ви - ди-те

174

Леди

дуб э-тот, ле - ди? Бо - же, как мно - го гвоз -

182

ди - ки вы - рос - ло меж - ду ку - ста - ми! Бо - же, как мно - го гвоз - ди - ки!

190

tr

200 *Джек*

Креп-че дер-жи-тесь за по - вод, конь ваш вол-ну-ет - ся, ле - ди! Креп-че дер-жи-тесь за

205 *Леди*

по - вод! Как ис-пу - гал-ся он, глу - пый, крас-ной, ду - ши-стой гвоз - ди - ки!.. Как ис-пу -

211 *Джек*

гал-ся он, глу - пый! Креп-че дер-жи-тесь за по - вод, конь ваш вол-ну-ет - ся, ле - ди!

216 *Леди f*

Креп-че дер-жи-тесь за по - вод! Вон е - го шля - па, - как
Ви жу я го - ло - ву
Вон е - го те - ло, - как

f

стран - но: он по - те - рял сво - ю шля - пу! Вон е - го
му - жа. Стран-но: е - ё по - те - рял он! Ви жу - я
стран - но: он по - те - рял сво - ё те - ло! Вон е - го

mf *f*

Джек *mp*

шля - па, - как стран - но! Ле - ди, вот я и при - вёл вас,
го - ло - ву му жа. Я у - ез - жа - ю об - рат - но.
те - ло, - как стран - но! Доб - рый вам путь, мо - я ле - ди!

доб - рый вам путь, мо - я ле - ди! Ле - ди, вот я и при - вёл вас!
Доб - рый вам путь, мо - я ле - ди! Я у - ез - жа - ю об - рат - но.
Доб - рый вам путь, мо - я ле - ди!

(Хор поёт только в третьей вольте)

C Джек в тре-тий раз по-про-щал - ся:
A Джек в тре-тий раз по-про-щал - ся:
T Джек в тре-тий раз по-про-щал - ся:

rit.

mp

2. Бранль.

♩=120

p *f* *ff* *mp* *f*

6 11 16 22 28 33 38

3. Песня Джека

$\text{♩} = 140$

Джек Соломинка *тр*

В ве - чер под со - чель - ник, под свя - той со -
Там и сям ис - ка - ли, по ку - стам меж

тр

8

(фальцет)

чель - ник по гри-бы хо - ди - ли мы в Дарт-форд-ский лес. Тут, на на - ше
пня - ми, к тём - но - му ов - ра - гу за - ма - нил нас бес. Вас ли мы ис -

14

сча - стье, глянь по - глянь - куп - чиш - ки: на ко - нях вер - ха - ми, с плёт - ка - ми в ру -
ка - ли? Нас ли вы ис - ка - ли? Мно - го ль чест - ных ноб - лей в греш - ных ко - шель -

20

тр

ках.
ках?

Э - ка-я до - са - да! До -
Сквер - на-я о - площ - ность долг -

27

ма по - за - бы - ли де - нег уй - му, с на - ми толь - ко двес - ти «роз»,
до но - вой встре - чи! Да хра - нит в даль - ней - шем вас в пу - ти Хри - стос!

33

Но - чью под со - чель - ник, под свя - той со - чель - ник в «Трёх свя - тых» мы
Ноб - ля - ми да - ри - ли, ноб - ля - ми зве - не - ли, ноб - ля - ми иск -

38

пи - ли с му - жи - ка - ми эль.
рил - ся зла - то - куд - рый хмель.

44

V 4. Песенка Дженни о Джоне, спетая маленькой Дженни гостям таверны «Заяц».

$\text{♩} = 160$

*Сопрано соло (Дженни) **tr***

– Ми-лень-кий Джон!

tr

Джек Соломинка

Ми-лень-кий Джон! Что ты ку-ёшь там, ска-жи-ка? – Ми-лой мо - ей, ми-лой мо - ей пер-стенъ на бе-лень-кий

Дженни

паль - чик. – Ми-лень-кий Джон! Ми-лень-кий Джон! Что ты по - ёшь без - у - молч - но?
– Ми-лень-кий Джон! Ми-лень-кий Джон! Что ж тут смеш - но - го, ска - жи-ка?

Джек

– Пес - ню о ней, пес - ню о ней, пес - ню по - ю я о ми - лой. Ми-лень-кий Джон!
– Паль-чик у ней, паль-чик у ней, тонь - ше со - ло - мин-ки, пра - во! Ми-лень-кий Джон!

Дженни

22 *Джек*

Ми-лень-кий Джон! Что ты сме-ёшь - ся так звон - ко? - Ми-лой мо - ей, ми-лой мо - ей
 Ми-лень-кий Джон! Что при - у - молк ты, дру - жо - чек? - Ми-лой мо - ей, ми-лой мо - ей

27 *Дженни*

руч - ку сей-час я при-пом - нил. Ми-лень-кий Джон! Ми-лень-кий Джон! Что ж тут смеш-но - го, ска-
 перст-ня на руч - ке не ви - деть! Ми-лень-кий Джон! Ми-лень-кий Джон! Что же ты пла - чешь, бед -

32 *Джек*

жи-ка? - Руч-ка у ней, руч-ка у ней, лег - че, неж-не - е пу-шин - ки!
 няж - ка? - Мо-лот раз - бил, мо-лот раз - бил перс - тень, что ми - лой ско - вал я!

37 *8^{va}*

8^{va}

V 5. Песнь о Сионе

♩=130

Сопрано соло *p*

Твой храм раз - ру - шен, твой Царь по -

Си - он! Си- он!

Си - он! Си- он!

Си - он! Си- он!

10

Джек Соломинка
Джон Болл*tr*

ру-ган,- В пле- ну Из - ра - иль, в це- пях про - ро-ки,-

Си - он! Си- он! О плачь! О плачь! Си -

Си - он! Си- он! О плачь! О плачь! Си -

Си - он! Си- он! О плачь! О плачь! Си -

19 *Сопрано соло*
Меццо-сопрано соло ***mf***

Кто даст без - дом - ным ноч - лег и пи - шу? -

он! Си - он! У - вы! У - вы! Си - он! Си -

он! Си - он! У - вы! У - вы! Си - он! Си -

он! Си - он! У - вы! У - вы! Си - он! Си -

28 *Сопрано соло* ***f***

О ра - нах те - ла, о мяг - ких ло - жаж! -

он! За - будь! За - будь! Си - он! Си - он! Не

он! За - будь! За - будь! Си - он! Си - он! Не

он! За - будь! За - будь! Си - он! Си - он! Не

37 *Джек Соломинка* ***ff***

А меч да бу - дет те - бе по - кро - вом! -

плащ! Не плащ! Си - он! Си - он! Си - он!

плащ! Не плащ! Си - он! Си - он! Си - он!

плащ! Не плащ! Си - он! Си - он! Си - он!

У 6. Песня о том, как Джек Соломинка влюбился в леди

♩=180

mf

9 *mp* 1. Джек Соломинка
2. Сопрано соло (Леди) *mf*

Вый - ди ко мне, жду я те - бя, ле - ди, пре - крас - на - я ле - ди!
Муж мой со мной, муж мой не спит, - Джек, не бо - ишь - ся ты бо - га!

mp *mf*

18 *mp* 1. Джек
2. Леди *mf*

Му - жа ме - чом я за - ко - лю, - ле - ди не - кста - ти пу - гать - ся!
Джек, хоть сей - час вый - ду к те - бе, ес - ли лю - бовь мне до - ка - жешь:

mp *mf*

27 *f* 1. Леди
2. Джек *mp*

Ви - дишь об - рыв, брось - ся с не - го, - вый - ду к те - бе я тот - час же.
Ле - ди, про - щай! Пом - ни ме - ня! Све - ту мне боль - ше не ви - деть!

f *mp*

33 *mf*

mf

41 *mf* Леди

Джек, по - до - жди, вот мой на - каз: к лор - ду сту - пай ты, к су - пру - гу.
Меч свой от - дай, пусть он на кол шлем твой на - ткну́т с го - ло - во - ю.

mf

46 *f* Джек *tr*

Ле-ди, про - щай! Пом-ни ме - ня! Све - ту мне боль - ше не ви - деть!

f *tr*

52 *mf*

60 *mf* Леди *f* Джек

Джек, по - до-жди, вый-ду к те-бе, дай лишь од - но о - бе - щань-е: Ле-ди, про-щай! Пом-ни ме - ня!
Бро - сить раз-бой, во - лю и лес, братъ - ев по во - ле и ле - су.

mf *f*

67 *mf*

Час нам рас - стать-ся на - ве - ки!

mf *f*

73

V 7. Песня Джека о Робине

$\text{♩} = 100$ Меццо-сопрано соло (Мери) *mp*

— Ро-бин, кра-сав-чик мой, хо-чешь ли, бу-ду лю-бить те-бя вер-но —

каж-ду-ю сре-ду и пят-ни-цу, два-жды на каж-дой не-де-ле?

Баритон соло (Робин)

— Ме-ри, кра-сот-ка, по-кор-ней-ше Вам я о-сме-люсь от-ве-тить: хри-сти-а-нин-и по-

шу-ся я каж-ду-ю сре-ду и пят-ни-цу. — Ро-бин, со-кро-ви-ще,

Мери mf

mf

19 *Робин*

в буд-ни я ра-но кон-ча-ю с ра-бо-той. - Ме-ри, со-кро-ви-ще, в буд-ни я

24 *Мери* ***f***

сплю, как ко-роль, от о-бе-да. - Ро-бин, дру-жок, в вос-кре-се-нье Ме-ри на-ряд-на, как

29 *Робин* *attaca*

ле-ди. - Ме-ри, дру-жок, в вос-кре-се-нье Ро-бин пья-не-е хра-мов-ни-ка.

V 8. Галоп

♩ = 130

f

8

p *f* *p*

17

f *p* *f*

27

p *f*

35

p *f*

43

p *f*

51

p *f*

57

p *f*

63

p *f*

69

p *f*

77

p *f*

VI Осёл Джона Болла

$\text{♩} = 100$

Баритон или меццо-сопрано соло
mp

Рас-ска - зать бы кста - ти бы- ло, что слу - чи - ло- ся с ос- лом
По ду - ше при- шлось ско- ти- не пи - во сла-но- е, дру- гой

5
фран-цис - кан - ца, что слу - чи - лось с длин-но - у - хим в э - тот день. Был ли пло - хо он при - вя - зан,
ковш по - тре - бо - вал и тре- тий - сколь - ко в брю - хо мог вме- стить. Тут взре - вел он, слов - но кли - рик,

8
не при - вя - зан ли сов-сем: за во - ро - та вдруг - и тя - гу! Хоть ло - ви, хоть не ло - ви!
и ко - пы - том за- сту - чал. Це - лый день по - том пьян - чуж - ка про - бро-дил чёрт зна- ет где.

11
У ка - кой- то там та-вер - ны про - хо - дил он, тут шут - ник под - вер-нул - ся, ковш о - гром - ный
Уж под ве - чер ми - мо хра - ма шёл он, вдруг възг-рал и - бух на ко - ле - ни, мор - ду квер - ху -

14

вы-пить э - ля дал ос - лу. Це-лый час ле-жал, о па-перть
и е - щё силь-ней ре-веть.

mp Ее-yore! Тир-ли-пур-ли-ти Ее-yore! Тир-ли-ти

mp Ее-yore! Тир-ли-пур-ли-ти Ее-yore! Тир-ли-ти

18

ко-ло-тил хво-стом, ре-вел - тон-ким го- ло-сом и ба- сом, пыль взды-бил до об-ла-ков. Все, кто ви - дел, го - во - ри - ли:

22

бо - го - моль - цем стал о - сёл! За хо-ро - шу-ю при - ме - ту э - тот слу - чай был со - чтён.

25

Ее - yore! Тир-ли-пур-ли-ти Ее-yore! Тир-ли-ти Ее-yore! Тир-ли-пур-ли-ти Ее-yore! Ее-yore!

Ее - yore! Тир-ли-пур-ли-ти Ее-yore! Тир-ли-ти Ее-yore! Тир-ли-пур-ли-ти Ее-yore! Ее-yore!

VII Вождь

$\text{♩} = 66$

Уот Тайлер ***mp***

Креп-ко спит Уот – ни в одной та-вер- не не ви-дать е-го ры-жей бо-ро-ды.

mp

7

От мо-ста к мо-сту,

mp

Нет, не спит Уот, хоть у-же за пол- ночь. Не до сна е-му: дер-жит он до-зор.

mp

Нет, не спит Уот, хоть у-же за пол - ночь. Не до сна е-му: дер-жит он до-зор.

mp

Нет, не спит Уот, хоть у-же за пол- ночь. Не до сна е-му: дер-жит он до-зор.

12

от во-рот к во-ро - там е - дет в тре-тий раз – стра-жа, не дре-мать! На хо-ду у-снул конь, по-ве-ся у - ши. Но не спит се-док,

18

не кло-нит че-ла.

C

A

T

Нет, не спит Уот, хоть у - же за пол- ночь. Не до сна е - му: дер-жит он до-зор.

Нет, не спит Уот, хоть у - же за пол - ночь. Не до сна е - му: дер-жит он до - зор.

Нет, не спит Уот, хоть у - же за пол- ночь. Не до сна е - му: дер-жит он до-зор.

23

Эх, и жаль ко - ня, при - то - мил - ся, бед - ный! У - ро - нил У - от го - ло - ву на грудь.

27

rit.

C

A

T

Нет, не спит Уот, хоть у - же за пол- ночь. Не до сна е - му: дер-жит он до-зор.

Нет, не спит Уот, хоть у - же за пол - ночь. Не до сна е - му: дер-жит он до - зор.

Нет, не спит Уот, хоть у - же за пол- ночь. Не до сна е - му: дер-жит он до-зор.

VIII Тауэр

1. Гаснут костры

♩.=66

mf

Э- эй! Э- эй! Вста - вай-те, вста-вай- те! Вста - вай-те, вста-вай- те!

mf

Э- эй! Э- эй! Э- эй! Вста - вай-те, вста-вай - те! Вста - вай-те, вста-вай - те!

mf

Э- эй! Э- эй! Вста - вай-те, вста-вай - те! Вста - вай-те, вста-вай - те!

mf

Сопрано соло
Ут-ро го - рит, тру-бы тру-бят, ко-ни дав-но стой-ла гры-зут! Час ваш на-стал,

Сопрано соло
Меццо-сопрано соло

Э- эй! Э- эй!

Э- эй! Э- эй! Э- эй!

Э- эй! Э- эй! Э- эй!

хмель ваш про-шёл, го-ло-вы вновь креп-ко си-дят! Ост-ры ль ме-чи, ко-сы, но-жи? Тре-щин ли нет

20 *Меццо-сопрано соло*

на бу - ла - вах? Шлем у ко - го
Креп - че мо - лись -

Э - эй! Э - эй!

Э - эй! Э - эй! Э - эй!

Э - эй! Э - эй! Э - эй!

mf

24

1.

есть, на - де - вай! Да не за - будь
ма - ло ли что! Дья - вол ь бог -

взять а - му - лет.

27

2.

кто за ко - го!

Э - эй! Э - эй! Вста - вай-те, вста-вай- те! Вста - вай-те, вста-вай- те!

Э - эй! Э - эй! Э - эй! Вста - вай-те, вста-вай- те! Вста - вай-те, вста-вай- те!

Э - эй! Э - эй! Вста - вай-те, вста-вай- те! Вста - вай-те, вста-вай- те!

32 *Сопрано соло* *Меццо-сопрано соло*

Ут-ро го-рит, тру-бы тру-бят, — шлем у ко-го есть, на-де-вай!

mf

36 *Сопрано соло*

Меч у ко-го есть — об-на-жи! Креп-че сту-пай! Креп-че мо-лись!

A

T

Э -

Э -

40 *rit.*

C

Э - эй! Э - эй! Э - эй!

A

эй! Э - эй! Э - эй! Э - эй!

T

эй! Э - эй! Э - эй! Э - эй!

2. Напутствие Джона Болла

$\text{♩} = 80$

Джон Болл

Во и - мя бо - га и Хри - ста, на дре - ве у - мер - ше - го пло - тью, вни -

7 $\text{♩} = 110$

май - те, бра - тья! Про - бил час ве - ли - кой, муд - рой, гроз - ной ка - ры. До - стиг пре - де - ла твоей раз -

12

врат, о, дочь Со - до - ма и Го - мор - ры! Пред - стань! и серд - це об - на - жи, из -

17

блуж - да - ю - щего сви - ном и ту - ком! Рви шёлк и бар - хат и топ - чи но -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-6) is in C major, 4/4 time, with a tempo of 80. The second system (measures 7-11) changes to D minor, 4/4 time, with a tempo of 110. The third system (measures 12-16) continues in D minor. The fourth system (measures 17-20) continues in D minor. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Russian.

21

га - ми коль - ца и за - пя - стья, сры - вай бли - ста - ю - щий по - зор

25

с гни - ю - щих чле - нов, как про - ка - зу!

29

Го - товь - ся! И-бо про-бил час, зем - ля раз-верз-ла нед-ра

34

смер - ти, чтоб те - ло чёр - но - е тво - ё, по - жрав, низ - верг - нуть

38 $\text{♩} = 80$

в ад - ский пла - мень. Ты мо - лишь: «Час о - дин для дел, у - год - ных бо - гу, толь - ко час!» Твой
мо - лишь: «Жаж - ду!» Вот со - суд, до кра - я гно - ем пре - ступ - ле - ний, то -
лжешь, взы - ва - я: «Я мо - люсь!» Вот твой ал - тарь, и вот свя - щен - ник, о -

41 $\text{♩} = 110$

час - три - над - цать сту - пе - ней, взды - ма - ю - щих те - бя на пла - ху. Ты / бу - дет!
бой со - де - ян - ных, на - лит, - при - близь ус - та и пей, как о - цет. Ты /
де - тый в пур - пур. Кровь тво - я те - бе при - ча - сти - ем да

1, 2. 3.

46 $\text{♩} = 80$

Те - перь мол - чи! Те - перь вни - май! Свер - шён за - кон, свя - щен - на ка - ра! Бла - го - сло - ви, гос - по - дя, наш

52 *rit.*

труд - труд кро - ви, рук, ме - ча и по - та! А - минь.

3. Штурм королевского замка

$\text{♩} = 150$

Сопрано соло mp

Креп-ко за-пер-ты во-ро-та, креп-ки сте-ны, из бой-ниц

p mp

6

гроз-но смот-рят ар-ба-ле-ты, — будь на-дѣ-жен, го-су-дарь! Но ко-роль сму-щён и бле-ден,

12

шпа-га гнѣт-ся под ру-кой, — бла-го-род-но-е же-ле-зо по-тук-не-ло от сты-да.

Ричард II

18

f

Плеть и доб-ра-я ве-рёв-ка бы-ли до сих пор ра-бу не-пре-лож-но-ю у-каз-кой,

f

24 *Сопрано соло mf*

а те-перь... по - зор, по - зор! - Го-су - дарь, из - ве - сти - ли мя - теж-ни-ки, что го - то -

31

вы при - нять от те - бя изъ - яв - ле - ни - е ми - ло - сти и про - ше - ни - я

40

ждут. На ко-ня ко-роль са-дит - ся: - Лор-ды! Стра - жа! по ме-стам! -

46

И со сви - то - ю не - ма - лой вы - ез - жа - ет из двор - ца. Чёр-ной ту - чей об - ло -

51

жи - ла Та-уэр су-мрач-на-я рать, - ни од - на не об-на-жи - лась го-ло - ва пред ко - ро - лём.

Ко-ро-лев - ский взор встре - ча - ет взо-ром дер - зо- стным У - от.

62 *Ричард II* ***f*** *Сопрано соло* *Ричард II* ***tr***

– Кто та-кой? Че-го он про-сит? – Э-то вождь их, го-су - дарь! – Что ты про-сишь?

69 *Уот Тайлер* *Ричард II*

– Я? Про - шу ли? Не про - сил я ни - че - го. – Коль на ми- лость

79 *Уот Тайлер* – Ми-лость ко-ро-

от - да - ёшь- ся, я по - ми - лу - ю те - бя! ля при- ем-лю,

89 ***f*** *Ричард II*

но при-бавь к ней, го-су - дарь, сда-чу зам-ка. – Ты в у-ме ли? Иль, наг-лец, без-дель - ник, пьян?

Сопрано соло

95

mf

Тут ко - роль взмах-нул ру - ко - ю - был как нуж-но по-нят знак: сот-ня лу-ков на-тя - ну - лась, с сви-стом

101

сот - ня стрел взви - лась. О - пу - стил У - от по - во - дья

8-----

Уот Тайлер

f

Сопрано соло

mf

105

и вскри - чал: - Свя - той Дун - стан! - Три стре - лы впи - лись в коль -

108

чу - гу, две про - би - ли ржа - вый шлем. Ни од - ной на

112 *f*

те - ле ра - ны не по - чув - ство - вал У - от и вскри - чал: - Ко

116 *Сопрано соло*
tr

мне! Из - ме - на! - Вско-лых - ну - лась гул - ко чернь. Шпо - рой звяк - нул Ри - чард

120

спеш - но, сви-та ки-ну-лась за ним. Всё б со - шло, да не-на - ро - ком за-дер - жа-лись в во - ро - тах.

126 *mf* *f*

Ла - ты, шле - мы - стре - лы, ко - пья... Бе -

129 *mf*

ре - гись, ко - роль! Ко - роль! Джек Со - ло - мин -

132

ка, как яст - реб, в се - чу жар - ку - ю вле - тел.

135

Быть бы тут боль - шо - му де - лу! Джек у - же над

138

го - ло - вой под - нял ост - ру - ю па - ва - ду, Джек Со - ло-мин-ка- наг -

142

лец. Но бе - ду У - от у - ви - дел, бо - ро - дой взмет-нул и

Уот Тайлер *Сопрано соло*

146 *f* *mf*

- Стой! - крик - нул так, что конь бу - ла - ный чуть от

Уот Тайлер $\text{♩} = 155$

149 *f*

кри - ка не у - пал. - О - ста - но - вись, на ко - ро - ля ты под-нял ру - ку! Хра -

158 *Сопрано соло*

ни Гос - подь! На - зад! На - зад! Тру-бач! к от - бо - ю! Бу - ря стих - ла, и по-спеш - но

168

во вто-ры - е во-ро - та про - ска-кал ко-роль. По - бе - ду ос - лик Бол-ла воз-гла-сил.

174

mp

В ста-рой баш-не, с гор-стью вер - ной сви-ты, за-пер-ся ко-роль,

180

на - вод - нён был гряз-ной чер - нью сни-зу до - вер - ху дво - рец.

$\text{♩} = 100$

184

Болл сос - ла сле-зять не ду - мал - так и вье - хал в трон- ный зал. Вос-хи - щён был длин - но - у - хий

187

по - зо-ло - той и пар - чой. И вос-торг свой ве - ле-глас - но вы - ра - жал на все ла - ды,-

190

в у - беж-день - ях, о - че - вид - но, был он чест - ный ро - я - лист.

194

$\text{♩} = 88$

День по-бе - ды о-мра - чи - ла не-у-теш - на - я пе - чаль: нож про-кля - то -

199

го Бас - се - та Дже - ку в спи - ну у - го - дил.

4. Песня о том, как убили Джека Соломинку

$\text{♩} = 88$

Сопрано соло ***f***

Джек, ку-да ты спе-шишь,— Джек, Джек!

Шлем и ла-ты на-день,— Джек, Джек! Смерть у-зна-ла те-бя,—

$\text{♩} = 77$

Джек Соломинка ***mf***

Джек, Джек! Про-па-дѣшь ни за грош,— Джек, Джек! Шлем ус-пе-ю на-деть!

$\text{♩} = 88$

Ла-ты — мно-го воз-ни! — Толь-ко шлем бы на-деть — хоть весь ад вы-хо-ди!

f

Сопрано соло

19 *f*

Джек, смот-ри за ко-нём,— Джек, Джек! Спо - ты-ка-ет-ся конь,—

25

Джек, Джек! Не к доб-ру э - тот знак,— Джек, Джек! Про-па-дёшь ни за грош,—

30 *♩.=77* Джек *mp*

Джек, Джек! А - му - лет есть при мне, две со - ло-мин-ки в нём из тем-ни-цы Пет-ра.

34

Свя - той Пётр, свя-той Пётр грудь мо-ю за-щи-тит,— а - му - лет мой при мне,—

♩.=88 *Сопрано соло*

38

шлем не вы-даст у-шей! А - му - лет не спа-сёт, - Джек, Джек! От кин - жа - ла спи-ны, -

f

♩.=77

Джек mp

42

Джек, Джек! За спи-ну не бо-юсь, грудь под-став-лю вра-гу, - пусть по-про-бу-ет он,

mp

♩.=88

Сопрано соло f

46

как со-ло-ма креп-ка! Джек, на-зад о-гля-ни-сь, -

ff *f*

8

51

Джек, Джек! За спи-но-ю тво-ей, - Джек, Джек!

57 $\text{♩} = 77$ Джек *mf*

Нож из-ме-ны блес-нул,— Джек, Джек! Про-па-дѣшь ни за грош,— Джек, Джек! О-гля-нись я тог-да,

mf

62

ес-ли враг по-бе-жит, мне те-перь не-до-суг: ра-зыг-ра-лась ру-ка!

66 $\text{♩} = 88$ Сопрано соло Джек Сопрано соло Джек Сопрано соло Джек

Джек, за-чем ты у-пал? О-сту-пил-ся мой конь! Джек, Конь, Джек! конь! Джек, кам-зол твой в кро-ви! Э-то ра-нен мой конь!

71 Джек Сопрано соло Джек Сопрано соло Джек Сопрано соло Джек Сопрано соло

Джек, Конь, Джек! конь! По-че-му ж не вста-ѣшь? При-да-вил ме-ня конь! Джек, Конь, Джек! конь!

76 *Сопрано соло* *Джек* *Джек Сопрано соло*

Джек, твой конь у - бе - жал! За - топ - тал ме - ня конь! Джек, Конь, Джек! конь!

81 *Сопрано соло*

Джек, ты стал как мерт-вец, - Джек, Джек! Не вста-вать те-бе, Джек! Не вста-вать те-бе, Джек!

86 *ff.* *Джек, Джек!*

ff

IX

Казнь архиепископа

$\text{♩} = 160$

Сопрано соло ***f***

Ар - хи - е -
Дверь за - гре -

пи - скоп мо - лил - ся в ча - сов - не, лорд - каз - на - чей, два ба - ро - на
ме - ла, кач - ну - лась, у - па - ла: пет - ли толч - ка не сдер - жа - ли.

вку - пе с пре - ла - том мо - ли - лись и гром - ко и - мя Хри - ста при - зы - ва - ли.
Ар - хи - е - пи - скоп и бро - вью не дви - нул, лор - ды лишь с по - лу вско - чи - ли.

$\text{♩} = 160$

C Мо-лись ар-хи-е-пи-скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор-ды!
A Мо-лись ар-хи-е-пи-скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор-ды!
T Мо-лись ар-хи-е-пи-скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор-ды!

Болл и дру-
Лор ды ме-

24

ги - е в ча - сов - ню вва - ли - лись с то - по - том, ги - ком и бра - нью, вен - чик с Ма -
чи - об - на - жи - ли и до - лго - пле - чи с пле - ча - ми - ру - би лись. Ар - хи - е -

31

дон - ны сор - ва - ли ал - маз - ный, весь пла - ме - нев - ший ог - ня - ми.
пи - скоп мо - лил - ся и ру - ки скорб - но про - тя - ги - вал к не - бу.

37 $\text{♩} = 160$

Лор - ды дра - лись и не -

Мо-лись ар-хи-е-пи-скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор-ды!

Мо-лись ар-хи-е-пи-скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор-ды!

Мо-лись ар-хи-е-пи-скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор-ды!

43

дё - ше-во про - да-ли ду - ши, ме - чи и ба - рон - ства, ар - хи-е - пи - скоп ни ра - зу в их сто - ро-ну

52 $\text{♩} = 160$

не о-бер-нул - ся, ни ра - зу.

Мо-лись ар-хи-е - пи - скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор - ды!

Мо-лись ар-хи-е - пи - скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор - ды!

Мо-лись ар-хи-е - пи - скоп! Креп-че мо-ли-тись, лор - ды!

59 *rit.* $\text{♩} = 90$ *Архиепископ mp*

Де-ва Ма-ри-я! Де-ва Ма-ри-я! Ма-терь Хрис - та! Го-ло-са крот-ких, го-ло-са скорб-ных -

66

о, не от - ринь! Вер - ным по-кро-вом, свет - лым по-кро-вом нас о - се-ни! Креп - ким о - пло - том

72

ан - гель-ской си - лы нас о - гра-ди! Де-ва Ма-ри-я! Де-ва Ма-ри-я! Ма-терь Хрис - та! Чу-дом про-славь-ся,

79 $\text{♩} = 160$ *f* *Сопрано соло*

чу - до пред на-ми здесь со - тво - ри! Ар - хи-е - пи - скоп мо - лил - ся и ру - ки

86

скорб - но про - тя - ги-вал к не - бу,- кон - чить мо - лит - ву е - му раз-ре - ши - ли, пос - ле че -

94 $\text{♩} = 160$

го о-без - гла - ви-ли. Го - ло - ву

101

под - ня-ли в бар - хат-ной ша - поч-ке, лов - ко на - де - ли на пи - ку, - пи - ку, как фа - кел, пы -

109 $\text{♩} = 160$

ла - ю-щий кро - вью, в Си - ти к во - ро - там при - би - ли.

116

Х Смисфилд

$\text{♩} = 88$ *Сопрано соло **mf***

Ко-ро - лев-ский тру-бач триж-ды в рог про-тру-бил: из - ве -

mp *mf*

6
ща - ет ко-роль, что со - гла-сен пред на - ро - дом пред-стать и за - бо-ты е - го об-су -

10
дить с пред-во-ди-те-лем чер - ни. Вы-ез - жа-ет ко-роль из двор - цо-вых во-рот, с ним Бас -

15
Уот Тайлер *Сопрано соло*

сет и лорд-мэр и дру - ги - е, им на-встре - чу У - от - и по-чу-ял бе -

21 *(♩=♩)*
Уот Тайлер

ду, и за-ржал, при-се - да-я бу-ла - ный. — В доб-рый час, брат- ко- роль, ты к на - ро - ду

27 *(♩=♩)*
Сопрано соло

при - шёл, — за до - ве - рье мы пла - тим до - ве - рьем! — Ко-ро - лю про-тя-нул сво-ю

33

ру-ку У-от и по - жал ко - ро-лев-ску-ю ру-ку. У - от Тай-лер о-дин. За спи - ной ко-ро-ля лор-ды-

38 *(♩=♩)*
Ричард II ***f***

ры - ца-ри — гроз-на-я сви - та. — Го-во-ри! Я — ко-роль. Мне на-род — пер-вый

43

друг, бли - же мне, чем мо - я же ру-баш - ка.

48 *Уот Тайлер*

♩ = 66 (♩ = ♩)

— Жаль, не мо - жет на - род так же, брат мой, ска - зать: не у всех есть на те - ле ру-баш-ка! Пьёт ви-но дво - ря - нин
А се-ньо-ры за-то и в ме-ха и в шел-ка сверх ру-ба-шек и в бар - хат о - де-ты. У бо-га-тых дома, у

53

и хо - ро - ший ест хлеб, — хлеб ржа - ной да во - да — на - ша до - ля. Без - мя - те - жен до-суг, без - за - бо - тен их сон,
бо - га - тых двор-цы, — дождь да ве - тер в по-лях — на - ша кров-ля.

58

а у нас — веч-ный труд и за-бо-та. Как же ве - рить по-пам, что вил-лан и джен-тель-мен — де-ти А-да-ма и

65

Е - вы? По - ве - ли, брат- ко-роль, что - бы не бы - ло впредь на зем - ле ни дво-рян,

71

ни вил-ла-нов! Что-бы не бы - ло впредь ни гос-под, ни ра-бов, что-бы все пред то-бой бы-ли рав-ны. — Хо-ро —

Ричард II

77

$\text{♩} = 88$

шо! Бу-дет так! Вот ру - ка ко-ро-ля! Ко-ро - лев-ско - е сло-во по - ру-кой, что вер - нёт-ся в свой дом воль-ным

82

каж-дый вил-лан, за - жи - вёт сам се-бе гос-по - ди - ном! Хо-ро-шо был от-бит, хо-ро-шо на-то-чён

Сопрано соло

87

са-ра-цин-ский кли-нок лор-да мэ - ра: как под-руб-лен-ный дуб, по-ва-лил-ся У - от на су-ху-ю и пыль-ну-ю

92

зем - лю.

— Он у-бит, он у-бит! — про-нес - лось, как на-бат, по ря-дам, от пе-ред-них до зад-них,

— Он у - бит, он у - бит, он у-бит! — про-нес - лось, как на-бат, по ря-дам, от пе-ред-них до зад-них,

— Он у-бит, он у-бит! — про-нес - лось, как на-бат, по ря-дам, от пе-ред-них до зад-них,

97 *Сопрано соло* *mf*

но при-шпо-рил ко - роль ска-ку-на — и впе-рёд, и, бес-страш - ный, пред - стал пред на-ро - дом.

102 *Ричард II* ***f***

– Бра – тья, мно – го кро – ви

106

про – ли – то, – до – воль – но!.. Я ко-роль и

111 *Сопрано соло* ***p*** ***f***

вождь ваш, всё вам дам – про – си – те... И сму-тил-ся на-род, и мол-чал. Но вскри – чал, как у-жа – лен-ный

117 *Джон Болл* ***ff*** *Сопрано соло*

лев, фран-цис-ка- нец: – У – бий-ца! лжец! ты не ко-роль! От-мще – ни-е А – ха – ву!.. По-тря-

122

са-я ру-кой, уст-ре - мил-ся впе-рёд, - уст-ре - мил- ся на-род за мо - на-хом. Но зве - нит те-ти-ва, но за -

127

пе-ла стре-ла - и пре - да - тель-ство сно-ва свер - ши - лось. На тра- ву не спе-ша о - пу- стил-ся Джон Болл,

tr

132

по - тя - нул-ся и лёг по - у - доб - ней, и о - ча-ми по-вёл, и, как лев про-ры - чал: - Да ис -

Джон Болл f

136

♩=88

Сопрано соло

пол - нит-ся во - ля гос - под - ня!.. Не по-мор-шась, ист-орг он стре-лу из реб-ра, и сло - мал по-блед-нев-шей ру -

tr

f

tr

141

ко - ю, и крест- на - крест е - ё по-ло - жил на гру-ди, и не вы - мол-вил боль - ше ни сло - ва.

Ричард Арондел

146 *mf*

- Жив, кля-нусь, е - ре - тик! Не у - бит он! - ска - зал Ри - чард А - рон - дел, вре - мен - ный канц - лер.

148

- Но и па - даль е - го, что - бы чёрт не у-нёс, не долж - на о - ста-вать - ся средь лу - га!

150

Он на - гнул - ся в сед - ле, по - лу ря-сы схва-тил, при - под - нял над зем-лёй Джо-на Бол - ла

Сопрано соло $\text{♩} = 88$

152 *p*

и, при-шпо - рив ко-ня, по-ска-кал че-рез луг к во - ро - там ко-ро-лев-ско-го зам-ка. Как не - ма - я сте-на, по-тря-

155 *mf* *p*

сён-ный на-род вокруг сто-ял и свер-шён-но-е ви-дел. Бес-по-лез-но ме-чи про-зве-не-ли, и вновь на-сту-

160 *mf*

пи-ло боль-шо-е мол-ча-нье. И вос-клик-нул ко-роль, про-сти-ра-я к тол-пе ру-ки,

164 *Ричард II* *f*

слов-но для брат-ских объ-я-тий: - Я ваш

168

вождь, смот-ри-те!.. Всё вам

♩.=66 (♩=♩)

172

о - бе - ща - ю... Воль - но - сти и зем - ли...

177

mp Воз - вра - ти - тесь в до - мы... Пла - чут ва - ши жё - ны... Пла - чут ва - ши

182

де - ти... Всем да - ю про - ще - нье... Ве - ри - те ли мне?... И, не

f *rit.* *Сопрано соло p*

187

ве - ря, ска - зал без - на - деж - но - е: «Да!» — по - те - ряв - ший - ся в су - мер - ках го - лос.

XI Хартия

♩=100

Сопрано соло *mp*

Три - дцать клер - ков друж - но взя - лись за ра - бо - ту,-

скрип сто - ял от перь - ев, точ - но от те - лег. По - ру - чил ко - роль им, не жа - ле - я по - та,

хар - ти - ю сво - бо - ды на - пи - сать на - спех. Трид - цать раз вспо - те - ли трид - цать ум - ных клер - ков,-

хар - ти - ю вру - чи - ли лор - дам в долж - ный час. Хар - ти - ю при - зна - ли и ко - роль и лор - ды,

17 *mp*

хар - ти - ю пар - ла - мент при - нял, не сму - тьясь. Трид - цать раз вспо - те - ли трид - цать ум - ных клер - ков, -

mp

21

трид - цать за - клю - чи - ли в хар - ти - ю сво - бод. Всю бу - ма - гу тот - час в сун - ду - ки сло - жи - ли, -

25

Тенора
хором
говорком Сопрано соло

клер - ки друж - но вста - ли - Уф! и о - тёр - ли пот.

mp

XII Королевский суд

$\text{♩} = 70$

mf

C Пре-слав - ней-ший ю - сти - ци - а - рий - су -
бер - ту - су Тре - зи - ли - а - ну ко -

A Пре-слав - ней-ший ю - сти - ци - а - рий - су -
бер - ту - су Тре - зи - ли - а - ну ко -

T Пре-слав - ней-ший ю - сти - ци - а - рий - су -
бер - ту - су Тре - зи - ли - а - ну ко -

f *mf*

4

C дья су - дей Тре - зи - ли - ан, зме и - ной муд - ро - стью про - слав - лен су -
роль вру - чил за - ко - на меч и ты - ся - чу сол - дат впри - да - чу и

A дья су - дей Тре - зи - ли - ан, зме и - ной муд - ро - стью про - слав - лен су -
роль вру - чил за - ко - на меч и ты - ся - чу сол - дат впри - да - чу и

T дья су - дей Тре - зи - ли - ан, зме и - ной муд - ро - стью про - слав - лен су -
роль вру - чил за - ко - на меч и ты - ся - чу сол - дат впри - да - чу и

6

1. 2.

C дья наш сэр Тре-зи-ли-ан. Ро-/ ко - ро - лев-ский свой при - каз. При-

A дья наш сэр Тре-зи-ли-ан. Ро-/ ко - ро - лев-ский свой при - каз. При-

T дья наш сэр Тре-зи-ли-ан. Ро-/ ко - ро - лев-ский свой при - каз. При-

8

1. 2. *Сопрано соло f*

C каз гла-сил: в от-ме-ну гра-мот, что чер-ни да-ро-вал ко-роль,ше-/ тать мя-теж-ни-ков-вил-лан. Хва -

A каз гла-сил: в от-ме-ну гра-мот, что чер-ни да-ро-вал ко-роль,ше-/ тать мя-теж-ни-ков-вил-лан.

T каз гла-сил: в от-ме-ну гра-мот, что чер-ни да-ро-вал ко-роль,ше-/ тать мя-теж-ни-ков-вил-лан.

11

3 3 3 3 3 3

тать и до-став-лять не - мед - ля на ко-ро-лев-ский пра-вый суд - Ро-бер-ту-су Тре-зи-ли - а - ну

16 *mf*

иль рас-прав-лять-ся без су-да. Пу-стил-ся в стран-стви-е по граф-ствам су-дья наш сэр Тре-зи-ли-ан.

22 *f*

Эс-секс и Кент и мно-го про-чих мя-теж-ных графств он по-се-тил. По-ве-ше-нье, чет-вер-то-ва-нье

28

иль о-без-глав-ли-ва-нье ме-чом? Ка-ка-я казнь долж-на про-сла-вить за-ко-ны Анг-ли-

33 *mf*

и и суд? *mf*

Ло-ма-ли го-ло-вы все су-дья, чтоб э-тот раз-ре-шить во-прос. Муд-

Ло-ма-ли го-ло-вы все су-дья, чтоб э-тот раз-ре-шить во-прос. Муд-

Ло-ма-ли го-ло-вы все су-дья, чтоб э-тот раз-ре-шить во-прос. Муд-

36

C
рей всех су - дей в ко - ро - лев - стве су - дья был сэр Тре - зи - ли - ан. Он

A
рей всех су - дей в ко - ро - лев - стве су - дья был сэр Тре - зи - ли - ан. Он

T
рей всех су - дей в ко - ро - лев - стве су - дья был сэр Тре - зи - ли - ан. Он

38

mf «Пред-став-лен- ных на суд *f* пред о-без-глав-ли-ва-ньем по - ве - сить, по -

C
ю - ри-ди-чес-кий сей ка-зус ре-шил:

A
ю - ри-ди-чес-кий сей ка-зус ре-шил:

T
ю - ри-ди-чес-кий сей ка-зус ре-шил:

42

том у - же чет - вер - то - вать».

ff

XIII

Плаха

$\text{♩} = 70$

f

Сопрано соло
3 *mf*

От за - бо - ты ко - ро - лю по но - чам не спит - ся:
Хоть мя - теж - ник Болл, за - кон то же, что при - ча - стье,

5 1. 2.

Джо - на Бол - ла ко - ро - лю жаль, ес - ли ум - рёт. от - пус - ка - ют всем. Был сра -
и в Бри - та - ни - и е - го

8

жён стре-ло - ю Болл, а каз - нён быть дол - жен: нет в су-деб-ни-ке ста-тьи, чтоб каз - нить стре- лой.

12

Сла - ва бо-гу, док-то-ра, чёрт и э - лик - си - ры у Без - но - сой из зу-бов

15

вы - рва - ли е - го. Ко - ро - лев - ским док - то - рам
Есть в Бри - та - ни - и за - кон,

17

вы - да - ли в наг - ра - ду шу - тов - ски - е кол - па - ки: чтоб по - чёт им был.
стряп - чи - е и су - дьи: по - тру - ди - лись ра - ди них

20

2.

док - то - ра - шу - ты.

f

22

mf

Сэр Ро - берт Тре - зи - ли - ан
А по - том уж при - су - дил

24

су - дит ми - ло - серд - но. Джо - на Бол - ла он спер - ва при - ча - стить ве - лед,
к смер ти по по - ряд - ку - пос - ле ды - бы и пле - тей н ог - ня с во - дой:

27

«У - да - вить в ту-гой пет-ле, тут же о - без - гла - вить, вновь по - ве-сить - ше-ей вниз -

30

и чет - вер - то - вать».

32

Но за - ко - на хва - тит всем

34

в слав-ном ко-ро - лев - стве: не о - би-дит ни-ко - го сэр Тре-зи-ли-ан.

37

На дво-ре сто - ял и - юль, птич-ки в ро-ще пе - ли. Ми - ля - ми и - юль - ский день -
В э - тот день пос - лать ус-пел сот-ни три на пла - ху и вил - лан и го - ро - жан

40 1. не ча - са - ми мерь. 2. сэр Тре - зи - ли - ан.

42 В э - ту ночь от - лич - но спать бу - дет на пе - ри - не пос - ле пра - вед - ных тру - дов

45 сэр Тре - зи - ли - ан.

48 8-

XIV

Посмертная исповедь Джека

♩. = 72

Сопрано соло *mp*

Хо - лод - но - е серд - це у Дже - ка в гру - ди, а
 впро - чем, у - ме - ют мо - на - хи чи - тать в го -

9
 бы - ло ког - да - то го - ря - чим: в го - ря - че - е серд - це хо - лод - на - я сталь во -
 ря - чих серд - цах и в хо - лод - ных, - та - ко - го мо - на - ха вам мо - жет, о сэр, аб -

17
 шла, и о - но о - хла - де - ло. Ей - бо - гу, не сто - ит до - пра - ши - вать, сэр, у -
 бат сент - ал - бан - ский до - ста - вить. Всё, сэр, че - го Джек не су - мел со - об - щить, мо -

25
 пор - но - без - глас - но - е те - ло! Тут са - мы - е луч - ши - е, сэр, док - то - ра е - му не по -
 нах вам рас - ска - жет за Дже - ка, за Дже - ка на - пи - шет - без - гра - мо - тен Джек - и под - пись за

34

мо - гут, по - верь - те! Друг Ла - за - ря да - же, хо - тя и гос - подь, по -
 Дже - ка по - ста - вит. Кра - си - вой при жиз - ни бы - ла го - ло - ва у

41

че - шет в за - тыл - ке, у - знав - ши, что ско - ро два же
 Дже - ка - вы, сэр, не ви - да - ли! У - крась - те

46

ме - ся - ца, как при - ку - сил я - зык Джек Со - ло - мин - ка дерз - кий. А
 е - ю, сэр, Лон - дон - ский мост, чтоб не бы - ло скуч - но У - о - ту! Хо -

53

лод - но - е серд - це у Дже - ка в гру - ди, а бы - ло ког - да - то го - ря - чим: в го -

61

ря - че - е серд - це хо - лод - на - я сталь во - шла, и о - но о - хла - де - ло.

68 *Джек Соломинка* ***f***

Сэр, с доб - рым ут - ром!

f

За - бав - на - я мысль: вдруг под - ни - мет-ся Джек и ска - жет вам: Да

За - бав - на - я мысль: вдруг под - ни - мет-ся Джек и ска - жет вам: Да

За - бав - на - я мысль: вдруг под - ни - мет-ся Джек и ска - жет вам: Да

73

ми - лу - ет бог вас, да ми - лу-ет, сэр, от встре - чи с ним да - же за гро-бом!

ми - лу - ет бог вас, да ми - лу-ет, сэр, от встре - чи с ним да - же за гро-бом!

ми - лу - ет бог вас, да ми - лу-ет, сэр, от встре - чи с ним да - же за гро-бом!

XV

Песня о Темзе

$\text{♩} = 140$

mf Тенор соло

Чем тво - и сму - ти - лись во - ды, Тем - за, Тем - за? Что э - то за брёв - на пла - ва - ют в вол -
Бог с то - бой, с у - ма ты спя - ти - ла иль бре - дишь? Пра - во, шерсть я ви - жу, шерсть о - вец и

$\text{♩} = 140$
Темза

нах? Э - кий про - сто - фи - ля! Где ты ви - дишь брёв - на? То те - ла през - рен - ной
коз. Э - кий про - сто - фи - ля! Знать, сме - шал ты с шер - стью го - ло - вы през - рен - ной

$\text{♩} = 100$
Тенор соло

чер - ни и бро - дяг! Кто в те - бя, бо - га - тый, вы - лил столь - ко, Тем - за, до - ро - го - го,
чер - ни и бро - дяг! Но ку - да же, Тем - за, у - не - сёшь всё э - то? Где най - дёшь ты

$\text{♩} = 140$
Темза **mp**

Тем - за, крас - но - го ви - на? Э - кий про - сто - фи - ля! До ви - на ли лор - дам?
мо - ре для сво - ей во - ды? Э - кий про - сто - фи - ля! В мо - рель не прос - тор - но?

mp

38 $\text{♩} = 100$

Э - то кровь пре - зрен - ной, чер - ни и бро - дяг!
 На - корм - лю я кра - бов, кра - бов и а - кул!

Тем - за, Тем - за,
 Тем - за, Тем - за, Тем - за!
 Тем - за, Тем - за, Тем - за!

44 $\text{♩} = 140$

Бой-ся о - пья - нить - ся, бой-ся - за - хлеб - нёшь - ся чёр - но - ю во - дой!
 Бой - ся о - пья - нить - ся, бой - ся - за - хлеб - нёшь - ся чёр - но - ю во - дой!
 Бой - ся о - пья - нить - ся, бой - ся - за - хлеб - нёшь - ся чёр - но - ю во - дой!

51

8 - - - - -

XVI

Знамёна Сити.

$\text{♩} = 130$

Мецо-сопрано соло ***mf***

У - се - ян го - род был, как щёб - нем, дней де - сять тру - па - ми. Зем -

ля свой хлеб глo - тать не ус - пе - ва - ла. По - ля па - ха - ла под клад - би - ща

и тух - лым мя - сом за - се - ва - ла их вме - сто ржи и яч - ме - ня.

И день и ночь, скри - пя, те - ле - ги из всех во - рот, со всех дво - ров

f ***mf*** ***f*** ***mf***

8- (8) (8)

по-спеш-но па-даль вы-во - зи - ли за го-род, где про - стор-ней бы - ло, чем на об-ще-ствен-ных клад -

би - шах, и там ссы-па-лись в об-щий ров. В ре -

mf

ку без счё - ту по-бро-са - ли про - тух-ших тру - пов - и, как суп, ды - ми-лись во - ды Тем- зы.

mf

$\text{♩} = 100$

Про-чим ко-па-ли я - мы яр - дов в двад-цать и в них, как са - ло для про-со - ла, ря - да - ми кла-ли труп на труп. От

во-ни не бы-ло спа - се - нья ни за по - ро-гом, ни в до - мах, и воз-дух густ был, точ-но ти- на, - ды -

51 $\text{♩} = 130$ *f*

ша - ли про - сто тух - лым мя - сом, - бан - кет не - слы - хан - ный За - ра - зы,

за - быв - шей стыд и честь и страх!

55 $\text{♩} = 100$ *mf*

за - быв - шей стыд и честь и страх! Иг - ра - ла Веч - ность в дни и но - чи, был вновь вос - ход, был

60

вновь за - кат. И, как пур - пур - ны - е зна - ме - на, на пи - ках го - ло - вы мер - ца - ли и в солн - це солн - ца -

66 *f*

ми пы - ла - ли: кровь - как ру - бин и кровь - га - гат.

71

XVII

Застольная

1. Уота Тайлера
Отрубленные головы 2. Джона Болла
3. Джека Соломинки

$\text{♩} = 66$

mf

Ми - ле - ди, про - сим вас к сто - лу! Сю -
са - виц нет та - ких, как вы, на
год - ня вся, ми - ле - ди, голь по -

f

mf

7

да! Не о - сту - пи - тесь! По - ставь - те ко - су там, в уг - лу, по - ставь - те и са - ди - тесь! Хра -
всей зем - ле гос - под - ней, хо - тя за - бы - ли нос - у - вы! - ми - ле - ди, в пре - и - спод - ней!
кор - на ва - шей вла - сти, се - год - ня празд - ну - ет ко - роль по - след - ний день на - па - сти!

13

ни нам, бо - же, ко - ро - ля - он празд - ну - ет по - бе - ду! Хра - ни нам, бо - же, ко - ро - ля и кап - лу - на ко -
и рост - биф даждь ко -
и эль и джин ко -

20

бе - ду!
бе - ду!
бе - ду!

C

A

T

И кап - лу - на, и кап - лу - на, и кап - лу - на ко - бе - ду!
И рост - биф даждь, и рост - биф даждь, и рост - биф даждь ко - бе - ду!
И эль и джин, и эль и джин, и эль и джин ко - бе - ду!

И кап - лу - на, и кап - лу - на, и кап - лу - на ко - бе - ду!
И рост - биф даждь, и рост - биф даждь, и рост - биф даждь ко - бе - ду!
И эль и джин, и эль и джин, и эль и джин ко - бе - ду!

И кап - лу - на, и кап - лу - на, и кап - лу - на ко - бе - ду!
И рост - биф даждь, и рост - биф даждь, и рост - биф даждь ко - бе - ду!
И эль и джин, и эль и джин, и эль и джин ко - бе - ду!

25

1

2.

Кра-/

31

3

Се-/

36

ff

XVIII

Песня о хижинах

♩.=53

Тенор соло тр

Хи-жи-ны, бед-ны - е хи-жи-ны,

p *тр*

7 что так до сро-ка со - ста-ри-лись, смотре-те ди-ко и су - мрач-но, слов-но кре-сты над - мо - гиль - ны-е?

Голоса хижин тр

13 Хи-жи-ны, бед-ны - е хи-жи-ны, где ж э - то ва-ши хо - зя - е-ва? В го-сти по-шли, за - го - сти - ли-ся

тр

19 на-ши хо - зя - е-ва, стран - ни-чек. Во-лю им вы - да - ли веч - ну-ю, с ра-до-сти, вишь, у - пи - ва - ют-ся.

25 *Тенор соло* *Голоса хижин*

Где ж ва-ши де-ти и жен-щи-ны, хи-жи-ны, бед-ны-е хи-жи-ны? Спят на-ши де-ти и жен-щи-ны,— ви-дишь вон клад-би-ще

32 *Тенор соло* *Голоса хижин*

даль - не - е? Хи - жи-ны, бед - ны-е хи - жи-ны, кто ж ва-ши го-сти без - дом - ны-е? Вол - ки, да со - вы, да

38 *Тенор соло*

фи-ли-ны,— вол-ки, да со - вы, да фи-ли-ны. Кто же ле-ле-ет вас, бед-ны-е хи-жи-ны, бед-ны-е хи-жи-ны?

45 *Голоса хижин*

Ско - ро уж, ми - лень-кий стран - ни-чек, ско-ро наш век ско-ро - та - ет - ся. Ви - дишь, как гор - бим-ся, гор - бим-ся,

51

как по-рос-ли мы кра - пи - во - ю, как по-чер-не-ли и пле - се-нью, что по-зо-ло-той, по - кры - ли-ся.

57

Тенор соло *mp*

f

Вспом-ни нас, гос-по - ди, вспом-ни нас, смерть нам по-шли дол-го ждан-ну-ю! Пол-но, а-вось не у-пи-ли-ся

f *mp*

8-----

63

до смер-ти ва-ши хо-зя-е-ва! Пол-но, а-вось не за-бы-ли вас пья-ни-цы, ва-ши хо-зя-е-ва!

69

*mp**f*

C Кон-чит-ся пья-но-е гуль-би-ще! Мир вам! Кре-пи-тесь, сер-деч-ны-е!

A Кон-чит-ся пья-но-е гуль-би-ще! Мир вам! Кре-пи-тесь, сер-деч-ны-е!

T Кон-чит-ся пья-но-е гуль-би-ще! Мир вам! Кре-пи-тесь, сер-деч-ны-е!

f *ff*

76

fff

8-----

СОДЕРЖАНИЕ

Интродукция.....	3
I По дорогам Кента.	
1. Песня о джентельмене	6
2. Бунт	8
II Монастырь св.Джона.	
1. Чума	11
2. Штурм монастыря	15
3. Бочка	23
III Ричард II	25
IV Лондон	29
V Таверна «Заяц».	
1. Песенка про Джека Соломинку и леди из Чёрного Замка.....	34
2. Бранль	41
3. Песня Джека	42
4. Песенка маленькой Дженни о Джоне	44
5. Песнь о Сионе	46
6. Песня о том, как Джек влюбился в леди	48
7. Песня Джека о Робине	50
8. Галоп	52
VI Осёл Джона Болла	54
VII Вождь	56
VIII Тауэр.	
1. Гаснут костры	58
2. Напутствие Джона Болла	61
3. Штурм королевского замка	64
4. Песня о том, как убили Джека Соломинку	73
IX Казнь архиепископа	78
X Смисфилд	82
XI Хартия	92
XII Королевский суд	94
XIII Плаха	98
XIV Посмертная исповедь Джека	102
XV Песня о Темзе	105
XVI Знамена Сити	107
XVII Застольная	110
XVIII Песня о хижинах	112



Когда Валентин Дубовской пригласил меня записать заглавную партию в «Уоте Тайлере», я вряд ли мог предположить, что буду писать рецензию или аннотацию на это сочинение. Я не музыковед, а оперный певец, но мне доводилось исполнять много разных произведений, в том числе современных композиторов, и я с уверенностью могу сказать «Тайлер» – красивое, разнообразное, удобное для певцов сочинение. В основе сюжета «Уота Тайлера» – история крестьянской революции 1381 года в Англии. Свободолюбие, отвага, предательство, гибель – всё сплелось в клубок в этой драматической оратории. Я много лет дружу с Валентином и не перестаю удивляться его музыкальному чувству юмора, которое позволяет ему заострить трагический финал.

*Солист московского театра им. Колобова «Новая опера»,
лауреат международных конкурсов*

Георгий Фараджев.