

Валентин Дубовской

Голова Гомера

Опера в одном действии
на слова Александра Кочеткова
с использованием стихотворения
И.Бродского «Рембрандт. Офорты».

Партитура

Состав оркестра:

двойные деревянные духовые, контрафагот,
4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба,
литавры, треугольник, малый барабан, тарелки, большой
барабан, там-там, колокольчики, ксилофон, колокола,
арфа, струнные

Действующие лица

Рембрандт ван Рейн, художник *тенор*
Лейя, дочь хозяина квартиры Рембрандта *сопрано*
Якоб Стеен, друг молодости Рембрандта *бас*
Мальчик-шарманщик *дискант*

Действие происходит в комнате, которую Рембрандт снимает на Розенграхт в Амстердаме, в мае 1669 года.

Полутёмная комната, наискось рассечённая светом из распахнутого окна. Остальные окна закрыты ставнями. Снаружи – звуки майского утра. Воробьи чирикают на подоконнике. Рембрандт, весь в чёрном, с платком на голове, стоит за мольбертом. На столе – антик: голова Гомера.

$\text{♩} = 140$

The musical score is written for a large symphony orchestra. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are arranged in a standard orchestral layout. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is indicated as 140 beats per minute. The score is in common time (C). The music features a mix of melodic and harmonic lines, with some instruments playing more active roles than others. The dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 83 in the top right corner.

Flauti 1 2
Oboi 1 2
Clarinetti in B 1 2
Fagotti 1 2
Contrafagotto
Corni in F 1 2 3 4
Trombe in B 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Gran Cassa
Tamtam
Glockenspiel
Silofono
Campana
Voce
Arpa
Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

10

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

19

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

25

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

Бродячий мальчик-шарманик поет уличную песенку. Рембрандт подходит к окну, слушает, насвистывая.

29

Ob. 1 2 *mp a2*

Cl. 1 2 *mp a2*

Fag. 1 2 *mp a2*

Мальчик-шарманик *mp*

Barm - har - ti-ge hos-pi-ta, breng me wat wa-ter om te

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

39

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

drin- ken, want ik heb zo'n hon-ger dat ik niet eens een plek heb om te blij - ven.*

48

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Barm - har - ti-ge hos-pi-ta, breng me wat wa-ter om te drin- ken, want

* По-нидерландски: «Милостивая хозяйка, дай воды напиться, а то так есть хочется, что переночевать негде.»

Музыка замолкает.

57

Ob. 1 2 *mp_{a2}*

Cl. 1 2 *mp_{a2}*

Fag. 1 2 *mp_{a2}*

Tr. 2 3 *mp*

Trb. 1 2 *f_{a2}* *f*

Trb. 3 *f*

Tuba *f*

Rembrandt *mp*

ik heb zo'n hon-ger dat... Что ж, и на том спа-си-бо!

(Снова принимается за работу.)

66

Ar. *mp*

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

В комнату без стука вбегает Лейя.

74 $\text{♩} = 110$

Ob. 1 2 *mf*

Лейя *mf*

Rembrandt (мягко и безразлично) *mp*

Ма - стер, к вам при-шёл тор-го - вец крас-ка-ми!.. За-крой гла - за!.. Сей - час же!..

I. *mf pizz.* *mp arco*

V. *mf pizz.* *mp arco*

II. *mf pizz.* *mp arco*

V-le *mf pizz.* *mp arco*

Vc. *mf pizz.* *mp arco*

Cb. *mf pizz.* *mp arco*

Лейя закрывает глаза руками.

79

Кто те - бе поз - во - лил так впар - хи - вать? Ведь ты - не во - ро - бей, а ма - лень - ка - я жен - щи - на...

I. V. II. V-le Vc. Cb.

(Набрасывает плащ на мольберт.)

83 *mf* *mp*

Cl. 1 2

Fag. 1 2

mf *mp*

Лейя *p*

Ну вот! Те-перь – гля-ди, будь го-стей! К вам при-шёл тор-го - вец крас-ка-ми...

I. V. II. V-le Vc.

p pizz.

88

Fl. 1 2 *mf* $\text{♩} = 90$

Ob. 1 2 *p* *mf* Ob. 1

Cl. 1 2 *mf* Cl. 1

Fag. 1 2 *mf* Fag. 1

C.F. *mf*

Рембрандт
mf
Ах, Лей - я, Лей - я! При чём тут крас - ки? Стань сю-да!

I. *mf* arco

V. II *mf* arco

V-le *mf* arco

Vc. *mf* arco

Cb. *mf*

[illegible]

96

Fl. 1 2 *mf* *mp* *mf*

Ob. 1 2 *mf* *mp* *mf*

Cl. 1 2 *mf* *mp* *mf*

Cor. 1 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cor. 3 4 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Trb. 3 *mp*

mp *mf* *mp* *mf*

Чтоб ра-ста-я-ла ты вся от по-це-лу-ев воз-ду-ха... Е-му не-бось не ска-жешь: «Прочь, ста-рик!..»

mp *mf*

mp *mf*

101 ♩=110

Ob. 1 2 *mp*

Cor. 1 2 *p*

Cor. 3 4 *p*

Gl. *p*

Лейя *p* Не на-до!

Рембрандт *mp* А ес-ли б я по-сва-тал-ся?

Лейя *mf* На вас о-тец

Ar. *p*

mp pizz. *mf*

mp pizz. *mf*

mp pizz. *mf*

mp pizz. *mf*

120

Ob. 1 2 *mp_{a2}*

Cl. 1 2 *mp_{a2}*

Fag. 1 2 *mp_{a2}*

mp

-го в под-клад-ку ист-лев-ше - го кам-зо-ла, - твой о - тец - поч - тен-ный мой хо - зя - ин, со - дер -

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.



127

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *mf_{Fag.1}*

mf

-жа - тель при - то-на жу - ли - ков, - за сто фло - ри - нов мне про - дал бы всю мо - ло-дость тво -

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mf Лейя закрывает лицо руками.

132

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

mf Ob. 1

mf Cl. 1

mf Fag. 1

mf

Лейя (сквозь слёзы) Рембрандт

но с ду-шой и те-лом... Де - воч - ка, про-сти. Не плачь!.. Я не люб-лю вас... И не

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

136

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

mp a2

mp a2

mp a2

на - до! Ты луч-ше - го до- стой-на... Ну, да - вай по - го - во-рим серь - ёз - но!.. Ты на - де-нешь

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mp

140

Ob. 1 2 *a2*

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *a2*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Tr. 1 *mp*

2 3 *mp*

Trb. 3 *mp*

Gl. *mp*

Лейя *mp* Рембрандт

то пла-тье – длин-но- е... то, что ты сши-ла ко дню о-прес-но-ков... Из зо-ло-той таф-ты? Вот- вот! И хо-ро- шо бы

Ar. *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94, measures 140-143. The score is for a large orchestra and includes a vocal line. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Gluck (Gl.), and Ar. The vocal line has lyrics in Russian. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 140. The dynamics include *a2* and *mp*. The vocal line has lyrics: "то пла-тье – длин-но- е... то, что ты сши-ла ко дню о-прес-но-ков... Из зо-ло-той таф-ты? Вот- вот! И хо-ро- шо бы". The vocal line is marked with *Лейя mp* and *Рембрандт*.

144

Ob. 1 2 *a2* *f* *a2* *a2*

Cl. 1 2 *f*

Fag. 1 2 *f* *a2*

Cor. 1 2 *f* *f*

3 4 *f*

Tr. 1 2 3 *f* *f* *f*

Trb. 3 *f*

Gl. *f*

Ar. *f*

V. I *mp* *f*

V. II *mp* *f*

Vle. *mp* *f*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

ро-зу вде-ть в во-ло-сы... Да как е-ё най-ти здесь, в на-шей сточ-ной я-ме, над про-мозг-лым «Ка-на-лом Роз»?

149 *mp*

Ob. 1 *a2*

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Fag. 1 *mp*

Fag. 2

Лейя *mp*

Рембрандт *mf*

Лейя *mp*

Рембрандт *mf*

Се-год-ня у ме-ня две рас-пу-сти-лись... Где? В мо-ём са-ду на под-о-кон-ни-ке. Ка-ки - е?

Ar.

I

V. I

V. II

V-le

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

mf arco

mf

mf

mf

153 Лейя *mp*

Рембрандт *p*

Вам по-нра-вят-ся: сна-ру-жи-буд-то снег, а в ча-шеч-ках - о-гонь. Со-рви од-ну,

Ar. *mp*

I *mp*

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

157

p Ob. I *mp*

Ob. 1 2

о - день - ка, как на празд-ник, и при-ди сю-да. Я на-пи-шу те-бя. Ты бу - дешь цве-сти - по - ка не

I V.

II

V-le

Vc.

mp

162

Ob. 1 2

Tr.

Trb.

Timp.

о - па - дут с хол - ста все ро-зы кра - сок... Не од-но сто-ле-тье ты бу-дешь жить, ког-да я от-ни-му те-бя

I V.

II

V-le

Vc.

mf

167

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

C.F.

Лейя
tr

у жиз - ни!.. Лей - я! Сно - ва - нет? Я не люб - лю вас...

tr

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

174

♩=110

Ob. 1/2

Лейя
mf

Что же мне ска-затъ тор-гов - цу крас-ка - ми?

mf pizz.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

181 Рембрандт (вдруг вздрагивает)

mp А? Да, тор-го - вец... Ну пусть зай-дёт. Без кра-сок всё рав-но не о - бой-тись... Зо-ви тор-гов - ца!

mp arco

mp arco

mp arco

mp arco

mp

186 *mf* *mp* *mf*_{CL2} *mf*_{CL2}

mf *mp* *mf* *mf*

(С усмешкой.) (Снова отворачивается к окну.) В комнату неуверенно входит Якоб Стеен.

То - вий и Лей - я...

191

mf *mf* *mf*

Якоб (на пороге) Рембрандт Якоб

С доб-рым ут - ром! За-хо-ди - те, ку - пец! Сме-лей! Про - сти - те, ма - стер Рем-брандт! У вас - тем-но...

195 *CL2* *mp*_{CL1} *mp*_{Fag.1} *mp*

Рембрандт (ведёт его за руку и усаживает к столу) Якоб (пряча лицо в тени, тихо) Рембрандт (удивлённо)

При-вык-не-те, ста-рик! Са-ди-тесь. Ну? Я по - се-тил ваш дом на Йо-ден-Бре - е-стра - те... За -

200

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

Якоб *tr*

Рембрант *mf*

Якоб *tr*

-чем? И там мне рас-ска-за-ли всё. Не по-ни-ма-ю. Яс-ней, старик! Я не был трид-цать лет в Гол-

205

Cl. 1 2

C.F.

Рембрант *mf*

Якоб *mf*

-лан-ди-и... Ба! Вот что... А ког-да-то ме-ня зна-ва-ли? И вче-ра у-слы-шал, что

209

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

Tim.

(Опускает голову.) Рембрант (спокойно) *tr*

Сас-ки-я скон-ча-лась... И о-на, и Хен-дри-кье, и сын... Не-ма-ло я по-ра-до-

mf pizz. arco pizz. arco pizz. etc.

mf pizz. arco pizz. arco pizz. etc.

mf pizz. arco pizz. arco pizz. etc.

mf pizz.

mf pizz.

216

-вал до-стой- ных ам - стер-дам - цев *f* сво-им кру - ше - ньем!.. Да уж вам, ко - неч - но,

I. *f*

V. *f*

II. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

222

Sil. *mf*

mp по - раз - бол - та - ли ку - муш - ки о том, как Рем - бренд - та про-гна - ли *mf*

I. *mp* arco *mf* pizz. arco pizz. arco

V. *mp* arco *mf* pizz. arco pizz. arco

II. *mp* arco *mf* pizz. arco pizz. arco

V-le *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

228

Sil.

из е - го но-ры на Бре-е-стра - те, как с мо - лот - ка спу-сти - ли всё, что он лю - бил, и как он

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco etc.

I. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco etc.

V. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco etc.

II. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco etc.

V-le

Vc.

Cb.

235

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

f Fl. 1

f Cl. 1

f Fag. 1

f

f arco

f arco

сам, бе-зу-мец, чер-но-книж-ник, мот, при-шёл взгля-нуть на соб-ствен-ну-ю казнь и



240

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Ar.

V-le

Cb.

f Ob. 1

Cl. 1

Cl. 1

вто-рил мо-лот-ку гро-бов-щи-ка бес-стыд-ным хо-хо-том... Ха-ха-ха-ха-ха!

256 *mf* *Cl.2* *mf* *mp a2* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

Cl. 1 2 *mf* *Cl.2* *mf* *mp a2* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

Fag. 1 2 *mf* *Cl.2* *mf* *mp a2* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

C.F. *mf* *Cl.2* *mf* *mp a2* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

1 2 *mp a2* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

Cor. 3 4 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

Trb. 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

Tuba *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

Tamt. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *Якоб* *mp* *mf*

-бы-ло вре-мя... На-зо-ви-те хоть ва-ше и-мя! У та-ких, как я, нет и-ме-ни.

263 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 180$ *mf* 8^{---}

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

mf *mf* *mf* $a2$ 3 3 3

Rembrandt (пожимает плечами) *(Рассматривает на столе краски.)*

mf *mf*

При-шёл я - по - ка - зать вам крас - ки... Будь по - ва - ше - му. Да - вай - те! А! И - таль - ян - ски - е?

mf arco *mf* arco *mf* arco *pizz.* *pizz.* *pizz.*

I. V. II. V-le Vc. Cb.



269 8^{---} 8^{---} 8^{---} 8^{---} 8^{---} 8^{---}

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

3 3 3 3 3 3

Якоб

Си - е - на? Крест и Я - корь. Гви - до Гам - ба. Все то - на го - ря - чей ох - ры. Ки - но - варь.

I. V. II. V-le Vc. Cb.

276 8^{-} $\text{♩} = 90$

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp* Ob. 1

Cl. 1 2 *mp* Cl. 1

Fag. 1 2 *mp* Fag. 1

C.F. *mp*

Са - мо жи - во - е солн - це в ба - ноч - ках... Бе - ру. И э - ти. Всё возъ - му! Здесь

Рембрант *mp* Якоб

V. I II

V-le

Vc. *mp*

Cb. *mp*

281 *mf* Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mf*

C.F. *mf*

Рембрант (занят красками) (Очнувшись.) *mf* (Растерянно.)

в каж - дой бан - ке - рас - плав - лен - но - е зо - ло - то... Что? Да... Гм... Зо - ло - то... Ка - ка - я же е - му це - на?

V. I II

V-le *mf* arco

Vc. *mf*

Cb. *mf*

287 *p* *tr*

Tr. 2/3 *p* *tr*

Trb. 1/2 *p* *tr*

Якоб *p* *tr* Рембрандт *tr*

Я бе-ден. По-ни-ма-ю. Ес-ли б я был бо-гат, у-шли бы вы от-сю-да с о-тя-же-лев-шим я-щи-ком. Но я,

I *tr*

V. *tr*

II *tr*

V-le *tr*

Vc. *tr* arco

Cb. *tr* arco

293 *mp a2*

Cor. 1/2 *mp a2*

Cor. 3/4 *mp a2*

Trb. 1/2 *tr*

Trb. 3 *tr*

Tuba *tr*

Tamt. *tr*

Gl. *p*

(Обеда глазами комнату, задерживается взглядом на голове Гомера.)

к не-сча-стью, то-же – ни-щий. Не-где взять и не-че-го про-дать...

I *p solo*

V. *p solo*

II *p solo*

V-le *p solo*

Vc. *p solo*

Cb. *p solo*

299

Gl. *mp*

p *mp* (Подумав.) (Встаёт, берёт в руки антик.)

Ба! Не-у-же-ли? Да, и-мен-но сей-час!

mp *tutti*

V. I *mp* *tutti*

V. II *mp* *tutti*

V-le *mp* *tutti*

Vc. *mp* *tutti*

307

Fag. 1 *mf*

2 *mf*

Cor. 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Tr. 2 *mf*

3 *mf*

Tuba *mf*

P. *mf*

mf

Про-шай и ты, мой пес-но-пе-вец. Со-рок дол-гих лет

mf *mf* *mf* *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(Якобу, протягивая ему Гомера.)

316

-по-го ста-ри-ка, ред-чай-ший ан - тик. Возь-ми - те же! Ве-щи-ца э - та ве-сит не мень - ше ва -ших ба -но-

(Передаёт Гомера.)

324

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 2 3

Tub. 3

T.

G.C.

Якоб(взяв в руки антик, *f* воруз вскрикивает)

(Беззвучно плачет.) Рембрандт (топнув ногой) *f*

-чек - и сто-ит всех ста от-тен - ков зо-ло-та! Го - мер!.. Мне - взять - е - го? До - воль-но! От-ве - чай:

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

333 $\text{♩} = 75$

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *mf* *CL1*

Fag. 1 2 *mf*

C.F. *mf*

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

T.

G.C.

Якоб *mf* *f* (Бросается к Якобу.) (Обнимает его.)

кто ты та - кой? Ах, Рем-брандт! Да ведь я - твой Я-коб... Я-коб Сте - ен... Свя-ты-е си - лы! Да, э - то - ты!

I. *mf* *f*

V. *mf* *f*

II. *mf* *f*

V-le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

339 *mf*

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

mf

Якоб *mf* Рембрандт *mf*

Мой Рем-брандт!.. Как те - бя спа-ли-ла ста - рость!.. Я-коб... Но ведь мы - не так уж ста - ры...

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mf

343 *mf* Cl. 2

Fag. 1 2

C.F.

Tuba

mf

Якоб *mf* Рембрандт *tr*

Друг! В ка - ком а - ду ты по-бы-вал? Не спра-ши-вай. Я весь - сплош-на-я ра-на... Пом-ню, со сво-ей ве-се-лой

I

V.

II

V-le

Vc.

tr

tr pizz.

tr

tr pizz.

348

mf

Дорт-хен ты от нас у - е - хал в Ми - лан - и не вер-нул- ся... Как е-щё всё жи- во! У - че - ни - чес-ки-е го-ды у

mf

mf

mf

mf

353

p *mp*

мет - ра Ласт-ма-на... А го - ло-ва Го - ме - ра - твой по - да - рок!.. Ты по - ду - май: всё по - те-ряв, я

p solo *mp*

arco p solo *mp*

p solo *mp*

arco p solo *mp*

360

э - ту вещь себе - рёг - в честь на - шей друж - бы... И ког - да ре - шил - ся рас - стать - ся с ней, -

mp tutti

mp tutti

mp tutti

mp tutti

364 *mf*_{a2} *mp*

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 2 3

Tuba

P.

mf *mp*

вер - нул е - ё те - бе! Как шу - тит жизнь!.. Без жа - ло - сти!

mf *mp* *Якоб* *mp*

I V. II V-le Vc. Cb.

368 $\text{♩} = 75$ *mp*_{CL2} *mf*

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

Tuba

mp *mf* *Рембрант* *mp* *Якоб* *Рембрант* *mf*

Мой бед-ный!.. Но рас-ска- жи мне всё- та-ки... За-чем? Ме-ня ты – ви-дишь. Ведь я счи - тал, что Я - коб –

373 *mp* *Cl.2* $\text{♩} = 105$

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *mp*

C.F. *mp*

Cor. 1 2 3 4 *f*

Tuba *f*

T. *f*

Якоб (с глубоким укором) *mp* *Рембрандт (холодно)* *f*

то - же у - мер! И за-был ме - ня - как всех дру-гих? Я серд - цем трезв. И не за - тем я по - лу-чил гла -

377

Cor. 1 2 3 4

Tuba

T.

-за, чтоб их вы - пла - ки-вать. Всю ва - шу боль я вы - стра-дал за-дол - го до то - го, как сам по - пал в за -

382 *mp_{a2}*

Fl. 1 2

Cl. 1 2 *mp_{a2}*

Fag. 1 2 *mp_{a2}*

mp

-сте-нок. Я тру - жусь, не о - жи - да - я пла-ты. Я це - лу - ю - над вы - ры -

386

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2

Tuba

T.

Tamt.

f *mp a2* *mp* *mp*

Якоб *mp*

-той мо - ги - лой. Не те - бе су - дить - ме - ня!.. Я не су-жу.

392

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Рембрандт(мягче) *mp* Якоб Рембрандт

Ты пом-нишьмо-и кар - ти - ны? Пом-ню... Жаль, что здесь нет да-же но-вых. Скуп - щи-кам ста- рья

mp pizz. *mp pizz.* *mp pizz.* *mp pizz.* *mp pizz.*

$\text{♩} = 140$

399

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tr. 2 3

Trb. 1 2

mp

mp

всё от-да - ю - чтоб жить. Но ты пой - мёшь и так.



408

p

Пу-сты-е сте-ны. Ни-ко-го и ни-че-го. За-бы-тый че-ло-век пе-ред хол-стом, он-смот-рит.

p

p

p

p

p

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

417

*mp*_{a2} *a2* *mf*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mf*

Tr. 1 2 3 *mp*

Trb. 3 *mp*

Tuba *mp*

T. *mp*

G.C. *mp*

mp *mf*

Рас-сло-ив сто - я - рус- ну - ю мглу, мер- ца - ет рос - сыпь ог- ней свя - то - го Эль-ма... Так тре-вож-но,

mp *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mp* *mf*

424 ♩ = 93

rit. mp

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tr. 1 2 3

Trb. 3

Tuba

T.

G.C.

так зыб - ко, так пре-крас - но!..

Раз-ли-чить не - раз-ли - чи - мо - е -

mf

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.



429

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

и зо-ло-тым сно-пом вол-шеб - ной лам - пы под-сте-речь всё при-та - ив-ше - е - ся - на по-ро-ге меж су-мра -

mp

mp

mp

mp

434 rit. $\text{♩} = 70$ *p*

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *p Fag. 1*

mf -ком и све - том!.. *mp* Си-не-ва на - бух - ших вен, лу -

Ar. *mf*

I *mf arco*

V. *mf arco*

II *mf arco*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf arco* *mp pizz.*

437 *mp*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp*

mf -чи-ста- я про- жил-ка в цвет-ке, *mp* ка - та - стро-фи-чес-ко-е не-бо ле - генд, по- лёт лох- мо-тьев, ост-ри- я цвет-ных кам-ней,

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf arco* *mp pizz.*

441

mf

Fl. 1 2

mf Ob. 1 2

mf Cl. 1 2

mf Fag. 1 2

mf C.F.

mf Tr. 1 2 3

mf Tuba

mf P.

mf

раз - ры - вы ран, вся плоть и вся ду - ша, — всё э - то — жизнь! О - на тем и слад - ка, что смерт-на...

mp Ar.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf Vc.

mf arco Cb.

445

a2 *a2*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

mf

Tr. 2 3

Крас - ки ждуг, на - тя - нут холст, ру - ка - у - ме - ет. На - до

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

448

Cl. 1 2 *mp* *CL2*

Fag. 1 2 *mp*

C.F. *mp*

Tuba *mp*

пи - сать - и я пи - шу. *Якоб*
Мой бед - ный Рем - брандт!

Ar.

I. V. II. V-le Vc. Cb.

451

Gl. *mf*

Рембрандт *mp* *mf*
Нет, Я - коб, не жа - лей ме - ня. По - верь: пи - шу я луч - ше мно - гих. *mf* Но не

Ar. *mf*

I. V. II. V-le Vc. Cb. *mp* *mf*

454

mp Fl. 1

Ob. 1 2

mp

то, что нуж-но здеш - ним. Здесь у нас в хо-ду днев-ной бе-лѣ - сый свет, са-мо-влюб-лѣн - но за-пол-нив-ший про -

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

Cb.

457

mp

Fl. 1 2

Ob. 1 2

mp a2

Fag. 1 2

-стран - ство. Пе - ре - лив жем-чуж-ных пя - тен в ком - на - те. Кар - ти - ну здесь ве - ша - ют, как

460 *mp* *FL1* $\text{♩} = 85$

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 2 3

Trb. 3

Tuba

T.

зер - ка - ло, кар - ти - на здесь лжёт, как день. А у ме - ня в гла -

mp pizz. *f* arco

mp pizz. *f* arco

mp pizz. *f* arco

mp pizz. *f* arco

f arco

f arco

465 *mf* $\text{♩} = 75$

Cor. 1 2 *mf*

Cor. 3 4 *mf*

Tr. 2 3 *mf*

Trb. 3 *mf*

Tuba *mf*

T. *mf*

Camp. *mp*

mf *Якоб* *mf* *Рембрандт* *mp*

-зах и в серд - це - прав - да. Страш-на-я... Мой путь уж по-за - ди. Мне

I *mf* *mp*

V. II *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp pizz.*

Cb. *mf* *mp*

472

mf

Fl. 1 2

mf Ob. 1 2

mf Cl. 1 2

mf Fag. 1 2

mf C.F.

Camp.

mf *tr*

бы - ло суж - де - но, всё по-гу-бив, о - стать-ся на-ко-нец на-е-ди-не с со - бой, ли-

mf

mf

mf

mf arco

mf

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.



478 *mp* Fl. 1

mp

mp

mp

mp

-цом к ли-цу с пу - стым хол-стом, в ко - то - ром, как в ок - не без-дон-ной но - чи, об - лач-но све-тятся, кру -

482 *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

- га - ми на - пы - ва - я друг на дру - га, бе - гут ви - де - нья жиз - ни.

485 *mp* Ob. 1

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp* Fag. 1

C.F. *mp*

Tr. 1 *mp*

Tr. 2 3 *mp*

Trb. 3 *mp*

Tuba *mp*

mp (про себя)

Лишь ру-ке е - щё нуж- ны гла - за, чтоб у-дер-жать лю - би - мо - е ког - да - то, чтоб у мра - ка по -

Ar. *mp*

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

489 $\text{♩} = 88$ *mp a2*

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *mf Fag. 1*

Cor. 1 2 *mf* 3 4 *mf*

Tr. 1 2 3 *mf*

Trb. 3 *mf*

Tuba *mf*

Tim. *mp* *mf*

Camp. *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

-рой от-нять за - брез-жив-шу-ю тень... Да, я на - столь-ко дер - зок, что у-стре-мил-ся по-

496

Fag. 1 2 *f*

Cor. 1 2 *f* 3 4 *f*

Tr. 1 2 3 *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-знать се-бя... Не боль - ше и не мень - ше, как са - мо - го се - бя.

501

Fl. 1 2 *f* *a2*

Cl. 1 2 *f* *a2*

Fag. 1 2 *a2*

Ar. *f*

Cb.

Для до - сти - же - нья э - той не - до - сти - жи - мой це - ли

505

Fag. 1 2 *f*

Tr. 1 *f*

I. *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

я сна-ча - ла во - о - ру-жил - ся зер - ка - лом, но пос - ле, со - об - ра - зив, что

510

V. I

Vc.

Cb.

глав - на - я за - да - ча не столь - ко в том, чтоб ви - деть,

515

Cl. 2 *Cl. 2*

Fag. 1 *Fag. 1*

Tr. 2 *a2*

Tr. 3 *a2*

I. V.

II. V.

V-le

Vc.

Cb.

сколь - ко в том, чтоб рас - ска - зать о ви - ден - ном гол - ланд - цам,



519 $\text{♩} = 88$ *mf Fl. 1*

Fl. 1 *mf Fl. 1*

Cl. 1 *mf Cl. 1*

Cl. 2 *mf Cl. 1*

я взял-ся за о-фор-ту - ю иг-лу и при-нял-ся рас-ска - зы-вать. О чём же я вам по-ве-дал? Что я у-ви-дал?

mp

Ar.

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-le *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

524 *mp* $\text{♩} = 88$

Ob. 1 2

Fag. 1 2 *mf* *Fag. I*

Tr. 1 2 3 *mf*

V. I II

V-le

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Я об-на-ру-жил в зер-ка-ле ли-цо, ко-то-ро-е са-мо в из-вест-ном

531

Fag. 1 2 $\text{♩} = 88$

Cor. 1 2 3 4 *mf*

Tr. 1 2 3

Ar. *mf*

V. I II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

смыс-ле есть зер-ка-ло. Лю-бо-е вы-ра-же-ние ли-ца — лишь от-ра-

[illegible]

544

mf

Fl. 1 2

Fag. 1 2

mf Fag. 1

Cor. 3 4

mp

Trb. 3

mp

Tuba

mp

Tri.

mf

T.

f

mp

mf

ра-сте-рян-ность, на - деж - ды,

Ar.

f

mp

mf

I

V.

II

f

mp

mf

V-le

f

mf

Vc.

f

mf

Cb.

f

mf

555 *mp*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *mp Cl. I*

Fag. 1 2 *mp Fag. I*

ч е р - т ы с п о - с о б - н ы в ы - р а - з и т ь в е с ь - м а р а з - л и ч - н ы - е п о с у - т и о - ш у - щ е - н ь я .

Cb. *mp*

559

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

3
4

Tuba

Timp.

Tri.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Е-щё стран-не - е, что в кон-це кон - цов на сме-ну гне-ву, го-ре-чи, на - деж - дам

Cl. 2

Cl. 1

Fag. 1

mp

mp

mp

mp

mp

mp

564

$\text{♩} = 111$ *mp* *mf*

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Timp.

T.

Camp.

и у - див - ле - ни - ю при - хо - дит мас - ка спо - кой - стви - я - та - ко - е



572

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2

Tuba

Timp.

T.

Camp.

о - шу - ще - нье, как буд - то зер - ка - ло от всех сво - их о - бя - зан - но - стей хо - чет от - ка - зать - ся

579 *mp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp* *Cl.1*

Fag. 1 2 *mp*

Tuba *mp*

Vc. *mp*

и стать про - стым стек - лом, и про - пус - кать и свет и мрак без вся - чес - ких пре - пят - ствий.

==

585 $\text{♩} = 88$ *mp* *a2*

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *mf* *Fag.1*

Tr. 1 2 3 *mf*

Timp. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mp* *mf*

Та-ким я у - ви-дал мо - ё ли-цо. И за - клю-чил, что че - ло -

592

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Ar.

Vc.

Cb.

f *a2* *f* *a2* *f*

-век спо-со-бен пе - ре - но-сить лю - бой у - дар судь - бы, что го - ре

597

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Ar.

V. I

Vc.

Cb.

a2 *f* *f*

и - ли ра - дость в рав - ной ме - ре е - му к ли-цу: как пыш - ны - е о - деж-ды ца - ря.

602

Fag. 1 2

Tr. 1

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

И как лох - мо - тья ни - ще - ты. Я всё при - ме - рил

606

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tr. 1

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

и на - шёл, что всё, что я при - ме - рил, о - ка - за - лось впо - ру.

f *Cl. 2*

f *Fag. 1*

Fag. 1

611 *mp*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *mp Cl. 1*

Fag. 1 2 *mp*

Tuba *mp*

И вот тог - да я по-смот - рел во- круг. Рас-сма-т-ри - вать дру-гих и - ме - ешь

618

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tuba

пра - во лишь хо - ро - шень - ко рас - смот - рев се - бя.

623 $\text{♩} = 88$

Fag. 1 2

mf

И че-ре-до - ю пре-до мной по-шли ап-те-ка-ри, сол - да-ты, кры-со-ло - вы, ро-стов-щи-ки, пи - са-те-ли, куп-цы - Гол-

Ar. *mp*

V. I *mp*

V. II *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

629 *mf* *Fl. I*

Fl. 1 2

mf *Cl. I*

Cl. 1 2

mf

Fag. 1 2

Ar.

V-le

Cb.

-лан - ди-я смот - ре-ла на ме-ня как в зер - ка-ло. И зер-ка-ло су-ме - ло прав - ди-во - и на мно-ги - е ве -

634

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Ar.

V-le

Cb.

-ка - за - пе - чат-леть Гол - лан-ди-ю и то, что од - на и та же вещь объ-е - ди-ня - ет все

639

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Trb. 1 2

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mp

f

mp

э-ти- ста-ры-е и мо-ло-ды - е - ли-ца; и и-мя э-той об-щей ве-щи - свет. Не ли-ца раз-нят-ся, но

644

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Trb. 1 2

Ar.

I

V.

II

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

свет раз - ли - чен: од - ни, по - доб - но лам - пам, из - нут - ри о - све-ще - ны.

648 *mp*

Cor. 1 2 3 4

Ar.

V. I II

Vc.

Cb.

Дру-ги - е же - по-доб - ны все - му то - му, что о - све - ща - ют лам - пы.



651 *mp*

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *mp a2*

V. I II

Cb. *pizz.*

И в э-том - суть раз-ли-чи - я. Но тот, кто соз - дал э-тот свет, од-но-вре-мен - но (и не без ос-но-ва-ний) соз-дал тень.

682 $\text{♩} = 88$

Fl. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp a2*

mp
Толь - ко э - ти две ве - щи - тень и свет - нас пре - вра - ща - ют в лю - дей. Не - прав - да? Что ж, по - ставь - те о - пыг.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.



696

Fl. 1 2 *mp*_{Fl.1}

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp*_{Cl.1} *a2*

Fag. 1 2 *mp*_{Fag.1}

Cor. 3 4

Tr. 1 *a2*

Tuba *mp*

T.

что о - ни о чём- то спо - рят, по - ступ - ки со - вер-ша - ют, лю - бят, лгут, про - ро-чест- ву - ют да - же.

701 $\text{♩} = 88$

Fag. 1 2 *mf*

Меж-ду тем, о - ни все - го лишь поль-зу-ют-ся све - том и ча - сто зло - у - пот-реб - ля - ют им,

Ar.

I. *mf*

V. *mf*

II. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

705

Fag. 1 2 *mp*
 Cor. 1 2 *mp*
 Trb. 1 2 *mp*
 как вся-кой ве - щью, что до - ста-лась да - ром. Од - ни по - ро - ю за - стят свет дру - гим.
 Ar. *mp*
 I *mp*
 V. *mp*
 II *mp*
 Vc. *mp*
 Cb. *mp*

709

Fag. 1 2
 Cor. 1 2 3 4 *mp*
 Trb. 1 2
 Дру - ги - е за - сло - ня - ют - ся от све - та. А тре-тьи но - ро - вят за - тмить весь мир сво - ей пер - со - ной -
 Ar.
 I
 V. *mp*
 II *mp*
 Vc.
 Cb.

713

713

$\text{♩} = 73$

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

Tuba

P.

G.C.

Ar.

V. I II

Vc.

Cb.

mf *a₂* *mf* *Trbn.2* *mf* *mf* *mf*

вся - ко - е бы - ва - ет. А для и - ных он сам вне-зап-но гас - нет. И вот ког - да он



720

720

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

Tuba

G.C.

гас - нет для то - го, ко-го мы лю - бим, а для нас не гас - нет, ког-да ты мо - жешь ви - деть толь-ко лишь

727

Cor.

Trb.

Tuba

G.C.

тех, на ко - го ты и смот - реть не хо - чешь (и в том чис - ле, на са - мо - го се - бя),

734 $\text{♩} = 80$

p *mp*

тог - да ты об - ра - ща - ешь взор к то - му, что преж - де бы - ло толь - ко зад - ним пла - ном тво - их пор - тре - тов и кар -

I *p* *mp*

V. *p* *mp*

II *p* *mp*

V-le *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

739

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1

Trb. 1 2 3

Tuba

G.C.

Cb.

-тин - к зем - ле...

Тра- ге - ди- я о - кон - че - на. Ак- тёр у - хо - дит прочь.

pizz.

744

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tr. 1 2 3

Tuba

Но сче - на - о - ста - ет - ся и на - чи - на - ет жить сво - е - ю жиз - нью.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

749

mp

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *mp a2*

mp

Что ж, в ви-де бла-го-дар-но-сти судь-бе и-зоб-ра-зи со все-ю стра-стью сце-ну. Ты про-из-нёс свой мо-но-

mp pizz.

V. I

mp pizz.

V. II

mp pizz.

Cb.




754

Fl. 1 2

Fag. 1 2

mf

-лог. О - на пе-ре-жи-вёт тво-и сло-ва, твой го-лос и гром ап-ло-дис-мен-тов,

mf

Ar.

mf arco

V. I

mf arco

V. II

mf

V-le

mf

Vc.

mf arco

Cb.

762

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 2 *p*

Fag. 1 2 *p*

Tr. 1 2 3

Timp.

I

II

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

♩. = 88

А по-том - те- бя, всё э- то пе-ре- жив-ше- го. Ну, что ж, ты э- то

768

Fag. 1 2 *f*
 Cor. 1 2 *f*
 3 4 *f*
 Tr. 1 2
 Vc. *f*
 Cb. *f*

знал и рань - ше. Э - то - то - же до - рож - ка в тем - но - ту. Но так ли на - до стра - шить - ся мра - ка?



775

Fl. 1 2 *f*
 Cl. 1 2 *f*
 Fag. 1 2 *a2*
 Ar. *f*
 Cb.

По - то - му что мрак все - го лишь фор - ма со - хра -

Fag. 1 2

Tr. 1

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

-не - нья све - та от лиш - них трат, все - го лишь фор - ма сна,

784

по - до - бье пе - ре - дыш - ки. А ху - дож - ник - ху - дож - ник

V. I

Vc.

Cb.

789

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tr. 2 3

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

дол - жен ви - деть и во мра - ке. Что ж, я и ви - жу.

793 $\text{♩} = 70$

Ob. 1 *p* *mp*

Ob. 2 *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Fag. 1 *p Fag. 1* *mp*

Fag. 2 *p* *mp*

Часть ли-ца. Кло- чок ка- кой- то тка-ни. Кра-е- шек те- ле - ги. За- ты-лок чей- то. Де - ре-

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p pizz.* *mf arco* *mp pizz.*

797 $\text{♩} = 88$

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mp*

Tr. 3 *mp*

Tuba *mf*

-во. Кув-шин. Всё э - то как бы сно-ви - де - нья све-та,

Ar. *mp*

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf arco* *mp*

802

Fl. 1 2 *f^{FL1}*

Ob. 1 2 *f*

Cl. 1 2 *f^{CL1}*

Fag. 1 2 *f^{Fag.1}*

у - снув - ше - го на вре - мя креп - ким сном. Но ра - но и - ли позд - но

Ar. *f*

I. *f*

V. *f*

II. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

806

♩ = 140

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Timp.

T.

P.

G.C.

Camp.

он про - снёт - ся.

Ar.

I
V.
II

V-le

Vc.

Cb.

810 *mf*

Fl. 1 2 *mf* Ob. 1 *mf* Cl. 1 2 *mf* Fag. 1 2 *mf* C.F. *mf*

Да, ты у - ви-дишь. Од-но-му те - бе я по - ка - жу вот э - тот холст.

Ar. *mf*

I. *mf* V. *mf* V-le *mf* Vc. *mf* Cb. *mf*



814 $\text{♩} = 60$ *mp*

Gl. *mp*

На нём на-пи-са-ны мы о-ба. Твой Го-мер не-дав-но рас-ска-зал мне... Впро-чем, вот!..

I. *mp solo* V. *mp solo* V-le *mp solo* Vc. *mp solo*

823

mf_{a2} *mp*

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 2 3

Tuba

P.

mf *mp*

(Выдвигает мольберт, содвигает с него плащ.
Якоб сидит, неподвижно вперившись в пространство.)

mf *mp*

Смот - ри!.. Ну, что?

tutti mp *mf* *mp*

I V. II V-le Vc. Cb.

828 $\text{♩} = 75$ *mp* *Cl. 2*

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

Tuba

mp

Якоб *mp*

Рембрандт молча опускается на стул.

Мой Рем-брандт! Я не ви - жу. Я... по-лу-слеп... Я вы-пла- кал гла- за.

832

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

Cor. 1 2 3 4

Рембрант (властно) (Подойдя к Якову, становится за его спиной. Закрывает ему ладонью глаза.)

Нет, ты у-ви-дишь!.. Ве - ки вниз! Гля - ди всей си - лой моз - га!

837 $\text{♩} = 75$ *mf*

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

T.

(Обнимает его за плечи.)

Пу - сто. Ко-ле-со кро - ва - во - чёр-ных туч.

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

843 *mf* *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mf* *Ob. 1* *f*

Cl. 1 2 *mf* *Cl. 1* *f*

Fag. 1 2 *mf* *Fag. 1* *f*

C.F. *mf* *f*

Cor. 1 2 *a2*

3 4 *mf* *a2*

Tr. 1 *mf*

2 3 *f* *mf*

Trb. 1 2 *f* *mf*

3 *mf*

Tuba *mf*

Ал-маз - ный жезл рас-ка - лы - ва - ет не - бо. По-сре-ди - не - ста-рик в вы- со-ком шле-ме.

V. I *f*

II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

849

Tr.

Tr. 2

Trb.

Tuba

V.

V-le

Vc.

Cb.

Бе-лый сам - и в бе - лом ру - би - ще. Е - го ли - цо всё вы-пи-то стра-да-ньем, а гла - за рас-кры-ты,

854

f *a2*

Cor.

f *a2* *Cor.3* *a2*

Tr.

f *Trbn.1*

Trb.

Tuba

T.

но не ви-дят. Да, он слеп, и нищ, и о - ди-нок.

V.

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

868

*mp*_{a2} *mp*

Cor.

*mp*_{a2} *mp* Cor.3

Trb.

mp Trbn.1 *mp* Trbn.1

Tuba

mp *mp*

T.

G.C.

mp

под - пи - ра - ют свод над на-ши - ми мо - ги - ла-ми...

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

877

Fl. 1 2 *mf* *f*

Ob. 1 2 *mf* *f*

Cl. 1 2 *mf* *f*

Fag. 1 2 *mf* *f*

C.F. *mf* *f*

Cor. 1 2 *a2* *mf* *a2*

Tr. 1 2 3 *mf*

Trb. 1 2 3 *mf*

Tuba *mf*

T. *mf*

(Якоб встаёт, пошатываясь.)

Ста-рик - весь - на-всег-да - внут-ри. Е-му у - же не на - до ви - деть!..

V. I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

V-le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

883 $\text{♩}=75$ *mp* Cl. 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *mp*

C.F. *mp*

Tr. 2 3 *f*

Trb. 1 2 *f*

Tuba *mp*

mp Я - коб!.. Что с то - бой? *Якоб mp* Про - щай, друг ю - но - сти!.. *Рембрант* Как? Раз - ве ты при - шёл

887 Cl. 2

Fag. 1 2

C.F.

Якоб не на-всег-да? *(Молча обнимаются.)* Про-сти... Твой ад мне не под си-лу... *(Рембрант ведёт его к двери.)* Про-дол-жай счи-тать, что Я-коб – то-же у- мер.

892 $\text{♩}=60$ *mp* Gl.

Рембрант За-би-рай сво-ё доб-ро!.. *(Вернувшись, берёт Гомера и передает его Якобу.)* Ни сло-ва!.. *(Якоб рыдает.)* Э-то – пла-та те-бе за крас-ки... Пол-но,

mp solo I

mp solo V. II

mp solo V-le

mp solo Vc.

901 $\text{♩} = 140$ *mp a2*

Ob. 1 2 *mp a2*

Cl. 1 2 *mp a2*

Fag. 1 2 *mp a2*

Я-коб Сте-ен! Ведь всё рав-но Го - ме-ру не уй - ти от гряз-ных рук старь - ёв-щи-ка. Так луч-ше.

I. V. II. V-le Vc.

910

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Про - дай е - го хоть сам!

(Смеётся. Якоб уходит, согнувшись... Тогда, тоже вдруг сгорбившись, с трудом поднимает плащ и медленно накрывает им мольберт.)

mp

I. V. II. V-le Vc.

917 $\text{♩} = 75$

Ob. 1 mp Ob. 1

Cl. 1 mp Cl. 1

Fag. 1 mp Fag. 1

C.F. mp

Cor. 1 mp a2

Cor. 3 mp a2

Trb. 1 mp a2

Trb. 3 mp

Tuba mp

G.C. mp

Пусть мерт-ве - цы по - чи - ют в ми - ре!

925 rubato

Ob. 1 p

Cl. 1 p

Fag. 1 p

C.F. p

Лей-я!..

934

Fl. 1 2 *f* $\text{♩} = 93$ *a2* *a2*

Ob. 1 2 *f* *Ob.1*

Cl. 1 2 *f* *Cl.1*

Fag. 1 2 *f* *a2*

C.F. *f*

Ты при - шла?

Ar. *f*

I. *tutti* *f*

V. *tutti* *f*

II. *tutti* *f*

V-le *tutti* *f*

Vc. *tutti* *f*

Cb. *f*

938

rit.

mp

p Занавес.

pp

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.F.

Tr. 2 3

Gl.

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.