

Валентин Дубовской

ДОБРОВОЛЬЦЫ

Музыкальная драма
в двух действиях

Либретто
О. Ивановой и А. Бутвиловского
по одноименному роману в стихах Евгения Долматовского.

Переложение
для пения с фортепиано

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Николай Кайтанов	<i>баритон</i>
Вячеслав Уфимцев	<i>тенор</i>
Алексей Акишин	<i>тенор</i>
Лёля Теплова, жена Кайтанова	<i>меццо-сопрано</i>
Таня, жена Уфимцева	<i>сопрано</i>
Маша	<i>сопрано</i>
Писатель, военный корреспондент	<i>баритон</i>
Врач, Инструктор	<i>скрим-тенор</i>
Дядя Серёжа, парторг шахты	<i>бас</i>
Оглотков, начальник шахты	<i>бас</i>
Слава Кайтанов, сын Лёли и Николая	<i>тенор</i>
Командир, полковник	<i>бас</i>
Лейтенант	<i>бас-баритон</i>
Вестовой	<i>тенор</i>
Дежурная по станции метро	<i>речевой персонаж</i>
Метростроевцы, курсанты, медсёстры, сплетницы	<i>хор</i>

Действие происходит в 1930-1950 годах в СССР.

Использована песня М.Фрадкина «Добровольцы»
из одноименного фильма.

ПРОЛОГ

Москва. Одна из станций столичного метрополитена, расположенных в пределах Садового кольца. Поздно. Зал пуст. Дежурная по станции обходит свои владения, готовясь к закрытию. Одинокó смотрятся бронзовые скульптуры, подпирающие сводчатые арки-выходы к платформам. Последний поезд уже отгромыхал своё. Тихо. На одной из скамеек, установленных на платформе, примостился немолодой мужчина в старомодном длиннополом пальто, в шляпе по моде 50-х годов прошлого века. Мужчина в задумчивости осматривает интерьер станции, подолгу останавливаясь взглядом то на одной, то на другой бронзовой статуэтке, а следом, оторвавшись от созерцания, начинает что-то быстро вдохновенно и размашисто записывать в большую и пухлую тетрадь, которую держит на коленях.

К Писателю подходит Дежурная по станции.

Дежурная: Товарищ! А вы что здесь делаете? Почему домой не едете? Нам закрываться пора. Поездов сегодня больше не будет, следующий только утром, в шесть. Так что давайте наверх.

Писатель (продолжая записывать в тетрадь): Да-да, конечно, простите, я скоро... Позвольте ещё две минуты.

Дежурная: Никаких двух минут. Вставайте и идите, не то наряд вызову.

Писатель: Ну, сразу уж и наряд. Я вроде правопорядок не нарушаю...

Дежурная: Нарушаете. Мы закрывшись уже, а вы тут, понимаете, расселись. Домой идите. Где вы живёте?

Писатель (таинственно): Тише, пожалуйста. Из-за вас я не слышу их голоса.

Дежурная (подозрительно всматриваясь): Что?! Вы, гражданин, вдобавок ко всему, употребивши будете. Тогда другое дело. (Достаёт свисток).

Писатель: Да, стойте же! Я совершенно трезвый. Ну, хотите, дыхну?

Дежурная: А, кто знает, может, вы какой дряни наглотались, раз вам голоса слышатся.

Писатель: А разве вы не слышите их?

Дежурная (грозно): Гражданин, бросьте хулиганить и немедленно покиньте строго охраняемый объект.

Писатель: Подождите, прошу вас!

Дежурная начинает свистеть. Писатель, постепенно перекрывая свист, начинает громко декламировать. Дежурная опускает свисток, вслушивается.

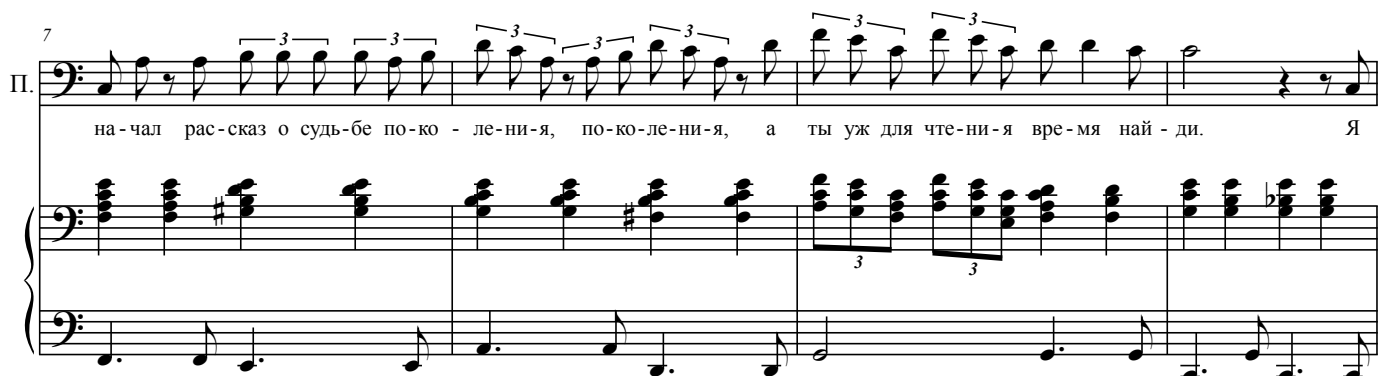
♩=73

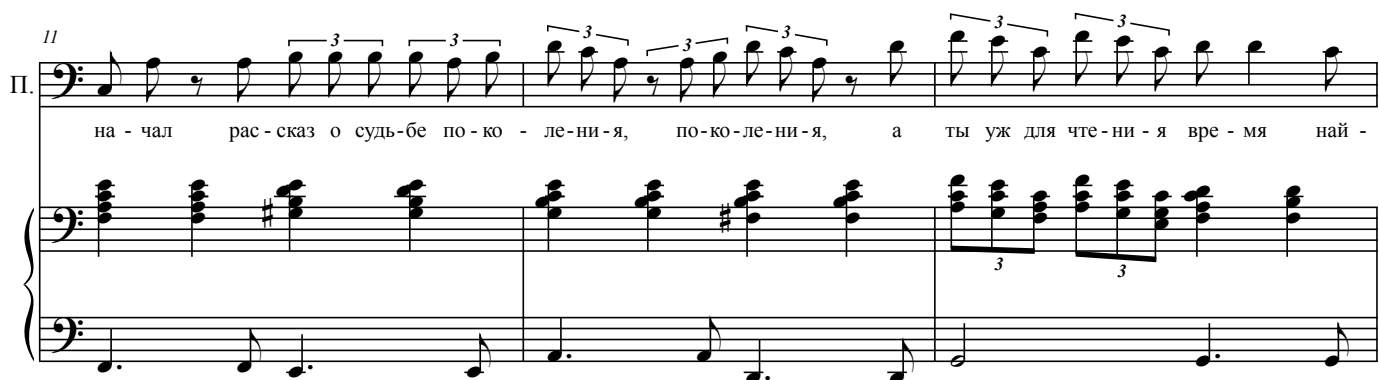
mf

Писатель

Чи - та - тель, да - вай на - бе - рём - ся тер - пе -

П. 

П. 

П. 

П. 

П. 

23

П. лё - кий и - сток. Ме - ня об - сту - па - ют дру - зья и по - дру - ги, без

p

А

p

А

p

А

p

А

26

П. них не су - мел бы ве - сти я рас - сказ о жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз -

f

О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз -

f

О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз -

f

О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз -

f

О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз -

29

П. лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас. О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз -

С. лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас. О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз -

А. лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас. О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз -

Т. лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

Б. лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

33

П. лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас. **accel.**

С. лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

А. лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

Т. раз - лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

Б. раз - лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

Дежурная: Ты что, поэт?

Писатель: Вроде того.

Дежурная: Так бы и сказал. А зачем ты здесь, в темноте?

С женою поругался?

Писатель: Да нет. Просто я пишу о тех, кто все это построил,
о первых метростроевцах.

(8)-----3-----

Дежурная: Да какие ж про них стихи могут быть? Поди, когда метро строили, не до песенок и стихов было.

Писатель: Ошибаетесь. Те люди не только слышали поэзию в том, что совершали, они даже говорили стихами.

Дежурная: Эка хватил, поэт.

Писатель (больше самому себе): Иначе как можно было преодолеть всё то, что выпало на их судьбу?

(8)-----

mf

Бронзовые статуи начинают немного покачиваться. Из темноты появляются силуэты людей из прошлого.

54

58

61

$\text{♩} = 100$

mp

Т Луч - ше не - ту до - ро - ги та - кой: всё, что
Б май - ся в не - бес - ну - ю высь, о - пус -

mp

Т Луч - ше не - ту до - ро - ги та - кой: всё, что
Б май - ся в не - бес - ну - ю высь, о - пус -

p

6

mp

64

Т есть, ис - пы - та - ем на све - те, что - бы до - ма над на - шей ре - кой у - слы -
Б кай - ся в глу - би - ны зем - ны - е. О - чень во - вре - мя мы ро - ди - лись, где б мы

Т есть, ис - пы - та - ем на све - те, что - бы до - ма над на - шей ре - кой у - слы -
Б кай - ся в глу - би - ны зем - ны - е. О - чень во - вре - мя мы ро - ди - лись, где б мы

68

C
A
T
B

хоть со - ло - вья на рас све - те.
ни бы - ли - с на - ми Рос си - я!

Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, мы силь -

хоть со - ло - вья на рас све - те.
ни бы - ли - с на - ми Рос си - я!

Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, мы силь -

72

C
A
T
B

ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о - гонь мы пой - дём, ес - ли нуж - но от - кры -

ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о - гонь мы пой - дём, ес - ли нуж - но от - кры -

ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о - гонь мы пой - дём, ес - ли нуж - но от - кры -

ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о - гонь мы пой - дём, ес - ли нуж - но от - кры -

76

C
A
T
B

вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до

вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до

вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до

вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до

80

C

А

Т

Б

ве - рить, лю-бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред - рас-свет - ной - толь - ко

ве - рить, лю-бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред - рас-свет - ной - толь - ко

ве - рить, лю-бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред - рас-свет - ной - толь - ко

ве - рить, лю-бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред - рас-свет - ной - толь - ко

84

1. 2.

♩=130

C

А

Т

Б

так мож - но сча - стье най - ти! ти! ти!

так мож - но сча - стье най - ти! Под - ни-/ ти!

так мож - но сча - стье най - ти! Под - ни-/ ти!

так мож - но сча - стье най - ти! Под - ни-/ ти!

88

93

ДЕЙСТВИЕ I

КАРТИНА 1

МЕДКОМИССИЯ

По эскалатору спускается группа молодых людей, в одних трусах. На сцене установлен стол, за которым восседают члены медкомиссии.

Врач: Следующий! (*Разглядывая медицинскую карточку*) Годен. Проходите. Следующий.

Акишин: Ой, братцы, чувствую, не пропустят меня, забракут.

Уфимцев: Не дрейфь, Акишин, прорвёмся. Где наша не пропадала.

Врач: Следующий...

Из толпы «новобранцев» выходят трое и решительно подходят к столу

Врач: А это что за хор Пятницкого? Сказано, по одному. А ну, отступили двое...

$\text{♩} = 160$
8

Уф. *Кайтанов подходит к Врачу*
Роб - ко юн - цы то - роп - ли - во раз - де - лись. Че - го вы бо - и - тесь, при -

Уф. *(Про Кайтанова)*
знай - тесь, ре - бя - та? У са - мо - го рос - ло - го ос - па на те - ле, как

Ак. *mf (Про Кайтанова)*
У са - мо - го рос - ло - го ос - па на те - ле, как

Акишин робко подставляет Врачу грудную клетку

9 (Про Акишина)

Уф. дож - дик, о - ста - ви - ла след ря - бо - ва - тый. Вто - рой ху - до -

Ак. дож - дик, о - ста - ви - ла след ря - бо - ва - тый.

К. *mf* (Про Акишина) Вто - рой ху - до -

12

Уф. со - чен. Цы - пля - чьи клю - чи - цы и пле - чи су - ту - - - лы - е -

К. со - чен. Цы - пля - чьи клю - чи - цы и

16

Уф. всё, всё, как у - гро - за, всё, как у - гро - за, что он для под - зем - ных ра -

К. пле - - - чи всё, как у - гро - за, всё, как у - гро - за, что он для под - зем - ных ра -

20

Уф. бот не го - дит - ся, и те - ло бе - ло, как вес - но - ю бе - рё - за.

К. бот не го - дит - ся, и те - ло бе - ло, как вес - но - ю бе - рё - за.

С Доб - ро -

А Доб - ро -

Т Доб - ро -

Б Доб - ро -

Доб - ро -

23

С воль - - - - - цы, не дрейфь!

А воль - - - - - цы, не дрейфь!

Т воль - - - - - цы, не дрейфь!

Б воль - - - - - цы, не дрейфь!

воль - - - - - цы, не дрейфь!

Уфимцев загоразживает Акишина.

26

C
Доб-ро - воль - - - цы, не дрейфь!

A
Доб-ро - воль - - - цы, не дрейфь!

T
Доб-ро - воль - - - цы, не дрейфь!

Б
Доб-ро - воль - - - цы, не дрейфь!

30 *mf* (Про Уфимцева)

Ак.
А тре-тий мо-гуч. Под пу-ши-сто-ю ко-жей, как

К.
А тре-тий мо-гуч. Под пу-ши-сто-ю ко-жей, как

mf (Про Уфимцева)

33

Ак.
ка-муш-ки, мус - ку - лы хо-дят по-ка - то. Си-дит он, спо-кой - ный, не -

К.
ка-муш-ки, мус - ку - лы хо-дят по-ка - то. Си-дит он, спо-кой - ный, не -

36

Ак. мно-го по-хо - жий на тех, что сме-ют - ся с пла - ка - тов.

К. мно-го по-хо - жий на тех, что сме-ют - ся с пла - ка - тов.

С *f* Доб-ро - воль - - -

А *f* Доб-ро - воль - - -

Т *f* Доб-ро - воль - - -

Б *f* Доб-ро - воль - - -

40

С цы, не дрейфь! Доб - ро -

А цы, не дрейфь! Доб - ро -

Т цы, не дрейфь! Доб - ро -

Б цы, не дрейфь! Доб - ро -

43

С
A
T
Б

во́ль - - - - - цы, не дрейфь!

во́ль - - - - - цы, не дрейфь!

во́ль - - - - - цы, не дрейфь!

во́ль - - - - - цы, не дрейфь!

46

mf

51

Врач

По - слу - шай - те, ю - но - ша! Вам не под си - лу та -

56

Врач

ка - я ра - бо - та. Я про - сто не впра - ве. Вер - ни - тесь на преж - ню - ю

62

Врач

служ - бу, мой ми - лый. Ну кто вас, та - ко - го, на

66

Ак.

Я сам! По - ни - ма - е - те,

Врач

шах - ту на - пра - вил?

f $\text{♩} = 160$

69

Ак.

сам! Доб - ро - воль - но! Пу - сти - те под зем - лю ме - ня. Я здо - ро - вый!

72

Уф.

Док - тор пе - ро от - ло - жил и не - воль - но за - ду - мал-ся над э - той за -

tr

К.

Док - тор пе - ро от - ло - жил и не - воль - но за - ду - мал-ся над э - той за -

tr

Уф. да - че - ю но - вой.

К. да - че - ю но - вой.

f С Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфь!

f А Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфь!

f Т Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфь!

f Б Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфь!

79

С Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфь!

А Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфь!

Т Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфь!

Б Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфь!

83 *f*

Врач Я вы - слу - шал сот - ни сер - дец. Про - хо - ди - ли сквозь

86

Врач ру - ки су - хи - е и быст - ры - е э - ти шах - тё - ры с от - ме - та - ми у - голь - ной пы - ли, бе -

90

Врач жав - ши - е в го - род ку - лац - ки - е де - ти, се - зон - ни - ки из По - ше - хо - нья и да - же ис -

94 *ff* *mp* ♩=160

Врач ка - те - ли льгот и ра - бо - че - го ста - жа. А нын - че, раст - рё - па - ны и гла -

99

Врач за - сты, по - шли э - ти са - мы - е эн - ту - зи -

103

Врач

а - сты. (Медсёстры) *mf*

С

Вот *mf* стран-ны-е лю-ди! За-чем э-то на-до под

А

Вот стран-ны-е лю-ди! За-чем э-то на-до под

mf

106

С

зем-лю, на са-мо-е труд-но-е де-ло? Ста-ки-ми ни у-дер-жу

А

зем-лю, на са-мо-е труд-но-е де-ло? Ста-ки-ми ни у-дер-жу

109

Врач

не-ту, ни сла-да. Жаль, мы и-зу-ча-ем не ду-шу, а те-ло. *f*

С

не-ту, ни сла-да. Жаль, мы и-зу-ча-ем не ду-шу, а те-ло.

А

не-ту, ни сла-да. Жаль, мы и-зу-ча-ем не ду-шу, а те-ло.

112

Ак. Не уй-ду, не про - си - те.

Врач пай - те до - мой! Ну,

f

116

Врач лад - - - но, е - щё по - жа-ле - е-те са - ми...

119

Врач Я вам раз-ре-ша - ю. (Я про-сто вре-ди - тель!)

f

f

123

Уф. Спа -

rubato

p

Врач Те-перь бе-ре - ги - тесь: мы в сго-во-ре с ва - ми!

127

Уф. си - бо! Я поз-же у-знал о-щу -

Ак. Спа - си-бо боль-шо-е!

К. Спа-си-бо!

С. Креп - че ло - па-ты дер-жи-те в за - бо - е.

А. Креп - че ло - па-ты дер-жи-те в за - бо - е.

f

132

Уф. ще-нье по - лё - та, но мы е - го в празд-нич - ный день ис - пы - та - ли ког - да про-ход-ны - е от -

$\text{♩} = 160$

136

Уф. кры-лись во - ро - та, и мы на - ко - нец- то шах - тё - ра - ми

Ак. и мы на - ко - нец- то шах - тё - ра - ми

К. и мы на - ко - нец- то шах - тё - ра - ми

f

139

Уф. ста - ли. и мы на - ко -

Ак. ста - ли. и мы на - ко -

К. ста - ли. и мы на - ко -

142

Уф. нец- то шах-тё - ра-ми ста - ли.

Ак. нец- то шах-тё - ра-ми ста - ли.

К. нец- то шах-тё - ра-ми ста - ли.

КАРТИНА 2 ВПЕРВЫЕ НА ШАХТЕ

По эскалатору спускаются Лёля и несколько молодых девушек, одетых в шахтерские робы.

Лёля: А это что за пугала огородные? *(Девчата смеются.)*

Кайтанов: Но-но, поаккуратней, детка.

Лёля: А за «детку» ответишь. Здесь дисциплина. Доложите, как положено.

Кайтанов *(немного смутившись)*: Мы прибыли по комсомольской путевке на строительство московского метро. Добровольцы, между прочим.

Лёля: Ну, добровольцы – это полдела. Посмотрим, как вы в работе. Поступаете в моё распоряжение. Даю минуту для приведения себя в порядок. И за работу! Сначала используем вас на откатке.

Кайтанов, Уфимцев, Акишин *(разочарованно)*: На откатке?

Лёля: А там видно будет.

Вновь задвигались эскалаторы. Теперь они превратились в серпантинные подъёмники.

♩=140

f growling

Б

Да-вай, да-вай, да-вай!

f

5

Т

Всю - - - жесь - тру - да
Ра - бо - - - ча - я - ночь

Б

Тво-ю мать! Всю - - - жесь - тру - да
Ра - бо - - - ча - я - ночь

10

Т

мы не сра - зу у - зна - ли, вна - ча - - - ле ка - за -
 бес - ко - неч - ной ка - за - лась, как буд - - - то зи - му -

Б

мы не сра - зу у - зна - ли, вна - ча - - - ле ка - за -
 бес - ко - неч - ной ка - за - лась, как буд - - - то зи - му -

14

Т

лось, что мы уж ге - ро - - - и. Но ру - ки и но - ги чу -
 ем, мы в Арк - ти - ке где - то. Над на - ми, не зна - я про -

Б

лось, что мы в Арк - ти - ке где - - - и. то.

18

Т

гун - ны - ми ста - ли, но ру - ки и но - ги чу - гун - ны - ми ста - ли,
 на - шу у - ста - лость, над на - ми, не зна - я про на - шу у - ста - лость,

Б

ког -
 цве -

21

Б

да по - ра - бо - та - ли долъ - ше в за - бо - е.
 ло и шу - ме - ло мос - ков - ско - е ле - то.

1. 2.

C A T

А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, спер -

А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, тя - гу - чей у - ста - ло - сти не по - та -

А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, тя - гу - чей у - ста - ло - сти не по - та -

C A T

ва пя - ти - днев - ной ра - бо - чей не - де - лей. По - том ше - сти - днев - ной ра - бо - чей не - де - лей. По -

ка - я По - том ше - сти - днев - ной ра - бо - чей не - де - лей. По -

ка - я

ва пя - ти - днев - ной ра - бо - чей не - де - лей. По - том ше - сти - днев - ной ра - бо - чей не - де - лей. По -

C A T Б

том се - ми - днев - кой, -

том се - ми - днев - кой, -

том се - ми - днев - кой, -

том се - ми - днев - кой, -

бы - ла и та - ка - я.

38

f growling

Б 

Да-вай, да-вай, да-вай!



43

Т 

Что мо - - - жет быть в жиз - - - ни чу - дес - не - е строй -

Б 

Тво-ю мать! Что мо - - - жет быть в жиз - - - ни чу - дес - не - е строй -



47

Т 

ки, где сут - - - ки де - лё - - - ны не но - чью и ра -

Б 

ки, где сут - - - ки де - лё - - - ны не но - чью и ра -



51

Т 

нью, а пер - во - ю сме - ной и сме-ной вто - ро - ю. А пер - во - ю сме - ной и

Б 

нью,



55

Т сме-ной вто - ро - ю.

Б Где шах - та ста - но - вит - ся на - шим ды - ха - ньем.

59

С И каж-да - я сме-на с со бо-ю при-но-сит Цве -

А И каж-да - я сме-на с со бо-ю при-но-сит о - со - бу - ю но-вость, от - кры - тье боль -

Т И каж-да - я сме-на с со бо-ю при-но-сит о - со - бу - ю но-вость, от - кры - тье боль -

Цве -

64

С тёт на - ша ю-ность и пол-нит - ся си - лой, цве - тёт на - ша ю-ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

А шо - е. Цве - тёт на - ша ю-ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

шо - е.

Т тёт на - ша ю-ность и пол-нит - ся си - лой, цве - тёт на - ша ю-ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

68

C

A

T

B

пах - ну - той курт-кой, Цве -

пах - ну - той курт-кой, Цве -

пах - ну - той курт-кой, Цве -

пах - ну - той курт-кой, Цве -

с от - кры-той ду-шо - ю.

f

72

C

A

T

тёт на - ша ю-ность и пол-нит - ся си - лой, цве - тёт на - ша ю-ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

тёт на - ша ю-ность и пол-нит - ся си - лой, цве - тёт на - ша ю-ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

тёт на - ша ю-ность и пол-нит - ся си - лой, цве - тёт на - ша ю-ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

тёт на - ша ю-ность и пол-нит - ся си - лой, цве - тёт на - ша ю-ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

76

C

A

T

B

пах-ну-той курт-кой, с от - кры-той ду-шо - ю.

пах-ну-той курт-кой, с от - кры-той ду-шо - ю.

пах-ну-той курт-кой, с от - кры-той ду-шо - ю.

пах-ну-той курт-кой, с от - кры-той ду-шо - ю.

с от - кры-той ду-шо - ю.

f

КАРТИНА 3 СОКОЛЬНИКИ

По парковой аллее в Сокольниках гуляют Лёля и Кайтанов.

$\text{♩} = 77$

Лёля *p* Да - вай по - гу - ля - ем по

6 Л. уз - ким ал - ле - ям, над о - зе - ром чёр - ным при - ся - дем на скло - не. Со - жми мо - ю ру - ку,

10 Л. *mf* со - жми по - креп - че в гра - нит - ной и доб - рой ла - до - - ни. Меж

13 Л. на - - ми воз - ник - ло маг - нит - но - е по - ле, как то - - ком, весь

18

Л. мир за-ря-жа-я лю-бо-вью. *p*

К. Мы за-блудились меж про-сек о-ле-них люд

23

К. се-ню бе-рёз и ве-сен-них со-звездий... Влюб-лён-ны-е зав-траш-не-го по-ко-ле-нья, как

27

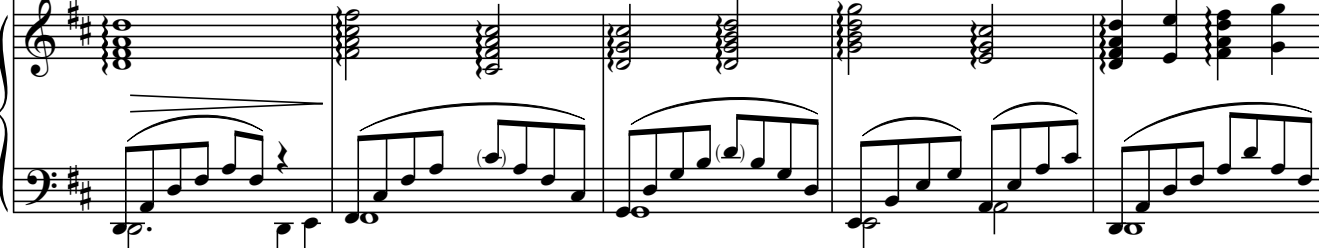
Л. *mf* Меж на-ми воз-ник-ло

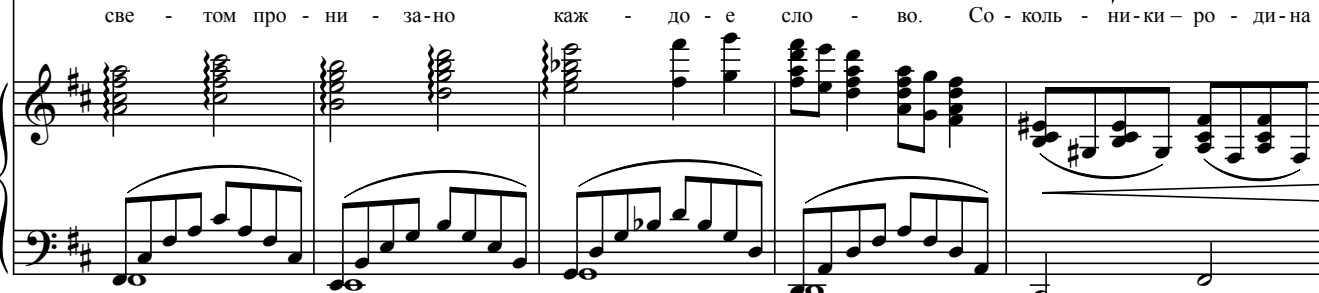
К. *mf* про-сто вам бу-дет в Со-коль-ни-ки ез-дить! Меж на-ми воз-ник-ло маг-

31

Л. маг-нит-но-е по-ле, как то-ком, весь мир за-ря-жа-я лю-бо-

К. нит-но-е по-ле, как то-ком, весь мир за-ря-жа-я лю-бо-

Л. 
вью. Лю - бовь - э - то чув - ство веч - но и но - во,
К. 
вью. Лю-бовь - э-то чув - ство веч-но и но - во,


Л. 
све - том про - ни - за-но каж - до - е сло - во.
К. 
све - том про - ни - за-но каж - до - е сло - во. Со - коль - ни-ки - ро - ди-на


Л. 
по - ве - да - ем де - тям, чтоб зна - ли о - ни. Но
К. 
на - шей люб - ви, по - ве - да - ем де - тям, чтоб зна - ли о - ни. Но


Л. 
но - ва - я ю - ность по - ве - рит ед - ва ли, что па - па и ма - ма здесь то - же бы - ва - ли.
К. 
но - ва - я ю - ность по - ве - рит ед - ва ли, что па - па и ма - ма здесь то - же бы - ва - ли.


51

f

54

p

Появляются Уфимцев и Маша, на обоих - форма авиаторов.

57

Уф.

p

Рас - свет нас на - стиг на без -

60

М.

mp

Хо - чу я при-знать-ся: - У -

Уф.

люд - ной Мяс-ниц-кой. Про - хла - да, и не - бо сов - сем го-лу - бо-е.

64

М. *tr*

фим-цев, мне снит - ся, что так вот всю жизнь ша - га - ем с то - бо - ю... Меж

67

М. *tr*

на - - - ми воз - ник - ло маг - нит - - - но - е по - ле, как

Л. *tr*

Меж на - - - ми воз - ник - ло маг - нит - - - но - е по - ле,

Уф. *tr*

Меж на - - - ми воз - ник - ло маг - нит - - - но - е по - ле,

К. *tr*

Меж на - - - ми воз - ник - ло маг - нит - - - но - е по - ле,

mf

Уфимцев начинает покрывать Машу поцелуями.

71

М.

то - - - ком, весь мир за - ря - жа - я лю - бо - вью. Ме - ня за - кру -

Л.

как то - - - ком, весь мир за - ря - жа - я лю - бо - вью.

Уф.

как то - - - ком, весь мир за - ря - жа - я лю - бо - вью. Ме - ня за - кру -

К.

как то - - - ком, весь мир за - ря - жа - я лю - бо - вью.

76

М. жи - ли тво - и по - це - лу - - - и, как май - ска - я

Уф. жи - ли тво - и по - це - лу - - - и, как май - ска - я

80

М. бу - ря, как солн - ца за - тме - нье.

Уф. бу - ря, как солн - ца за - тме - нье. И смот - рят су - лыб - кой на

84

М. сно - ва встре - ча - я люб - ви со - тво - ре - нье...

Уф. нас по - сто - вы - е, сно - ва встре - ча - я люб - ви со - тво - ре - нье...

36
87

М. Но на Лу-бян - ке по-ве-рят ед-ва ли, что вме-сте с то-бо - ю мы в не-бе ле-та - ли. Меж *f*

Л. *f* Меж

Уф. Но на Лу-бян - ке по-ве-рят ед-ва ли, что вме-сте с то-бо - ю мы в не-бе ле-та - ли. Меж *f*

К. *f* Меж

Meno mosso

89

М. на - - - - - ми воз - ник - - - - - ло маг -

Л. на - - - - - ми воз - ник - - - - - ло маг -

Уф. на - - - - - ми воз - ник - - - - - ло маг -

К. на - - - - - ми воз - ник - - - - - ло маг -

С А *f* А

Т *f* А

Б *f* А

91

М. нит - - - - - но - е по - ле, как

Л. нит - - - - - но - е по - ле, как

Уф. нит - - - - - но - е по - ле, как

К. нит - - - - - но - е по - ле, как

С
А
Т
Б

93

М. то - - - - - ком, весь мир за - ря -

Л. то - - - - - ком, весь мир за - ря -

Уф. то - - - - - ком, весь мир за - ря -

К. то - - - - - ком, весь мир за - ря -

С
А
Т
Б

95

М. жа - - я лю - бо - - - - - вью. Меж *ff*

Л. жа - - я лю - бо - - - - - вью. Меж *ff*

Уф. жа - - я лю - бо - - - - - вью. Меж *ff*

К. жа - - я лю - бо - - - - - вью. Меж *ff*

С
А

Т

Б

(8)

97

М. на - - - - - ми ВОЗ - НИК - - - - - ло маг -

Л. на - - - - - ми ВОЗ - НИК - - - - - ло маг -

Уф. на - - - - - ми ВОЗ - НИК - - - - - ло маг -

К. на - - - - - ми ВОЗ - НИК - - - - - ло маг -

ff

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

ff

8

99

М. нит - - - - - но - е по - ле, как

Л. нит - - - - - но - е по - ле, как

Уф. нит - - - - - но - е по - ле, как

К. нит - - - - - но - е по - ле, как

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

(8)

M. то - - - - - ком, весь мир за - ря -

Л. то - - - - - ком, весь мир за - ря -

Уф. то - - - - - ком, весь мир за - ря -

К. то - - - - - ком, весь мир за - ря -

С
А
Т
Б

8-

103

M. жа - я лю - бо - - - - вью. лю - бо - вью.

Л. жа - я лю - бо - - - - вью. лю - бо - вью.

Уф. жа - я лю - бо - - - - вью. лю - бо - вью.

К. жа - я лю - бо - - - - вью. лю - бо - вью.

С
А
Т
Б

(8)

КАРТИНА 4 АЭРОДРОМ

Аэродром в Тушине. Идут экзамены в лётной школе.

Инструктор

$\text{♩} = 157$ *f* **scream**

То - ва - ри-щи! Не - бо зо - вёт го - лу - бо - е,

Ин.

нас ждут са-мо - лё-ты на по - ле зе-лё - ном.

С

А

Т

Б

И мы на по-сад - - - ку вы-хо -

И мы на по-сад - - - ку вы-хо -

И мы на по-сад - - - ку вы-хо -

11

С А Т Б

дим гурь-бо - ю, и каж - дый гор-дит - - ся

дим гурь-бо - ю, и каж - дый гор-дит - - ся

дим гурь-бо - ю, и каж - дый гор-дит - - ся

15

Маша

mf

И ма-шет У - фим - цев мне ры-цар-ской кра - гой. Ку -

С А Т Б

ком - би - не - зо - ном.

ком - би - не - зо - ном.

ком - би - не - зо - ном.

mf

19

Маша

да-то - не в пят - ки ль? - у - хо-дит ду-ша.

Уф.

Я пос-ле ска-жу, что был по-лон от-ва - гой, ког -

23 *f*
Уф. да при-зем-лишь - ся, род - на - я ду-ша.

27

31

34 *mf*
Уф. Од - на лишь на - деж - - - да, что крас -

mf

37
Уф. ны - е коль - - - ца кру - га - ми спа - са - тель - ны - ми

44

Уф. *41*

на гру - ди.

f scream

Ин.

Но ты в э-ти вы - си ле - тишь доб - ро - воль -

f

Ин.

цем,

от и - ме-ни тех, кто всег-да впе-ре-ди.

Маша *49*

И ды - шит спо - кой - стви-е

Ин.

tr

tr

Маша *53*

ря - дом со мно - ю, твер - дит, как у - рок, рас-су - ди - тель-ный

58

Маша

Сла - ва:

Уф. *tr*

На - хо-дит-ся сле - ва

С *tr*

А

На - хо-дит-ся сле - ва

коль - цо вы-тяж-но - е,

коль -

62

Уф.

ско - ба за-пас-на - я

на - хо-дит-ся спра - ва.

С

А

цо вы-тяж-но - е,

ско - ба за-пас-на - я

на -

66

Уф. *f*

Вле - зай на кры-ло!

И па - дай как с выш -

С *f*

А

хо-дит-ся спра - ва. Вле - зай на кры-ло!

И па - дай как с выш -

Т *f*

Вле - зай на кры-ло!

И па - дай как с выш -

Б *f*

Вле - зай на кры-ло!

И па - дай как с выш -

Уф. ⁷⁰

ки! Ны - рый без раз-ду - мий - сол- да - ти-ком, рыб - кой. Об

С

А

ки! Ны - рый без раз-ду - мий - сол- да - ти-ком, рыб - кой.

Т

ки! Ны - рый без раз-ду - мий - сол - да - ти-ком, рыб - кой.

Б

ки! Ны - рый без раз-ду - мий - сол - да - ти-ком, рыб - кой.

Уф. ⁷⁵

э - том е - щё не на - пи - са - ны книж - ки, мы пер-вы - е бу - дем, без пра - ва о - шиб - ки.

С

А

э - том е - щё не на - пи - са - ны книж - ки, мы пер-вы - е бу - дем, без пра - ва о - шиб - ки.

Т

э - том е - щё не на - пи - са - ны книж - ки, мы пер-вы - е бу - дем, без пра - ва о - шиб - ки.

f **scream**

Ин. ⁷⁹

Мо-тор вы-клю - ча-ет, ко-ман - ду-ет лёт - чик: - По - шёл!..

f

83 *mf*

Маша

Ин.

Ку-выр-ка - ет - в не-бе ко - мо - чек...

у -

87

Маша

спе - ю! У - спе - ю! Не мне э-то боль - но - то - му, кто в бо-ю не уй -

90 *f*

Маша

дёт от по-го - ни. Зем - ля у-же близ - ко. од - на-ко до воль - но...

93 *ff*

Ин. *ff*

Но тут у-скольз - ну - ло коль - цо из ла - до - ни!

С

А

Т

Б

f

ff

A!

ff

A!

Откуда-то сверху сваливаются и беспомощно висеют порванные стропы парашюта.

Внизу сумятица, сирена, скорая помощь.

97 *f*

99

101

103

105 $\text{♩} = 66$ *p*

Уф. Дру-жо-чек мой ми-луй!

107

Уф. Так быст-ро взле-те-ла. То-

110

Уф. ва-ри-щам сло-ва ска-зать не у-спе-ла... В ре-ше-нье сво-ём ни-ко-му не при-

113

Уф. зна-лась. Все вы-ше е-ё го-лу-ба-я до-ро-га. Вни-

Уф.

зу, на зем - ле, е - ё серд - це о - ста - лось, бес -

Уф.

118

сон - на - я ночь, и пе - чаль, и тре - во - - - га...

rit.

121

p

КАРТИНА 5 СВАДЬБА

Внезапный шум, хохот, веселье. На сцене - шумная весёлая компания. Кайтанов, Лёля, мама Лёли, отец Кайтанова, дядя Серёжа, молодые люди - гости на свадьбе.

$\text{♩} = 130$

f

4

7

mf

mf

mf

mf

mf

С

А

Т

Б

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

mf

10

С

свадь - ба.
слу - ху,

Свадь - ба!
слу - ху

Как раз ко - кон - ча - нью стро - и - тель - ства
при - мча - лась, жи - вёт в об - ще - жи - ти - и

до - ма.
на - шем.

А

свадь - ба.
слу - ху,

Свадь - ба!
слу - ху

Как раз ко - кон - ча - нью стро - и - тель - ства
при - мча - лась, жи - вёт в об - ще - жи - ти - и

до - ма.
на - шем.

Т

свадь - ба.
слу - ху,

Свадь - ба!
слу - ху

Как раз ко - кон - ча - нью стро - и - тель - ства
при - мча - лась, жи - вёт в об - ще - жи - ти - и

до - ма.
на - шем.

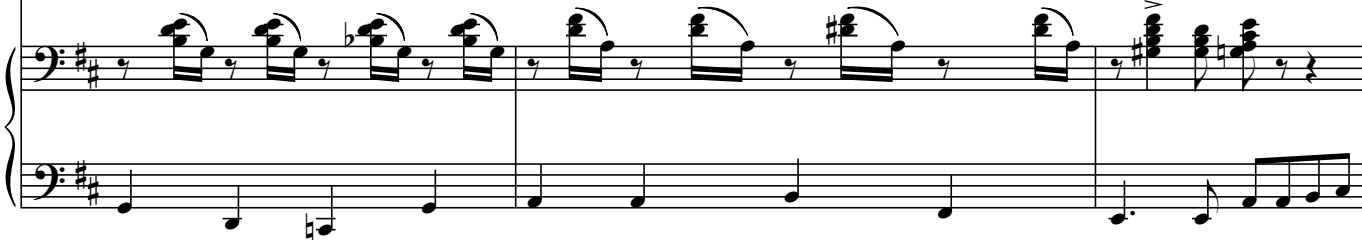
Б

свадь - ба.
слу - ху,

Свадь - ба!
слу - ху

Как раз ко - кон - ча - нью стро - и - тель - ства
при - мча - лась, жи - вёт в об - ще - жи - ти - и

до - ма.
на - шем.



13

С

Кто мог о по - ряд - ке е - ё рас - ска - зать бы? Ска - зать бы?
Ба - бу - се - ю все ве - ли - ча - ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

С по - молв - кой, с вен - ча - ни - ем мы не - зна -
о - на ж на - зы - вать - ся же - ла - ет ма -

А

Кто мог о по - ряд - ке е - ё рас - ска - зать бы? Ска - зать бы?
Ба - бу - се - ю все ве - ли - ча - ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

С по - молв - кой, с вен - ча - ни - ем мы не - зна -
о - на ж на - зы - вать - ся же - ла - ет ма -

Т

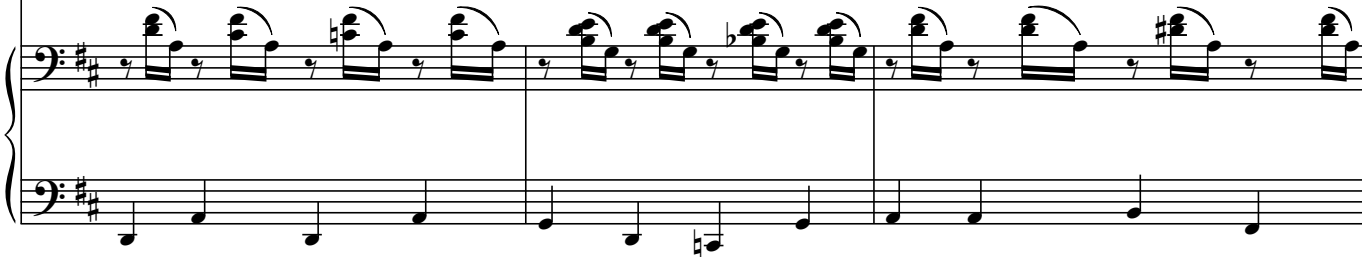
Кто мог о по - ряд - ке е - ё рас - ска - зать бы? Ска - зать бы?
Ба - бу - се - ю все ве - ли - ча - ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

С по - молв - кой, с вен - ча - ни - ем мы не - зна -
о - на ж на - зы - вать - ся же - ла - ет ма -

Б

Кто мог о по - ряд - ке е - ё рас - ска - зать бы? Ска - зать бы?
Ба - бу - се - ю все ве - ли - ча - ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

С по - молв - кой, с вен - ча - ни - ем мы не - зна -
о - на ж на - зы - вать - ся же - ла - ет ма -



16

C

ко - мы,
ма - шей.

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла - ю, с тру-дом со - став-ля - я за фра - зо - ю
Мы с ни-ми встре-ча - ем - ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра - зом на

A

ко - мы,
ма - шей.

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла - ю, с тру-дом со - став-ля - я за фра - зо - ю
Мы с ни-ми встре-ча - ем - ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра - зом на

T

ко - мы,
ма - шей.

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла - ю, с тру-дом со - став-ля - я за фра - зо - ю
Мы с ни-ми встре-ча - ем - ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра - зом на

Б

ко - мы,
ма - шей.

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла - ю, с тру-дом со - став-ля - я за фра - зо - ю
Мы с ни-ми встре-ча - ем - ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра - зом на

19

C

фра - зу: «При-сут - ство - вать я са - мо-лич - но же - ла - ю, на свадь - бе без-бож - ной я
кой - ки. Нас ра - дост - ным вих - рем не - сёт пя - ти - лет - ка ко дню о - кон - ча - ни - я

A

фра - зу:
кой - ки.

на свадь - бе без-бож - ной я
ко дню о - кон - ча - ни - я

T

фра - зу: «При-сут - ство - вать я са - мо-лич - но же - ла - ю, на свадь - бе без-бож - ной я
кой - ки. Нас ра - дост - ным вих - рем не - сёт пя - ти - лет - ка ко дню о - кон - ча - ни - я

Б

фра - зу:
кой - ки.

на свадь - бе без-бож - ной я
ко дню о - кон - ча - ни - я

mf

22

С

не был (я не был
строй-ки, строй - ки.

1. *f* ни ра - зу». 2. *f* строй - - ки.

А

не был (я не был
строй-ки, строй - ки.

1. *f* ни ра - зу». 2. *f* строй - - ки.

Т

не был я не был
строй-ки, строй - ки.

1. *f* ни ра - зу». 2. *f* строй - - ки.

Б

не был я не был
строй-ки, строй - ки.

1. *f* ни ра - зу». 2. *f* строй - - ки.

26

29

8

33 *f*

С Ма - - - ма - ша не - ве - сты при - но - сит на блю - де пи - рог де - ре - вен - ский из

А Ма - - - ма - ша не - ве - сты при - но - сит на блю - де пи - рог де - ре - вен - ский из

Т Ма - - - ма - ша не - ве - сты при - но - сит на блю - де пи - рог де - ре - вен - ский из

Б Ма - - - ма - ша не - ве - сты при - но - сит на блю - де пи - рог де - ре - вен - ский из

36

С се - ро - го те - ста. Эх, горь - ко! Це - луй - тесь, хо - ро - ши - е лю - ди,

А се - ро - го те - ста. Эх, горь - ко! Це - луй - тесь, хо - ро - ши - е лю - ди,

Т се - ро - го те - ста. Эх, горь - ко! Це - луй - тесь, хо - ро - ши - е лю - ди,

Б се - ро - го те - ста. Эх, горь - ко! Це - луй - тесь, хо - ро - ши - е лю - ди,

39

С Кай - та - нов и Лё - ля, же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве -

А Кай - та - нов и Лё - ля, же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве -

Т Кай - та - нов и Лё - ля,

Б Кай - та - нов и Лё - ля,

42

С *ff* ста! *mf* И дом под-ра-ста-ет, по-хо-жий на я - щик, я - щик.

А *ff* ста! *mf* И дом под-ра-ста-ет, по-хо-жий на я - щик, я - щик.

Т *mf* И дом под-ра-ста-ет, по-хо-жий на я - щик, я - щик.

Б *mf* И дом под-ра-ста-ет, по-хо-жий на я - щик, я - щик.

45

С Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-

А Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-

Т Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-

Б Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-

48

С я-щей, на-сто-я-щей, быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли-вым.

А я-щей, на-сто-я-щей, быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли-вым.

Т я-щей, на-сто-я-щей, быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли-вым.

Б я-щей, на-сто-я-щей, быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли-вым.

51

С Да - на од - но - ком - нат - на - я квар - ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра! Го - стей на - бе - жа -

А Да - на од - но - ком - нат - на - я квар - ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра!

Т Да - на од - но - ком - нат - на - я квар - ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра! Го - стей на - бе - жа -

Б Да - на од - но - ком - нат - на - я квар - ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра!

54

С *mf* ло не - зва - ных и зва - ных... Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

А *mf* Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

Т *mf* ло не - зва - ных и зва - ных... Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

Б *mf* Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

57

C *f* го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти - ру!

A *f* го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти - ру!

T *f* го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти - ру!

B *f* го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти - ру!

61

C Под - ни - мем же рюм - ки, ста - ка - ны и круж - ки. За то, что-бы

A Под - ни - мем же рюм - ки, ста - ка - ны и круж - ки. За то, что-бы

T Под - ни - мем же рюм - ки, ста - ка - ны и круж - ки. За то, что-бы

B Под - ни - мем же рюм - ки, ста - ка - ны и круж - ки. За то, что-бы

64

С в жиз-ни вез-ло бри-га-ди-ру, За то, чтоб всег-да был он лас-ков к по-друж-ке.

А в жиз-ни вез-ло бри-га-ди-ру, За то, чтоб всег-да был он лас-ков к по-друж-ке.

Т в жиз-ни вез-ло бри-га-ди-ру, За то, чтоб всег-да был он лас-ков к по-друж-ке.

Б в жиз-ни вез-ло бри-га-ди-ру, За то, чтоб всег-да был он лас-ков к по-друж-ке.

Танец.

67

f

71

8

74

79

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1 (Measures 84-86):** Measure 84 starts with a treble staff marked with an 8-measure repeat sign. The bass staff has a whole note chord. Measure 85 continues the treble staff's melody, while the bass staff has a half note chord. Measure 86 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord.
- System 2 (Measures 87-89):** Measure 87 has a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measure 88 continues the treble staff's melody, while the bass staff has a half note chord. Measure 89 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord.
- System 3 (Measures 90-93):** Measure 90 has a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measure 91 continues the treble staff's melody, while the bass staff has a half note chord. Measure 92 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measure 93 has a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord.
- System 4 (Measures 94-96):** Measure 94 starts with a treble staff marked with an 8-measure repeat sign. The bass staff has a whole note chord. Measure 95 continues the treble staff's melody, while the bass staff has a half note chord. Measure 96 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord.
- System 5 (Measures 97-100):** Measure 97 has a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measure 98 continues the treble staff's melody, while the bass staff has a half note chord. Measure 99 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measure 100 has a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord.
- System 6 (Measures 101-104):** Measure 101 starts with a treble staff marked with an 8-measure repeat sign. The bass staff has a whole note chord. Measure 102 continues the treble staff's melody, while the bass staff has a half note chord. Measure 103 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measure 104 has a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord.

105

8-

109

p

112

mp

116

p *mp* *p* *mp*

121

8-

f

124

130

p

135

141

144

8

147

f

f

f

f

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди,

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди,

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди,

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди,

150

С Кай - та - нов и Лё - ля, же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста! *ff* Же-них и не-ве -

А Кай - та - нов и Лё - ля, же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста! *ff* Же-них и не-ве -

Т Кай - та - нов и Лё - ля, *ff* Же-них и не-ве -

Б Кай - та - нов и Лё - ля, *ff* Же-них и не-ве -

153

С ста!

А ста!

Т ста!

Б ста!

КАРТИНА 6 АВАРИЯ НА ШАХТЕ



Вбегает весь перепачканный глиной шахтёр.

Шахтёр: Ребята беда!..

1-й гость: Что случилось?

Шахтёр: Авария на шахте! Бежим, скорей!

2-й гость: А как же свадьба?

Кайтанов: Да какая уж там свадьба... В другой раз сыграем. Добровольцы, вперед! Лёлька, за мной!

Жених, невеста, гости в один миг преображаются в шахтеров, натягивают робы, каски. Приглушенный ритмичный стук отбойных молотков. Театр наполняет звук, напоминающий биение пульса гигантского механизма.

Инструктор
♩=157 ***f scream***

Ин. 4 По - ро - да на - встре - чу вдруг вы - пер - ла ту - го

Ин. 8 хо - лод - на - я жи - жа нам хлы - ну - ла в ли - ца,

♩=120

11

C A T B

f

и ста-ло тем-но, и за-бой ше-ве-лит-ся, и

f

и ста-ло тем-но, и за-бой ше-ве-лит-ся, и

f

и ста-ло тем-но, и за-бой ше-ве-лит-ся, и

14

C A T B

слыш-но, как ды-шит под-зем-но-е дно.

слыш-но, как ды-шит под-зем-но-е дно.

слыш-но, как ды-шит под-зем-но-е дно.

tr

На нас на-ва-

tr

На нас на-ва-

tr

17

T B

ли-лась тя-жё-ла-я пол-ночь. Мы гру-дью сво-ей за-жи-ма-ем ды-ру

ли-лась тя-жё-ла-я пол-ночь. Мы гру-дью сво-ей за-жи-ма-ем ды-ру

21

Т и слы - шим сквозь гро - хот, в хо - лод - ном жа - ру, как кто-то кри-чит:

Б и слы - шим сквозь гро - хот, в хо - лод - ном жа - ру, как кто-то кри-чит:

24

ff scream *Piu mosso*

Ин. По - ги - ба - ем! На по - мощь!

Т

Б

27

С От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му-то...

А

Т От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му-то...

Б От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му-то...

Кайтанов

30 *f*

К. За - чем ты здесь, Лё - ля, в кро-меш - ном а -

33 ду? Плы-вун на - жи - ма - ет у - пря - мо и кру - то!

36 *f*

Лёля Е - щё пол - се - кун - ды - и я у - па-ду...

39

42

Кайтанов (Шахтёру): Чего стоишь, рот разинул? Помогай. Хватайся с той стороны. Балку, говорю, балку поддерживай.

Дядя Серёжа: Ребятки, ну, милые, поднажали! Раз-два. Ещё раз взялись. Раз-два...

45

48

50

Пауза. Наступила тревожная тишина.

54 $\text{♩} = 140$

К. *tr* По - ток плы-ву - на за-сло - ни - ли со -

Д.С. *p* Все жи-вы о - ста-лись?

Т. *p* Как буд-то бы да.

Б. *p* Как буд-то бы да.

К. бо - ю.

mp *mf*

Ог. Чуть- чуть, не слу - чи - лась боль - ша - я бе - да. По - гиб - ли б шах - тё - ры

Ог. в тём - ном за - бо - е... $\text{♩} = 120$ *f* А ес - ли бы хлы - нул плы -

Ог. вун по тун - не - лю, всё за - но - во рыть бы, на - вер - но, при - шлось. Тог -

Д.С. Ну, сла - ва те, Гос - по-ди, всё о - бо -

Ог. да бы уж строй - ку не кон - чить в ап - ре - ле.

80 $\text{♩} = 130$

Д.С.

шлось!

tr

83 *f*

С
А
Т
Б

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та - нов и Лё - ля,

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та - нов и Лё - ля,

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та - нов и Лё - ля,

86 *ff*

С
А
Т
Б

же-них и не - ве-ста! Же-них и не-ве-ста! Же-них и не-ве - ста!

же-них и не-ве - ста!

же-них и не-ве - ста!

Же-них и не-ве - ста!

КАРТИНА 7 ПЕСНЯ УФИМЦЕВА

Уфимцев один. С печалью смотрит он в тёмное небо, будто ждёт кого-то.

$\text{♩} = 77$

Уфимцев *tr* Вот и

Уф. не - ту лю - би - мо - го дру - га, у - ле - тел он - не зна - ю, ку -

Уф. да. Че - ло - век - пе - ре - лёт - на - я пти - ца, и от - ны - не у - же на - всег -

Уф. да. На - всег - да! На - всег - да! На - всег - *p*

Уф. да! *tr* В на - шу жизнь рав - но - прав - но и гру - бо вхо - дит шко - ла су -

tr

20

Уф. 

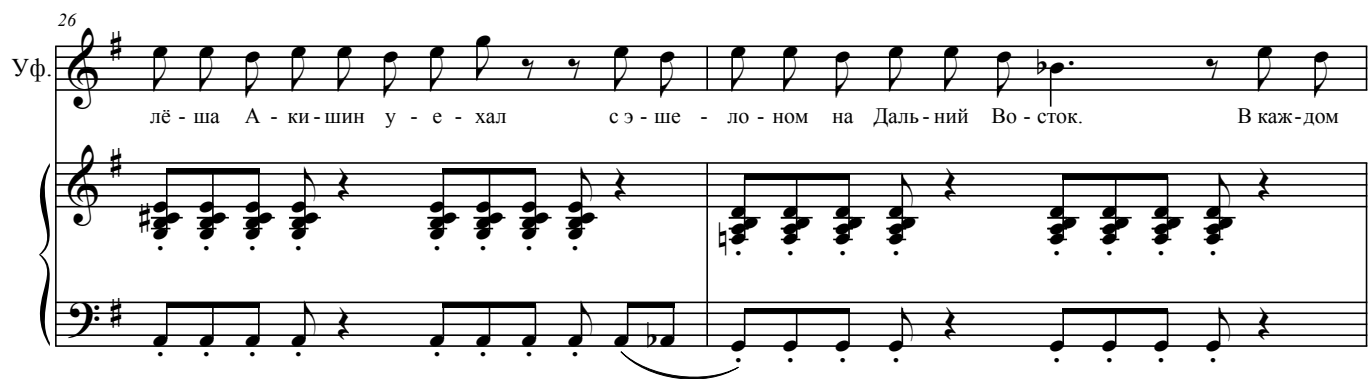
ро-вых су-ро-вых раз-лук с по-це-лу-ем, с по-це-лу-ем

23

Уф. 

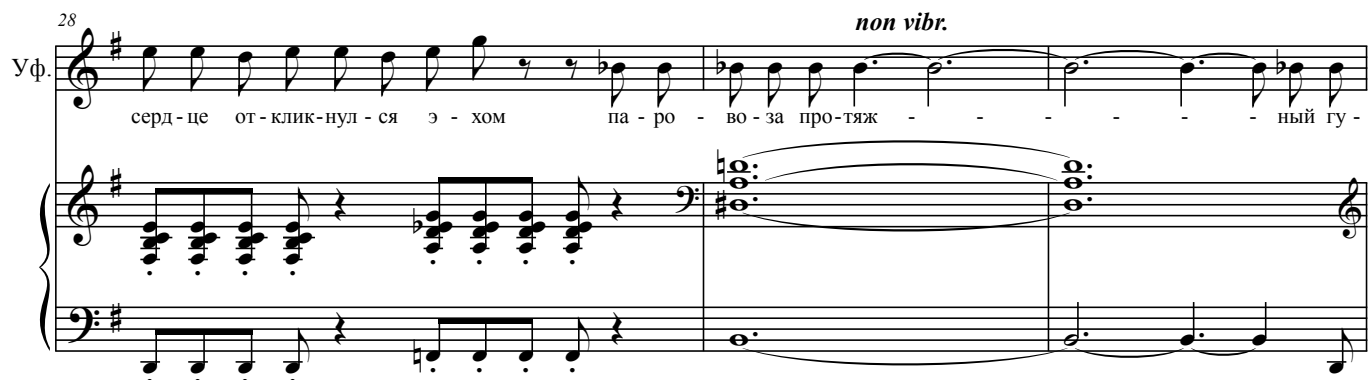
в же-лез-ны-е гу-бы и же-лез-ным по-жа-ти-ем рук. ...И А-

26

Уф. 

лё-ша А-ки-шин у-е-хал с э-ше-ло-ном на Даль-ний Во-сток. В каж-дом

28

Уф. 

серд-це от-клик-нул-ся э-хом па-ро-во-за про-тяж-ный гу-

non vibr.

31

Уф. 

док.

33 *f*

36

39 8-

42 *mp*

Уф. Слов-но ю - но-сти на - шей ча - сти - ца о-тор-

45 *mp*

Уф. ва - лась, у - шла, у - плы - ла. Че-ло - век - пе - ре-лёт - на - я

48

Уф. пти - ца, не у-дер-жишь, не свя-жешь кры - ла. не у-дер - жишь, не

52 *p* *mf*

Уф. свя - жёшь кры - - - ла. На-ши встре - чи не-дол - ги и

56

Уф. ред - ки: а де - ла - бес-пре-рыв - на - я нить. Вот те -

59

Уф. перь мой че - рёд на-сту - па - ет До-бро - воль - цев судь - бу раз - де -

8

62 *mf* *mp* *mp*

Уф. лить. И чет-вёр - ту-ю ночь мне не спит - ся,

С Ком - со - моль - цы- доб - ро - воль - цы, мы силь -

Т Ком - со - моль - цы- доб - ро - воль - цы, мы силь -

68

Уф.

пти - ца, а пла - не - та у нас ве - ли - ка. ве - ли - ка. ве - ли -

72

Уф. ка. Ве - ли - ка...

rit. *p*

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a fermata. The tempo marking 'rit.' and dynamic marking 'p' are present above the vocal staff in the second system.

КАРТИНА 8 КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Кайтанов (*Оглоткову*): А я говорю, Фёдор Лукич, что вы не имеете права не допускать бригаду к работе. Мы же добровольцы, мы же лучшие, и вы это прекрасно знаете...

Оглотков: Бригаду я, может, и допущу... А вот бригадира...

Кайтанов: Что?! Да как вы смеете...

Оглотков: Смею, Коля, смею. Мы с тобой ещё за аварию на шахте не разобрались. Следует проверить, кто и в чём виноват. По чьей вине произошло безобразие, ведь могли быть и жертвы...

Кайтанов: Но жертв не было, и потом, вы же знаете, что у меня в тот день свадьба была...

Оглотков: В том то и дело, Коленька, что была. Выпили маненько. Ведь выпили? Выпили. А потом, бац, авария. Вот тебе, какой факт получается.

Кайтанов: Да как ты смеешь меня обвинять! Это же враньё, это же ложь!

Оглотков: Враньё это или ложь, компетентная комиссия разберётся. А за грубое поведение и пререкание с начальством, комсомолец Кайтанов (пока комсомолец, смею заметить), мы вас на общем комсомольском собрании персонально рассмотрим. Ясно? Свободен.

$\text{♩} = 120$

5 Сплетницы

Спл. *p* И по-полз-ли по шах - те слу - - - хи, *mf* как я - до -

С *p* сте - лясь,

А *p* сте - лясь,

8 *p*

Спл. ви - тый газ. О - ни та - ин - ствен - ны и глу - хи

11

Спл. Что го - во - рят о бри - га -

С и со - сто - ят и со - сто - ят из по - лу - фраз. Что?

А и со - сто - ят и со - сто - ят из по - лу - фраз. Что?

p

14

Спл. ди - ре? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос, к не - му два нем - ца при -

С Что? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос,

А Что? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос,

18

Спл. хо - ди - ли,

С а кто о - ни, а кто о - ни, е - щё во - прос.

А а кто о - ни, а кто о - ни, е - щё во - прос.

p

21

С Что ко - е- где из - вест - но что- то о ко - е- чём и кой- ко - му. Клу -

А Что ко - е- где из - вест - но что- то о ко - е- чём и кой- ко - му. Клу -

25

Спл. и э - то вид - но по все - му. О -

С бок по - ку - да не раз - мо - тан,

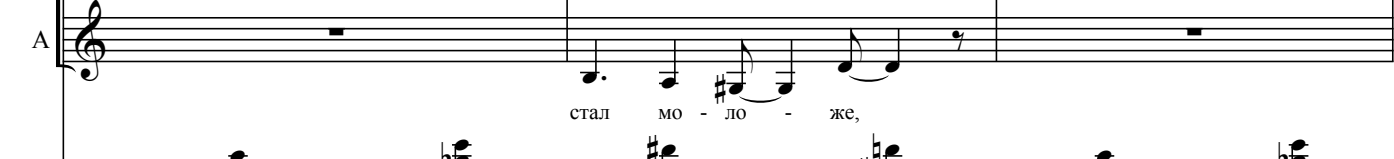
А бок по - ку - да не раз - мо - тан,

Спл. 

глот - ков слов - но стал мо - ло - же, в иг - ре о - тыс - кан

С 

стал мо - ло - же,

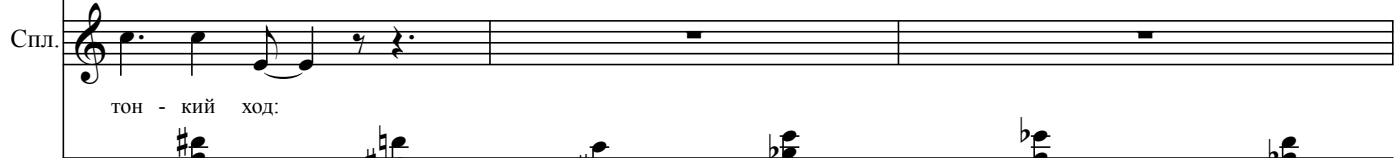
А 

стал мо - ло - же,

Оглотков *p*

Ог. 

Он бу - дет ти - хо из - нич - то - жен,

Спл. 

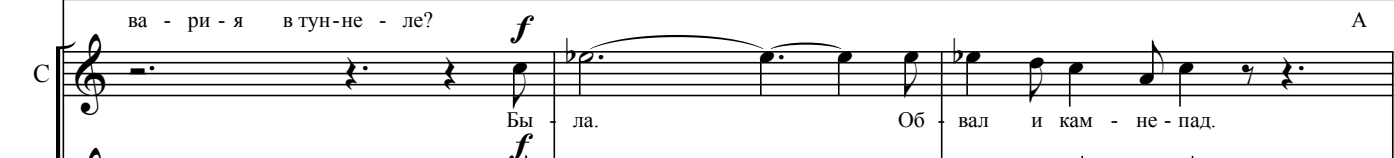
тон - кий ход:

Ог. 

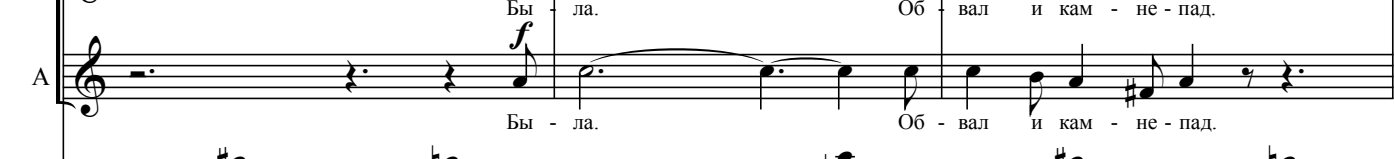
ваш ком - со - моль - ский Дон- Ки - хот... Бы - ла а -

Ог. 

ва - ри - я в тун-не - ле?

С 

Бы - ла. Об - вал и кам - не - пад.

А 

Бы - ла. Об - вал и кам - не - пад.

41

Ог. 

раз - би - ра - лись в э - том де - ле? Ведь был же кто-то

44

Ог. 

ви - но - ват?

С. 

Кай - та - нов ви - но - ват, ко - неч - но! Тог - да со - став - лен

А. 

Кай - та - нов ви - но - ват, ко - неч - но! Тог - да со - став - лен

48

Ог. 

У - вы, мы по - до - шли бес - печ - но, но нуж - но вспо - м - нить

С. 

не был акт.

А. 

не был акт.

52

Ог. 

э - тот факт!

56 8-

59 8-

62 (8)

65 (8)

67 (8)

69 (8)

71 (8)

p *f*

Detailed description: This page of a piano score contains measures 56 through 71. The right hand (treble clef) features intricate, rapid arpeggiated patterns, often spanning multiple octaves, with various accidentals (flats, sharps, double flats) indicating a complex harmonic language. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with block chords and moving bass lines. Measures 56-58 and 59-61 are marked with an '8-' above the staff, likely indicating an 8-measure phrase. Measures 62-64, 65-67, and 68-70 are marked with '(8)', indicating 8-measure phrases. The final measure, 71, is also marked with '(8)'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*), with a crescendo leading into measure 71.

76 *f*

С От - нудь не как ге - рой ро - ма - нов, (Не -

А От - нудь не как ге - рой ро - ма - нов, (Не -

79

С важ - - - но, кто там ви - но - ват) был доб - ро - во - лец Эн

А важ - - - но, кто там ви - но - ват) был доб - ро - во - лец Эн

82

С Кай - та - нов, О - глот - ко - вым с ра - бо - ты снят.

А Кай - та - нов, О - глот - ко - вым с ра - бо - ты снят.

Оглотков: Предлагаю, товарищи, бригадира бригады проходчиков Кайтанова Николая Васильевича за грубое нарушение трудовой дисциплины, выразившегося, так сказать, в аварии на производстве в рабочее время, из комсомола исключить.

Тишина.

♩=120

Кайтанов *tr*

Ти - хо, ров - но и бес-страст - но су - - - дят

p

5 К.

о - бо мне дру-зья. Э - то де - ло мне не-яс - но, чем и в чём ви - но - вен

9 К.

я. Кле - - - ве - та и - ме - ет

f p f p

13 К.

свой - ство, ис - хо-дя от под - ле-ца, се-ять в ду-шах бес-по-кой-ство,

Оглотков: Но-но, полегче в выражениях...

17 К. де - лать чёр-ствы-ми серд-ца. Что- то ста - ло с мо-ло -

21 К. дё-жью? По-мрач-не-ла мо-ло - дёжь. Что- то с дя-де - ю Се -

25 К. рё-жей? На се-бя он не по - хож. Ком-со-моль-ско - е со -

29 К. бра - нье, к прав-де ты всег - да при - дёшь. Я люб-лю тво - ё мол - ча - нье, о-бо-жа - ю твой гал -

32 К. дёж, по - ни - ма - ю с по-лу - сло - ва ре - зо - лю - ци - и тво - и.

К.

Ве-рю я в тво-ю су-ро-вость, ве-рю я в тво-ю су-ро-вость, в чи-сто-ту тво-ей люб-ви.

Ог.

Дол - го, тя-нет-ся со-бра-нье. Ты, Кай - та-нов, по-мол-чи. Пе - рей -

Л.

Дай-те мне сло - во!

Ог.

дём к го-ло-со-ва - нью. Кто за то, чтоб ис-клю-чить?

Л.

Лёля пробирается к трибуне. То - ва-ри - щи, я го-во-рить не у - ме -

53

Л. ю. Но всем вам из - вест-но: Кай - та - нов - мой муж. Счи -

56

Л. та - ю о - бя-зан-но-стью сво - е-ю, сво-е-ю как друг и же-на, ком-со-мол-ка к то - му ж, ска -

60

Л. зать, что я тро-нуть е - го не поз - во - лю, мы, но - вы - е лю-ди, серд-ца-ми чи - сты. Мне

64

Л. стыд - но за вас и о - бид - но за Ко - лю, за э - то по - вет - ри - е

68

Л. кле - ве - ты! Парт - орг здесь при - сут-ству-ет - дя - дя Се-рё - жа, всех

Л. нас, как об-луп-лен-ных, с пер-во-го дня он зна-ет. А ес-ли не ве-рит нам

f

3 3

Л. то-же, нам то-же, тог-да за-од-но ис-клю-чай-те ме-ня! Как же я мо-гу и-

К. Лёль-ка, ты со-шла с у-ма!

f

3 3

Л. на-че, раз та-ка - я ку-терь-ма! Чи-тай-те! Пись-мо я вче-ра по-лу-чи-

Л. ла, то Горь-кий при-слал, а вот - ад-ре-сат: «То-

f

Л. ва-рищ Кай-та-нов, ва-ми нуж-но гор-дить-ся, гор-дить-ся, как от-лич-ным бой-цом доб-ро-воль-ных бри-

3 3

86 *Письмо пошло по рядам.*

Л. *гад!»* *f*

С А Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть! Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!

Т Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!

Б Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть! Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!

f

88

С А Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть! Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!

Т Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!

Б Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть! Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!

90 $\text{♩} = 120$

8⁻ 8⁻ 8⁻ 8⁻

Дядя Сережа *f*

Д.С. Ну, хва - тит, пол - но! Мы, ре - бя - та, зря Кай - та - но - ва ви -

Д.С. ним. Все мы о - чень ви - но - ва - ты пе - ред ко - ре - шем сво - им. Про а - ва - ри - ю в за - бо - е

Д.С. тут ска - зал о - дин бол - тун. Но ведь хлоп - цы, как ге - ро - и, но ведь хлоп - цы, как ге - ро - и,

Д.С. Оглотков: С аварией мы еще разберемся.
гру - дью встре - ти - ли пы - вун. Дол - го

Д.С. тя - нет - ся со - бра - нье. Ты, О - глот - ков, по - мол - чи. Пе - рей -

Дядя Серёжа: Триста – «против», трое – «за».
Вопрос ясен, товарищи. А теперь за работу.

113

Д.С.

дём к го-ло-со-ва-ню. Кто за то, чтоб ис-кю-чить?

mp

119

f

♩=87

Кайтанов нежно прижимает к себе Лёлю.

121

123

125

КАРТИНА 9 ПИСЬМО УФИМЦЕВА

Испания. Госпиталь в монастыре, на больничной койке, весь перебинтованный лежит Уфимцев.
Уфимцев пишет письмо на родину.

$\text{♩} = 130$

f

Уф. *mf*

До - ро - ги - е мо - и! Я пи - шу вам впер -

mf

Уф. *f*

вы - е, под - вер - ну - лась о - ка - зи - я: е - дет дру - жок.

Уф. *f*

Из - ви - ни - те, коль став - лю не там за - пя -

21
Уф. ты - е, - на пись - мо мне от - пу - - -

26
Уф. щен мне от-пу- щен ко - ро - тень - кий срок.

31
Уф. Я жи - ву хо - ро - шо, в ти - ши - не и по - ко - е, в ти - ши - не и по -

37
Уф. ко - е. Объ - яс - ня - я отъ - езд свой, вам пря - мо ска - жу,

94
43

Уф. *f*

что не- дав-но я при - нял ре-ше-нье та - ко - - - е - из про- ход-чи-ков

48

Уф. *mf*

в лёт - чи-ки пе- ре- хо- жу. Э - то сде-лать ре-шил я и в па - мять о

53

Уф.

Ма - ше и е - щё по-то-му, что по - нять мы долж - ны:

58

Уф.

пре - дел на-сту-па - ет бес - печ - но - сти

63 Уф. на - шей, мы - на - ка - ну - не, мы - на - ка -

68 Уф. ну - не, мы - на - ка - ну - не ве - ли - кой вой - ны. На юг са - мо -

$\text{♩} = 103$ *f*

72 Уф. лёт от-прав-ля - ет-ся ско- ро. Ле- чу нын-че с че- хом, ма - дья - ром, нор -

77 Уф. веж- цем. Ма- чо зо - вут ме-ня во-лон -

81 Уф. те- ром, су- ро-вы-е лю - ди с Ис - па - ни - ей в серд- це...

96
86

Уф.

Сво - бо - да - не част - но - е де - ло ис - пан - цев!

90

Уф.

Фа - шизм на - сту - па - ет на мир и на - ро - ды.

94

Уф.

Спе - шим на Мад - рид, что - бы сра - жать - ся

98

Уф.

за пра - во - е де - ло, - под зна - мя сво - бо - - - ды...

В палату входят лётчики-интернационалисты. Слышна разноязычная речь. Звучит гитара.

1-й лётчик: Салюд, камарадо!

Уфимцев: О, Карлос!

2-й лётчик: Салюд, камарадо!

КАРТИНА 10

ПИСЬМО АКИШИНА

Дальний Восток. Юрта. На койке, напоминающей больничную, лежит весь перебинтованный Акишин. Он сочиняет письмо друзьям в Москву.

Где-то монотонно звучит варган.

$\text{♩} = 120$

mf

5 *tr*

Ак. На-пар-ник мой по ва-го-нет-ке, здрав-ствуй! Во пер-вых стро-ках – пла-мен-ный при-вет.
Со-се-ди злят-ся, си-лы со-би-ра-я, – о-ни при-у-че-ны ма-хатъ ме-чом.

9

Ак. Про-сти, что я пи-шу не слиш-ком ча-сто, – по-ро-ю и по-спать ми-ну-ты нет. Те-
Не все у них, ко-неч-но, са-му-ра-и, но мы их са-му-ра-я-ми зо-вём... Я

13

Ак. перь я не от-кат-чик, не про-ход-чик. Бе-ри по-вы-ше – я про-раб у-же. А
от-ве-чать на э-то не не-во-лю, но е-же-ли за-хо-чешь, на-пи-ши: что,

17 *f*

Ак. что мы стро-им - по - ни - май, как хо - чешь, мы как- ни - как жи-вём на ру - бе - же.
наш Кай - та - нов о - чень лю - бит Лё - лю? Дей - стви-тель-но не ча - ет в ней ду - ши?

21 1. 2. *mf*

Ак. Я да-же не мо-гу се-

26

Ак. бе пред - ста - вить, что у не - ё у - же сы - но - чек есть! Ска - жи, при-шла ли о про -

30

Ак. пав - шем Сла-ве хоть ма-ла-я ка-ка-я- ни-будь весть?

35 *tr*

Ак. На о - ке - ан - ском я жи - ву про-сто - ре, так да-ле - ко, как буд-то на лу - не.

39 *p*

Ак. Ска-жи: хоть раз, слу - чай-но в раз-го-во - ре не вспо-ми-на-ла Лё-ля о-бо мне?.. У

43

Ак. вас там ут - ро, а у нас уж ве - чер. Пе - ре - да -

48 *tr*

Ак. вай при - вет бри - га - де всей. Я за-бол-тал - ся. До не-ско-рой встре - чи. По -

53

Ак. жа - луй-ста, пи - ши мне. А - лек - сей.

В юрту входят эскимосы.

Эскимос: Нацальника, огненная вода пей, ягода ешь.

Акишин: Да погодите вы, черти! Не видишь, я домой пишу... Письмо, понимаешь? Пи-шу, пи-шу...
Понял?

Эскимос: А-а-а...

Протяжно звучит варган. Затемнение.

КАРТИНА 11

ПЕРВОЕ МЕТРО

Очень много людей. Яркий свет. Повсюду лозунги и транспаранты, много военных, пионеры, ветераны...

Голос кондукторши: Осторожно. Двери закрываются. Следующая станция «Библиотека имени Ленина».

$\text{♩} = 160$

С
А
Т
Б

Пер-вый по-езд мчит-ся, наш пер-вый по-езд мчит-ся, ве-
Пер-вый по-езд мчит-ся, наш пер-вый по-езд мчит-ся, ве-
Пер-вый по-езд мчит-ся, наш пер-вый по-езд мчит-ся, ве-
Пер-вый по-езд мчит-ся, наш пер-вый по-езд мчит-ся, ве-

5

С
А
Т
Б

го дви-же-ны-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит сто-ли-ца, как де-ти
го дви-же-ны-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит сто-ли-ца,
го дви-же-ны-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит сто-ли-ца, как де-ти
го дви-же-ны-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит сто-ли-ца,

9

C спят, ког - да по - дар - ка ждут. Пер-вый по-езд мчит- ся, наш пер-вый по-езд мчит- ся, мет -

A спят, ког - да по - дар - ка ждут. Пер-вый по-езд мчит- ся, наш пер-вый по-езд мчит- ся, мет -

T спят, ког - да по - дар - ка ждут.

Б спят, ког - да по - дар - ка ждут.

13

C ро за - вер - ше но! А на - вер - ху, над на - ми, спит сто - ли - ца,

A ро за - вер - ше но! А на - вер - ху, над на - ми, спит сто - ли - ца,

T А на - вер - ху, над на - ми, спит сто - ли - ца,

Б А на - вер - ху, над на - ми, спит сто - ли - ца,

17

C как в ки - но! как в ки - но! как в ки - но!

A как в ки - но! как в ки - но! как в ки - но!

T как в ки - но! как в ки - но! как в ки - но!

Б как в ки - но! как в ки - но! как в ки - но!

22

Лёля

1. Мы пер-вы-ми до-ро-гу про-ло-жи-ли здесь, вплы-ву-нах, сре-ди кро-меш-ной тьмы, и

Д.С.

2. Ка-ки-е строй-ки кто из вас воз-двиг-нет? Ко-го ге-ро-ем на-зо-вёт на-род? В ка-

35

1. 2.

Лёля мы!

Д.С. вёт...

С *f* Пер-вый по-езд мчит - ся, наш Пер-вый по-езд мчит - ся, наш пер-вый по-езд мчит - ся, ве -

А *f* Пер-вый по-езд мчит - ся, наш Пер-вый по-езд мчит - ся, наш пер-вый по-езд мчит - ся, ве -

Т *f* Пер-вый по-езд мчит - ся, наш Пер-вый по-езд мчит - ся, наш пер-вый по-езд мчит - ся, ве -

Б *f* Пер-вый по-езд мчит - ся, наш Пер-вый по-езд мчит - ся, наш пер-вый по-езд мчит - ся, ве -

38

С го дви-же - ны - меч - та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на - ми, спит сто-ли - ца, как де - ти

А го дви-же - ны - меч - та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на - ми, спит сто-ли - ца,

Т го дви-же - ны - меч - та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на - ми, спит сто-ли - ца, как де - ти

Б го дви-же - ны - меч - та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на - ми, спит сто-ли - ца,

42

C

спят, ког - да по - дар - ка ждут. Пер-вый по-езд мчит - ся, наш пер-вый по-езд мчит - ся, мет -

A

спят, ког - да по - дар - ка ждут. Пер-вый по-езд мчит - ся, наш пер-вый по-езд мчит - ся, мет -

T

спят, ког - да по - дар - ка ждут.

Б

спят, ког - да по - дар - ка ждут.

46

C

ро за - вер - ше но! А на - вер - ху, над на - ми, спит сто - ли - ца,

A

ро за - вер - ше но! А на - вер - ху, над на - ми, спит сто - ли - ца,

T

А на - вер - ху, над на - ми, спит сто - ли - ца,

Б

А на - вер - ху, над на - ми, спит сто - ли - ца,

50 *f*

Кай. Но э-то нам по-ку-да не-из-вест-но. Всё вне-ре-ди. По-стро-е-но мет-ро. И

С как в ки - но!

А как в ки - но!

Т как в ки - но!

Б как в ки - но!

♩=100

55

Кай. мчит - ся ра-дость, сча-стье, дет-ство... То-ва-рищ Ста-лин, Горь-кий,

60 *p rit.* *f* *f* *f* *f*

Кай. Ле-ля... как в ки - но...

Т Пер-вый по-езд

Б Пер-вый по-езд

106
65

f

С Пер-вый по-езд мчит-ся,

А Пер-вый по-езд мчит-ся,

Т Пер-вый по-езд мчит-ся, наш

Б Пер-вый по-езд мчит-ся, наш

Пер-вый по-езд мчит-ся, наш

68

С пер-вый по-езд мчит-ся, ве-го дви-же-нии-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит

А пер-вый по-езд мчит-ся, ве-го дви-же-нии-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит

Т пер-вый по-езд мчит-ся, ве-го дви-же-нии-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит

Б пер-вый по-езд мчит-ся, ве-го дви-же-нии-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит

пер-вый по-езд мчит-ся, ве-го дви-же-нии-меч-та, жизнь и труд. На-вер-ху, над на-ми, спит

72

C

сто-ли - ца, как де-ти спят, ког - да по - дар - ка ждут. Пер-вый по - езд мчит - ся, наш

A

сто-ли - ца, спят, ког - да по - дар - ка ждут. Пер-вый по - езд мчит - ся, наш

T

сто-ли - ца, как де-ти спят, ког - да по - дар - ка ждут.

B

сто-ли - ца, спят, ког - да по - дар - ка ждут.

76

C

пер-вый по - езд мчит - ся, мет - ро за - вер - ше - но! А на - вер - ху, над на - ми, спит

A

пер-вый по - езд мчит - ся, мет - ро за - вер - ше - но! А на - вер - ху, над на - ми, спит

T

А на - вер - ху, над на - ми, спит

B

А на - вер - ху, над на - ми, спит

80

C

сто - ли - ца, как в ки - но! как в ки - но!

A

сто - ли - ца, как в ки - но! как в ки - но!

T

сто - ли - ца, как в ки - но! как в ки - но!

Б

сто - ли - ца, как в ки - но! как в ки - но!

85

C

как в ки - - - но!

A

как в ки - - - но!

T

как в ки - - - но!

Б

как в ки - - - но!

ff

КАРТИНА 12

БАЛЛАДА УФИМЦЕВА

Квартира Кайтановых. Стук в дверь. Лёля идёт открывать. Входит Уфимцев.

Лёля: Славка! Живой!

Выбегает Кайтанов, обнимается с Уфимцевым.

Кайтанов: Здорово, заграничная морда! Ишь ты, вырядился!

Уфимцев: Тише, тише, пальто треснет. *(Снимает испанское пальто.)*

Кайтанов: Шмоточник!

Лёля: Тише, Славика разбудите!

Уфимцев: Славика? Так значит первенца Славкою нарекли?

Кайтанов: Надеюсь, ты не против?

Лёля: Ну, давай, рассказывай, как там?

Уфимцев берёт гитару, начинает наигрывать.

$\text{♩} = 103$

Уфимцев

f

Бом - бят Мад - рид. Ог -

mf

f

Уф.

ром - ный древ-ний го - род ле жит, рас - ки - нув ка - мен - ны - е

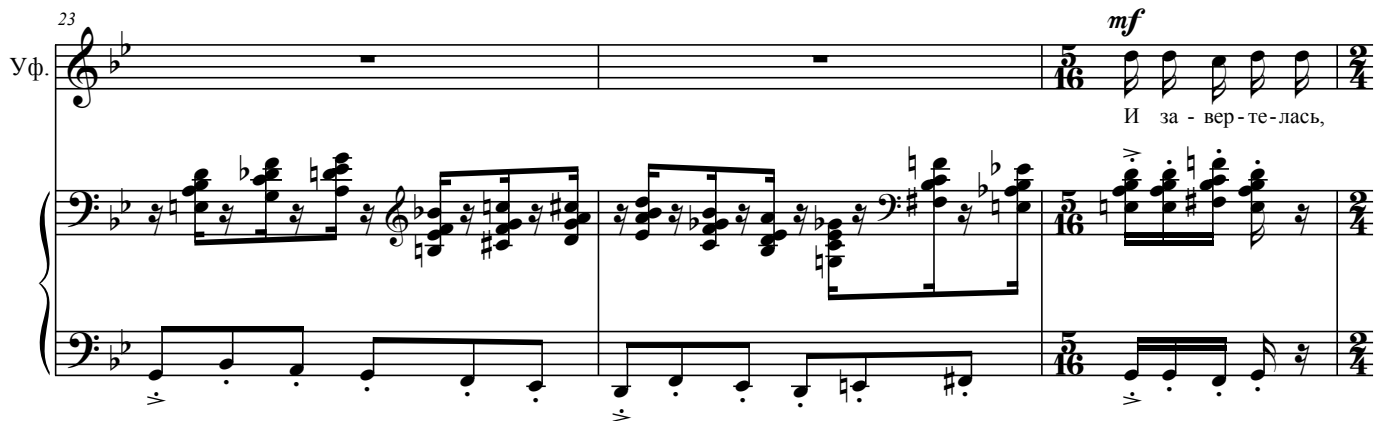
ру - ки. Вой бомб и вой си - рен, как го - лос

Уф. 

го - ря. Дро - жит зем - ля в не - вы - но - си - мой му - ке...



mf

Уф. 

mf

И за - вер - те - лась,

Уф. 

за - вер - те - лась воз - душ - ной схват - ки ку - терь - ма.

Уф. 

Я по - за - был, где страх, где сме - лость, ведь бой с вра - гом есть

32 Уф.
жизнь са - ма. Жизнь, от-дан-на-я без - за - вет - но соз - на-ню на-шей пра-во - ты.

37 Уф.
А смерть при-хо-дит не - за - мет - но, ког-да в не-ё не ве ришь ты...

43 Уф. *mf*
В раз-га - ре бо - я по - перх - нул - ся пос - лед - ней пу - лей

46 Уф.
пу - ле - мёт. Бен - зи - на нет. Мо - тор без пуль - са,

49 Уф.
Со - лё - ной кро - вью по - лон рот. А ста-я «мес-се - ров» кру - жит - ся,

Уф. я ви-жу солн-це в об-ла-ках и пе-ре-ко-шен-ны-е ли-ца бес-силь-ных де-мо -

Уф. нов в оч-ках.

Уф. По кры-льям «чай-ки» хле - щет пла - мя,

Уф. а мой а - э - ро - дром да - лёк. Как буд - то ват - ны -

Уф. 76

ми ру - ка - ми су - мел я сдви - нуть ко - зы - рёк...

79

84

89

Уф. 93 *ff*

За э - тот миг, пре - дель - но ма - лый,

Уф. 97

я по - нял: бед - ный бед-ный мой дру - жок. Ведь

102

Уф.

ты тог-да ме-ня спа-са-ла, на-роч-но за- - - тя -

107

Голос Маши *tr* $\text{♩} = 157$

М.

На - хо-дит-ся сле - ва коль - цо вы-тяж-но - е,

Уф.

нув пры - - жок,

С

А

tr

На - хо-дит-ся сле - ва коль -

111

М.

ско - ба за-пас-на - я на - хо-дит-ся спра - ва.

С

А

цо вы-тяж-но - е, ско - ба за-пас-на - я на -

115

f

M. Вле - зай на кры-ло! И па - - дай как с выш -

С A хо-дит-ся спра - ва. Вле - зай на кры-ло! И па - - дай как с выш -

T Вле - зай на кры-ло! И па - - дай как с выш -

B Вле - зай на кры-ло! И па - - дай как с выш -

119

M. ки! Ны - ряй без раз-ду - - мий - сол - да - ти-ком, рыб -

С A ки! Ны - ряй без раз-ду - - мий - сол - да - ти-ком, рыб -

T ки! Ны - ряй без раз-ду - - мий - сол - да - ти-ком, рыб -

B ки! Ны - ряй без раз-ду - - мий - сол - да - ти-ком, рыб -

M. *mf*
кой. Об э - том е - щё не на - пи - са - ны книж - ки, мы пер - вы - е бу - дем, без

C
A
кой. *mp*
А *mp*
А

T
кой. А

Б
кой.

mf

♩.=62

M. *f*
пра - ва о - шиб - ки...

C
A

T

f *ff* *p*

131

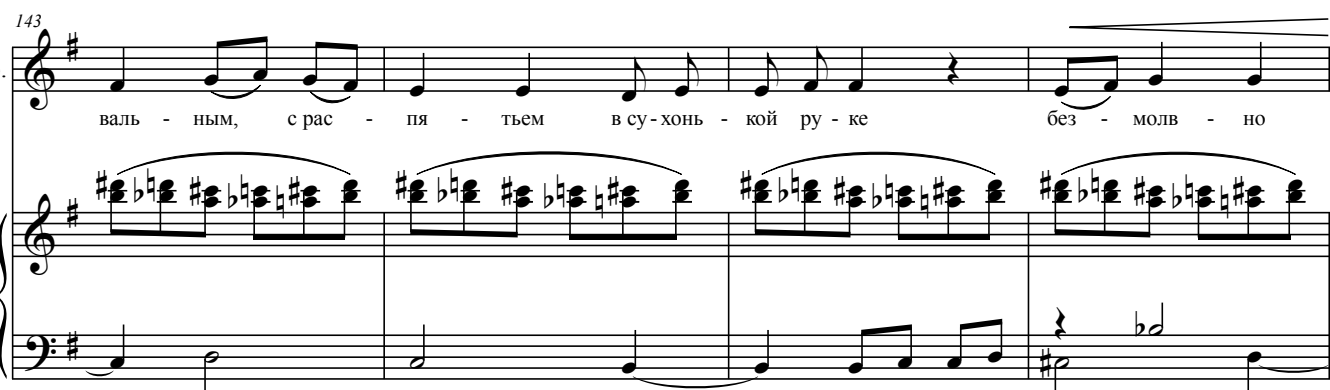
Уф. *p*
Оч - нул - ся я... В чеп -

139

Уф. 

це крах - маль - ном, мо - на - хи - ня с ли - цом о -

143

Уф. 

валь - ным, с рас - пя - тьем в су - хонь - кой ру - ке без - молв - но

147

Уф. 

слу - ша - ет впер - вы - е, как лёт - чик бла - го - да - рит Ма -

152

Уф. 

ри - - - ю на не - по - нят - ном я - зы - ке. И у - ми - ля - ет - ся

158

Уф. 

о - на, не зна - я, что э - то во - все не свя - та - я,

163

Уф.

впле-тён - на - я слу - чай - но в бред, а ме-тро - стро - ев-ска - я Ма - ша,

f

169

Уф.

хо-ро-ша-я, род-на - я, на - ша, раз-бив - ша - я - ся в двад-цать лет...

rit.

ff $\text{♩} = 103$

174

Уф.

ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

119

$\text{♩} = 90$

Лёля *p* *tr*

Всё тоньше память жизни прежней, и вот уже она — как нить. Любове — всё безнадежной,

8 Лёля *mf*

и надо что-нибудь решить. Иначе этот взгляд печальный, где тьма, как свет,

12 Лёля *f*

и свет, как тьма, где встреча длится, как прощание,

15 Лёля *p*

сведёт суму, сведёт суму, сведёт суму.

p *f*

19

22

25

rit.

Meno mosso

ff

28

31

34

8

This musical score is for a piano piece, spanning measures 19 to 34. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. Measures 19-21 show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measures 22-24 continue this pattern with some melodic variation. At measure 25, the tempo changes to 'Meno mosso' and the dynamics to 'ff' (fortissimo). The treble staff features a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes. Measures 26-27 show a continuation of the melodic and rhythmic patterns. Measures 28-30 show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measures 31-33 show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measure 34 is the final measure of the page, showing a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

ДЕЙСТВИЕ II

Интродукция

$\text{♩} = 210$

mp *f*

8 16 24 33 40

47

mf

This system contains measures 47 through 54. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand features a series of half notes and quarter notes, often beamed in pairs, with a long slur spanning the entire system. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the right hand in measure 52.

55

This system contains measures 55 through 63. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining the long slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is also present in measure 59.

64

This system contains measures 64 through 71. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The melody is primarily composed of chords in the right hand, while the left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is located in measure 68.

72

mp

This system contains measures 72 through 78. The key signature changes to one flat (B-flat). The melody in the right hand is more sparse, featuring half notes and quarter notes with a long slur. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right hand in measure 74. The system concludes with a double bar line.

КАРТИНА 1

22 ИЮНЯ

Набережная Москва-реки. Раннее утро. На набережной – Уфимцев и Таня.

$\text{♩} = 66$

Уфимцев *p* Вол - шеб - на э - та ночь ви - ю - не, крат -

5 Таня *tr* Как ти - хо... Ве - те - рок не ду - нет, не

Уф. чай - ша - я из всех но - чей.

9 Таня *tr* по - тре - во - жит мос - кви - чей. Мир пред - рас - свет - ный чист и

Уф. *tr* Мир пред - рас - свет - ный чист и

12

Таня

хру - пок и о - за - ря - ет тем - но - ту лишь бук - ва «М»

Уф.

хру - пок и о - за - ря - ет тем - но - ту лишь бук - ва «М» из крас - ных

Появляется группа шахтёров, возвращающихся с ночной смены. Они замечают парочку.

16

Таня

из крас-ных тру - бок. Вход в Мо - ло - дость? И - ли в Меч - ту?

Уф.

тру - бок. Вход в Мо - ло - дость? И - ли в Меч - ту?

С

И

Т

И

19

C

сквозь си-ре-не - ву - ю дым - ку, сквозь то - по - ли - ный тёп - лый снег с не -

A

mp

И сквозь си-ре-не - ву - ю дым - ку, сквозь то - по - ли - ный снег

T

сквозь си-ре-не - ву - ю дым - ку, сквозь то - по - ли - ный тёп - лый снег с не -

B

mp

И сквозь си-ре-не - ву - ю дым - ку, сквозь то - по - ли - ный снег

8

23

C

сме - лой де - вуш - кой в об - ним - ку и - дёт во - ен - ный че - ло - век.

A

с не-сме-лой де - вуш - кой в об - ним - ку и - дёт во - ен - ный че - ло - век.

T

сме - лой де - вуш - кой в об - ним - ку и - дёт во - ен - ный че - ло - век.

B

с не-сме-лой де - вуш - кой в об - ним - ку и - дёт во - ен - ный че - ло - век.

(8)

♩=154

27

mf

С О н не о - дин!

mf

О н не о - дин!

mf

Да э - то ж Сла - ва, пра - во сло - во! Вот э - то но - во!

mf

Да э - то ж Сла - ва, пра - во сло - во! Вот э - то но - во!

31

Кто э - та де - вуш - ка? Е -

Кто э - та де - вуш - ка? Е -

Не зна - ю, Но ви - жу, как о - на гор - да...

35

ё ру - ка, поч - ти сквоз - на - я, е - щё не ве - да - ла тру - да.

ё ру - ка, поч - ти сквоз - на - я, е - щё не ве - да - ла тру - да.

39

C

A

T

Б

О - на - дру - го - е по - ко - ле - нье, что под - рос - ло за на - шим вслед. Но

О - на - дру - го - е по - ко - ле - нье, что под - рос - ло за на - шим вслед. Но

f

f

f

f

43

Таня

С

A

T

Б

Сла - ва и - щет пов - то - ре - нья не - пов - то - ри - мых ю - ных лет.

Сла - ва и - щет пов - то - ре - нья не - пов - то - ри - мых ю - ных лет.

Сла - ва и - щет пов - то - ре - нья не - пов - то - ри - мых ю - ных лет.

Сла - ва и - щет пов - то - ре - нья не - пов - то - ри - мых ю - ных лет.

f

3

3

47

Таня

пред-рас-свет-ный чист и хру-пок и о-за-ря-ет тем-но-ту

Уф.

Мир пред-рас-свет-ный чист и хру-пок и о-за-ря-ет тем-но-ту лишь бук-ва

f

51

Таня

лишь бук-ва «М» из крас-ных тру-бок. Вход в Мо-ло-дось? И-ли в Меч-ту?

Уф.

«М» из крас-ных тру-бок. Вход в Мо-ло-дось? И-ли в Меч-ту?

55

Т

Но и-но-гда бы-ва-ет стра-шен е-го пе-чаль-ный дол-гий взгляд:

Б

Но и-но-гда бы-ва-ет стра-шен е-го пе-чаль-ный дол-гий взгляд:

tr

tr

tr

59 *tr*

C вдруг на - зо - вёт не Та - ней - Ма - шей и вспых - нет, слов - но ви - но ват.

A *tr* вдруг на - зо - вёт не Та - ней - Ма - шей вспых - нет, слов - но ви - но ват. И

T вдруг на - зо - вёт не Та - ней - Ма - шей и вспых - нет, слов - но ви - но ват.

Б вдруг на - зо - вёт не Та - ней - Ма - шей вспых - нет, слов - но ви - но - ват. И

63

C И по - вто - ря - ет: Та - ня, Та - ня... И сно - ва счаст - ли - ва о - на.

A по - вто - ря - ет: Та - ня, Та - ня... И сно - ва счаст - ли - ва о - на.

T И по - вто - ря - ет: Та - ня, Та - ня... И сно - ва счаст - ли - ва о - на.

Б по - вто - ря - ет: Та - ня, Та - ня... И сно - ва счаст - ли - ва о - на.

♩=157
Инструктор *f* *scream*

Ин. 67

А ты го - то - ва к ис - пы - та - нью?

Ин. 70

А ты го - то - ва к рас - ста - ва - нью?

74

Се - - - год - ня на - ча - лась вой - на!

А

Се - - - год - ня на - ча - лась вой - на!

Т

Се - - - год - ня на - ча - лась вой - на!

Б

Се - - - год - ня на - ча - лась вой - на!

78

КАРТИНА 2
НА ФРОНТЕ

В штабную землянку с мороза вваливается военный корреспондент (Писатель).

♩=120

f

4

3

8

11

14

17

3

3

20

23

27

П. $\text{♩} = 99$
Писатель *mp*

Ну, и ночь... В раз -

30

П. ры - вах и ра - ке - тах фрон - то - вы - е не - бе - са. Мне при - ка - за - но в га - зе - ту о раз -

p

8-----

35

П. вед - ке на - пи - сать. Слов - но ба - ла - хо - нов кло - чья - об - ла - ка. И ве - тер лют.

$\text{♩} = 72$

mf

(8)-----

Командир

41 *mf*

Ком. В тыл вра - га се - го - дня но-чью де - сять лыж - ни - ков и - дут. Им при - дёт - ся

46

Ком. ра - зо-брат-ся, что за кре-пость за - лег-ла на пу - ти пе - хо - ты на-шей, как бе-тон- на -

52 *f*

П. Край пе-ред - ний ви-ден пло-хо. Раз-ли-чить во мгле мо-гу лишь ку-сты

Ком. я ска-ла. Край пе-ред - ний ви-ден пло-хо. Раз-ли-чить во мгле мо-гу лишь ку-сты

58 *mf*

П. чер-то-по - ло - ха чёр - ной же - стью на сне-гу. Вот и ут-рен - ни - е пу-ли

Ком. чер-то-по - ло - ха чёр - ной же - стью на сне-гу.

64 Вестовой *f*

В. Все раз-вед - чи - ки вер-ну-лись, толь-ко стар - ший

П. се-рый воз-дух рвут, как шёлк...

69

В. не при-шёл.

73 (сурово) *f*

Ком. На кар - те штаб-ной не за - пол - не - ны клет-ки, о

76 *mf*

Ком. вра - жес - кой кре - по - сти све - де - ний нет. В сво - ём блин-да - же ре - зульт -

mf

79

Ком. та-тов раз-вед-ки всю ночь о-жи-да-ет Во-ен-ный Со-вет.

83

В. До-брав-шись до вра-жес-ких ли-ний, гра-на-ты и

Ком. Где стар-ший?

(грозно) *f*

mf

88

В. дис-ки он взял у дво-их и всем при-ка-зал: «От-прав-ляй-тесь об-

93

В. рат-но! Здесь но-чью нель-зя ра-зо-брать ни чер-та. Я

mf

98

В. на день за-ля-гу в су-гро-бе. По-нят-но? Вро-де по-кой-ни-ка и-ли ку-ста...»

f

Командир: Вроде покойника? Кто разрешил? Вот погоди, если живым вернётся, я ему покажу «вроде куста»! Да я его за самоуправство под трибунал!..

The musical score is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 103, 107, 112, 115, 118, and 121 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a final chord in measure 121.

124

128

131 *f*

В. При-полз! Об-мо - ро - же - ны ру - ки и щё - ки, но

135

В. тре-бу-ет, что-бы от - пра-ви-ли к Вам.

139 *rit.* $\text{♩} = 72$ Кайтанов *mp* *mf*

Кай. Всё в по-ряд-ке, не на-до! До - кла-ды-вать мож-но? Же-

Ком. *f* *mp*

Ско - ре-е вра-ча! Я слу-ша-ю вас...

144

Кай.

ле - зо - бе - тон - на - я э - та пре - гра - да по греб - ню хол - мов про - ле - га - ет как раз. Я

148

Кай.

всё там об - ла - зил, ис - сле - до - вал лич - но. Вот кар - та. Я каж - дый от - ме - тил здесь дот. По -

152

Кай.

стро - е - на кре - пость, при - звать - ся, от - лич - но, бе - тон ис - клю - чить - ный, мар - ки «пять - сот»...

156

С А

Вдруг пе - ред ним за - ту - ма - ни - лись ли - ца, сдви - ну - тый воз - ду - ха тёп - лой вол - ной, он

Т

Вдруг пе - ред ним за - ту - ма - ни - лись ли - ца, сдви - ну - тый воз - ду - ха тёп - лой вол - ной, он

mp *mf*

160

C A

мед-лен-но на-чал ва-лить-ся на стол, на ска-мей-ку, на пол зем-ля-ной.

mp rit.

T

мед-лен-но на-чал ва-лить-ся на стол, на ска-мей-ку, на пол зем-ля-ной.

mf mp

165

a tempo

f ff

КАРТИНА 3 ДУЭТ ТАНИ И ЛЁЛИ

Москва. Квартира Кайтановых.

$\text{♩} = 55$

Лёля

p

Ба - ю- бай глаз-ки за-кры-вай,

tr

p

5

Л.

ба - ю- бай Сла-вик за-сы-пай.

mf

9

11

В прихожей звонок.

Лёля: Иду, иду...

Лёля идёт открывать дверь. Входит Таня.

16 $\text{♩} = 70$

mp

Я Та-ня. Мне рас-ска-зы-вал о вас Сла-ва У-фим - цев...

p *mp*

20

Вы уж из-ви-ни-те... Я к вам при-шла у - знать, где он сей - час... Он по-те-

24

р-ял-ся в пер-вый день со - бы-тий...

Л. Дав-но ли, Та-ня, вы зна-ко-мы с ним?

29

Мы по-встре-ча-лись в мир-ный день по-след- - - - -

Т. ний.

Л. А по-че-му он вам не-об-хо-дим? Зай - ди - те! Что же мы сто-им в пе-ред-ней? При -

Л. са-жи-вай-тесь. Ну, что же вы боч-ком на ва-ли-ке ди-ва-на не-ук-лю-жем? Так, ста-ло быть, спро -

Т. Мне ад - рес Сла - вы о-чень- о-чень ну - жен.

Л. си - ли вы о чём?

Т. Да, я во всём е - му при-зна - лась...

Л. Вы ве - ри - те в воз-ник-нув-шу - ю связь?

48

Л. Он у - ле - тел, и с на - ми не про - стясь,

51 $\text{♩} = 55$ *mf*

Л. а впро - чем, э - то с ним у - же слу - ча - лось...

53 *p*

Л. Ба - ю - бай глаз - ки за - кры - вай, ба - ю - бай

56 *mf*

Л. Сла - вик за - сы - пай. Вот мой сы - нок. О -

60

Л. ста-лись мы вдво-ём — муж мой на фрон-те, и ни строч-ки к о-гор-че-нью. Да-вай-те, де-вуш-ка, чай-

63

Л. ку по-пьём. У нас, вы-хо-дит, об-ще-е му-че-нье.

Таня: Меня Таней зовут. А вас как по отчеству?

Лёля: Зови меня Лелей. Ну, давай выкладывай, что у тебя там с Уфимцевым вышло.

66

Т. У нас был в шко-ле ве-чер вы-пуск-

mf

71

Т. ной. Мы при-гла-си-ли лёт-чи-ка-ге-ро-я. Со все-ми пел он,

78

T. тан - це-вал со мной, а пос-ле, пред-рас - свет - но-ю по - ро - ю, по - шёл он

108

Т. *mf* *mf* *mf*

пять...» Не - ту ни стро - ки!

Л. *mf* Так что, не пи - шет?

114

Л. Ты не вол - нуй-ся - мой не пи - шет то - же. О - ни у нас не - мно - го чу - да - ки

122

Л. и друг на дру - га до че - го по - хо - жи! Сво - е - го я

128

Л. за - дер - жать в ты - лу мог - ла. По - сколь - ку он на шах - те о - чень ну - жен. Нам, мет - ро -

135

Л. стро - ев - цам, да - на «бро - ня», мог - ла по - хло - по - тать о му - же... «Пус - кай

143

Л. и-дёт на фронт», — ска-за-ла я, а пос - ле ночь бе - лу - гой про-ре - ве - ла.

150

Л. Тут всё е - ди - но: шах - та и се - мя. Про - те - сто-ва - ло серд - це — и ве -

156

Слышен детский плач.

Л. ле - ло.

♩=55

161

Т. Ба - ю- бай Ба - ю-

Л. Ба - ю- бай глаз - ки за - кры - вай, ба - ю- бай

164 *tr*

Т. бай за - сы - пай. Ба - ю- бай глаз - ки за - кры - вай,

Л. Сла - вик за - сы - пай. Ба - ю- бай глаз - ки за - кры - вай,

167

Т. ба - ю- бай Сла - вик за - сы - пай. Я

Л. ба - ю- бай Сла - вик за - сы - пай.

169 $\text{♩} = 88$

Т. то - же ско - ро в ар - ми - ю пой - ду. Мне че - рез ме - сяц бу - дет во - сем - над - цать.

173 *mf* *p*

Т. На фрон - те я У - фим - це - ва най - ду... Не на - до, Лё - ля, на - до мной сме - ять - ся!

mf *p*

177 *mp* *mf*

Л. Не о - би - жай - тесь, де - воч - ка! Сме - юсь по - дру - жес - ки. У нас та - ко - е

♩=130

182

Л. бы - ло. Я вспо - ни - ла, что - бы раз - ве - ять грусть, как на се - бе Кай - та - но -

186 *f* *p*

Л. ва же - ни - ла. Ой, сын у - слы - шит! Рас - ска - жу по - том:

♩=55

190

Л. при нём те - перь сле - дить за сло - вом стро - го при - хо - дит - ся. А па - па - э - то дом...

193 *f*

Ин. Граж - да - не, воз - душ - на - я тре - во - га!!!

♩=157

Замелькали лучи прожекторов. Женщины бросились занавешивать окна. В комнате на какое-то время воцарилась крошечная тьма.

197

♩=90

Затем появляется свет керосиновой лампы.

Л. *p*

Те-перь на -

subito p

Л. дол - го, до пя - ти ут - ра

211

Л.

се - год - ня бес - по - лез - но ждать от - бо - я.

214

Л.

Ты вот что... мне ид - ти по - ра, а маль - чи - ка о -

217

Т.

Ба - ю - бай

Л.

став - лю я с то - бо - ю. Вот от квар-ти-рыключ.

220

Т.

глаз-ки за - кры - вай, ба - ю - бай Сла - вик за - сы - пай.

Л.

Там, за ок - ном, най - дешь каст - рю - лю с со - е - во - ю ка - шей... Про - сти, пой -

223 Л. $\text{♩} = 88$ *f*

ма-ла вдруг се-бя на том, что го-во-рю с то-бой, как буд-то с Ма - шей.

226

229

231 8

The musical score consists of four systems of staves. The first system (measures 223-225) includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 226-228) continues the piano accompaniment with triplets. The third system (measures 229-230) also features triplets. The fourth system (measures 231-232) includes an 8-measure rest for the vocal line and concludes the piano accompaniment.

КАРТИНА 4

АКИШИН

Москва. Квартира Кайтановых. Входит Акишин, робко озирается. Из соседней комнаты выбегает Славик, следом – Таня.

Таня: Ой, а вы кто?

Акишин: Не волнуйтесь, я свой. Просто дверь была не заперта. Вот я и вошёл без стука. *(протягивает руку)* Алексей Акишин, старинный товарищ Николая и Лёли, вместе добровольцами метро начинали строить. А Вас как зовут?

Таня: Таня. Мне о Вас Лёля рассказывала. Так что ж мы стоим, проходите, присаживайтесь. Вы, видно, с дороги, устали? Я сейчас вас чаем напою.

Акишин: А хозяйева где?

Таня: Кто где. Лёля – на шахте, она сегодня в первую. Николай - на фронте.

Славик: Ты, дядя, с фронта? Ты видел там нашего папку? Зачем ты его на морозе оставил?

Акишин: Я, мальчик, не с фронта. Я к папе и маме всего на минутку заехал с Амура. Давно не был в Москве, не узнать...

$\text{♩} = 170$

Ак. *tr*
Взв - лив на пле - чо че - мо - дан свой фа - нер - ный,

tr *mf*

13

Ак. 

Я вы - шел на «Ки - ев - ской». «Стран - но - е де - ло, я

17

Ак. 

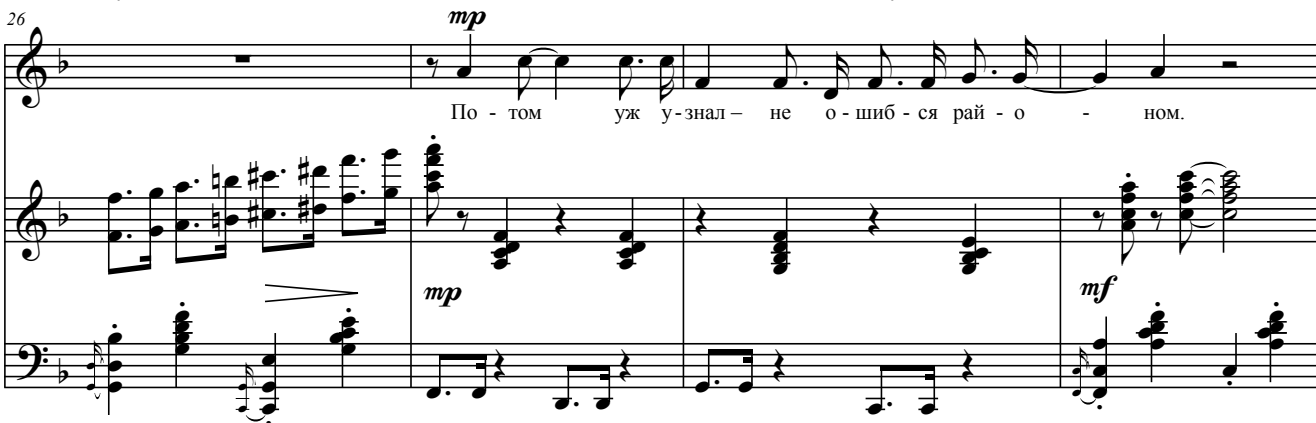
ли - ни - ей но - вой о - шиб - ся, на - вер - но, я ли - ни - ей но - вой о - шиб - ся, на - вер - но, по - пал не ту - да», - по -

22

Ак. 

ду - мал не - сме - - - ло.

26

Ак. 

По - том уж у - знал - не о - шиб - ся рай - о - ном.

30

Ак. 

Од - на - ко не смог я най - ти на Мо - жай - ке ба - ра - ка:

34 Ак. до - ма, воз - ве - дён - ны - е до не - бо - сво - да, ше - рен - гой - то крас - ный, то

38 Ак. жел - тый, то се - рый. И толь - ко с хи - ми - чес - ко - го за - во - да о - пять ду - но -

42 Ак. ве - ни - е с при - вку - сом се - ры. Но э - то ведь,

46 Ак. мо - жет быть, го - речь и - на - я... Не зна - ю, не зна - ю, не зна - - -

52 Ак. ю.

156

57

Ак. *mp*

По - вёз ме - ня к цен - тру трол - лей - бус у - са - тый.

mp *mf*

61

Ак. *mp*

В зна - ко - мом дво - ре не - зна - ко - мы - е де - ти ска -

65

Ак. *mp*

за - ли, что шах - та бы - ла здесь ког - да - то, дав - нень - ко сня - лись мет - ро - стро - ев - цы э - ти. В сво -

69

Ак. *f*

ём не - ве - сё - лом мос - ков - ском марш - ру - те не мог я най - ти

f

74

Ак. *mp*

ни сле - да, ни от - ве - - - та...

mp

Таня: Вы тут располагайтесь, а я со Славиком на прогулку. Скоро Лёля должна подойти... Да вот же она!

Лёля тихо входит в комнату. Увидев Акишина, замирает.

Акишин (запорожённо): Лёля!..

Лёля: Лёша, Лёшенька, родной мой.

Акишин и Лёля обнимаются. Таня тихо уводит Славика.

Лёля: Лёшка, а ты совсем не изменился.

Акишин: А ты, Лёля, всё такая же красивая!..

79

p

tr

84

tr

Лёля Ну, вот что — по-ешь, и — ку — пать-ся!

Ак.

tr

Не на — до, спа-си — бо.

88

Ак.

Как всё в э — той ком-на — те про — сто и ми — ло! Че — го я ды — шу, слов-но

Лёля Ты зна-ешь, стал Сла-ва У - фим-цев Ге-ро - ем!

Ак. дон-на - я ры - ба?

Лёля Да, все у - ле - те - ли! А мы ни - че - го. Тре - тью

Ак. Он то - же на фрон - те?

Лёля о - че-редь стро-им, до ав - то - за - во - да про-во - дим тун - не - ли. Вот

Лёля пло - хо од-но лишь, что Ко - ля не пи - шет. Пись-мо для не - го - э - то су - ща-я му - ка.

103

Лёля

У-жас-ный ха - рак - тер у на - ших маль - чи-шек. Не зна - ют о-ни, как тре-вож-на раз -

107

Лёля

лу-ка...

Ак.

Я, Лё - ля, по-е-ду на фронт до-бро-воль-цем, по-сколь - ку по-ра по-до-шла бо-е - ва-я.

111

Ак.

Я ут - ром к на-чалъ - ни-ку во-ен-ко-ма-та пой - ду, как хо-ди-ли все на - ши ре -

114

Лёля

Эй, до-бро -

Ак.

бя - та. Не про - сто пой - ду, а от важ - но-го дя - ди...

160

118

Лёля
во - лец, по - ду - май о ван - не...

Ак.
tr
Лё - ля, мы все, как род - ны - е, в бри - га - де...

rit.

Лёля
Я те - бе по - сте - лю на ди - ва - не.

♩=70

Ак.
p
По - жа - луй, сда - юсь, раз - мо - рён - ный порт - вей - ном. У - став - ший от по - ис - ков пос - ле до -

Ак.
ро - ги, сла - бей ста - нов - люсь я с каж - дым мгно - ве - ньем, сла -

130 Ак.

бей ста - нов - люсь я с каж - дым мгно - ве - ньем гу - дит всё в вис - ках и не слу - ша - ют - ся но - - -

132 Лёля Ак.

Акишин засыпает.

p $\text{♩} = 55$

Ба - ю - бай, Лёш - ка, за - сы - пай... И ти - хо у - снул на рас - ши - той по - ги...

135 Лёля

mf

душ - ке, чуть толь - ко по - верх о - де - я - лом у - кры - ла. ...Ян - варь, а е - го о - до - ле - ли вес - нуш - ки.

138 Лёля

f $\text{♩} = 90$

Я с ро - ду та - ко - го бы не по - лю - би - ла. А где мой лю -

Лёля би - мый?! Там вью - - - - га и

143 Лёля сту - жа. И смерть при - та - и - лась за каж - дой сос - но - ю. Я, прав - да, не - лёг - ко - го

145 Лёля вы - бра - ла му - жа, но, где бы он ни был, все - гда он со

147 Лёля мно - ю! Нет, не - мец - ка - я пу - ля е - го не кос - нёт - ся.

150

Лёля

Жи - вой и здо - ро - вый, к вес - не он вер - нёт - ся. Кай - та - нов!

154

Лёля

На све - те он всех мне до - ро - же,

157

Лёля

но Сла - ва и Лё - ша, но Сла - ва и Лё - ша мне до - ро - ги то - же...

rit. a tempo

161

p

КАРТИНА 5 В ТЫЛУ

Военный аэродром в тылу. Курсанты расположились в укрытии, играют скуки ради в домино. Входит майор Уфимцев и Лейтенант. Курсанты вскакивают.

Дежурный: Товарищ майор, второе звено курсантов...

Уфимцев: Отставить! Что, опять домино? Опять яблоки из колхозного сада?..

$\text{♩} = 77$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *tr* (trio). The vocal part enters at measure 8, with the lyrics: "Под - хо - дят к са - дам и кол - хоз - ной ов - чар - не про - сто - ры у - чеб - но - го а - э - ро - дро - ма." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. At measure 15, the vocal part continues: "Уч - лё - ты, вы же - слав - ны - е пар - ни, сту - чи - те в до - ми - но воз - ле каж - до - го". Below the vocal line, there are staves for Tenor (Т) and Bass (Б) with melisma markings "Мм". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. At measure 22, the vocal part has a short phrase "до - ма..." followed by a rest, then a forte (*f*) phrase "По - лё - ты о - кон - чить" marked "(обращаясь к Лейтенанту)". The piano accompaniment also features a forte (*f*) section at the end.

27
Уф. по рас-пи-сань - нью, о - бед. Пе-ре-рыв. А с шест - над - ца - ти - в клас - сы на лек-ци - и.

34
Уф. Зав-тра пред-ут-рен-ней ра- нью по не - бу чер-тить пу-ле - мёт-ны-е трас-сы.

40 Лейтенант (вполголоса)
Л. ...Сно-ва о-бед, пе-ре-рыв и за-ня-тья, и сон на кре-стьян-ской до - ща-той кро-ва - ти. А

45
Уф. От -
Л. где-то с вра-га-ми сра - жа-ют-ся бра-тья, и во-рог со - вет-ску-ю зем-лю кро - ва - вит.
Т. и во-рог со - вет-ску-ю зем-лю кро - ва - вит.
Б. и во-рог со - вет-ску-ю зем-лю кро - ва - вит.

Уф. ста-вить!

Уфимцев: За разговорчики – три наряда вне очереди.

Лейтенант (понура): Есть три наряда, товарищ командир учебной эскадрильи.

Курсанты расходятся.

Уфимцев: Ну, и дисциплина у тебя, лейтенант.

Лейтенант молча протягивает рапорт.

Уфимцев: Что это?

Уф. *ff*

Вы здесь на по - сту! Вы го - то - ви - те кад - ры.

Уф. *f* *tr*

Вы долж - ны за - пре - тить, за - пре - тить сво - им мыс - лям бес - сон - ным стра -

Уф. *f*

78

дать пос - ле каж - до - го взгля - да на кар - ты, где ли - ни - я фрон - та зме - ит - ся су - ро - во к во -

Уф. *ff*

82

сто - ку от Харь - ко - ва и от Ро - сто - ва! Вам яс - но? Не слы - шу! Вам яс - - -

Л. *f*

Так точ - но! Так точ - но!

mp $\leftarrow$ *f* *mp* $\leftarrow$ *f*

Уф.

87

Лейтенант: Виноват, товарищ майор. Но не могу больше. Мне бы на фронт...

но?

mf

Уф.

94

От вас е - щё ра - пор - та не - до - ста - ва - ло! Ка - кой вы ге -

Уф.

100

рой и при - мер под - чи - нён - ным? У вас, до - ро - го - й, не в по - ря - доч - ке нер - вы. Ле -

Уф. *чи-теть. Нет де-ла важ-ней, чем ре-зер-вы!*

f

Уф. *При-знать-ся, кур-сан-там за-*

mf

Уф. *ви-до-вать на-чал: о-ни, о-кры-лив-шись, у-мчат-ся от-сю-да, а я пе-ред*

Уф. *но-вы-ми ста-вить за-да-чи о-пять по прог-рам-ме у-ско-рен-ной бу-ду...*

Т. *Мм*

Б. *Мм*

Входит Полковник.

Уфимцев (на вытяжку): Товарищ полковник, учебные занятия...

Полковник (держит в руках рапорт): Ты лучше, Уфимцев, скажи мне, что это такое?

Уфимцев (глуповато): Где «что», товарищ полковник?

130

137

143 Полковник *ff*

Вы здесь на по - сту! Вы го-то-ви-те кад-ры.

148 *f* *tr*

Вы долж - ны за - пре-тить, за - пре-тить сво - им мыс - лям бес - сон - ным стра -

152 *f*

дать пос - ле каж - до - го взгля - да на кар - ты, где ли - ни - я фрон-та зме - ит - ся су - ро - во ко -

156

Уф. *f* Так точ-но! Так точ-но!

П. *ff* сто-ку от Харь-ко-ва и от Ро-сто-ва! Вам яс-но? Не слы-шу! Вам яс - - -

Уфимцев: Так я ведь лётчик, товарищ генерал, лётчик, а не завуч...
 Полковник: Отставить, майор!

161

П. но?

168

П. От вас е-щё ра-пор-та не-до-ста-ва-ло!

173

П. Ка-кой вы ге-рой и при-мер под-чи-нён-ным? У вас, до-ро-гой, не в по-

П. 

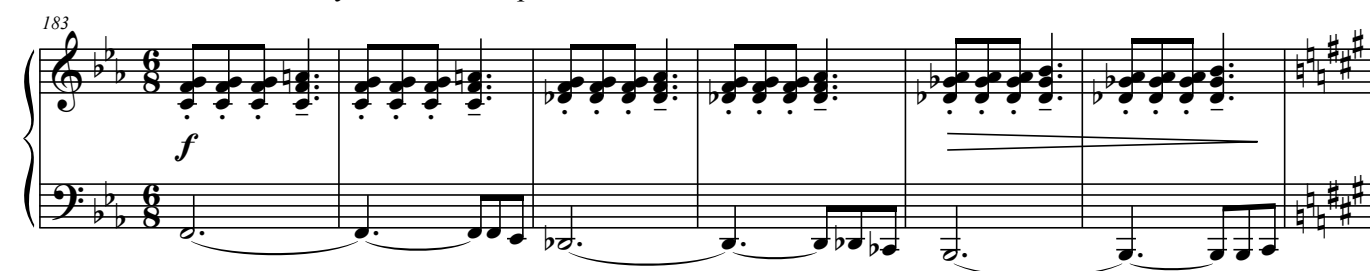
ря - доч - ке нер - вы. Ле - чи - тесь. Нет де - ла важ - ней, чем ре - зер - вы!

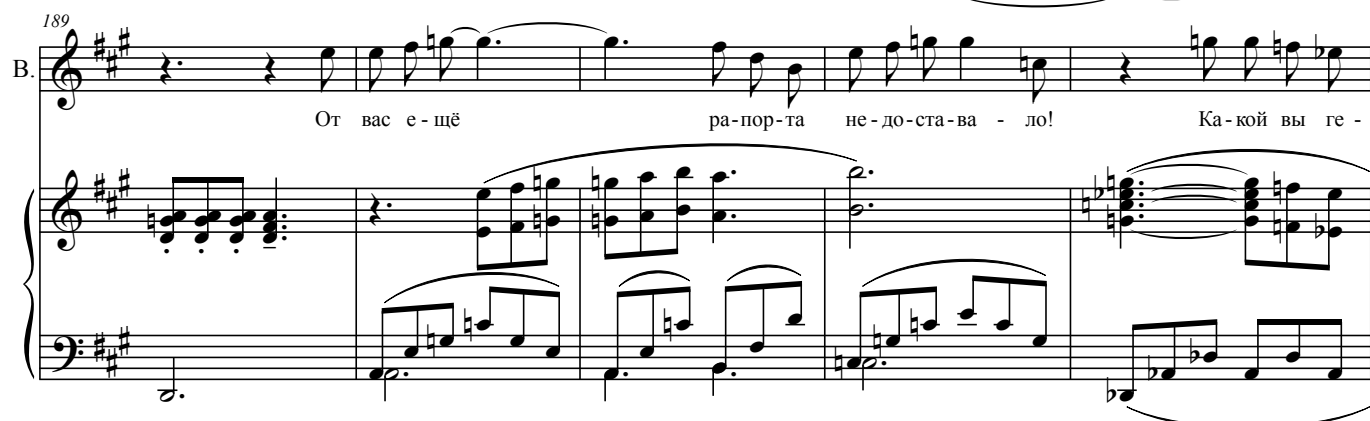
Вбегает Вестовой.

Вестовой: Товарищ полковник, вам срочная радиограмма из Ставки.

Полковник: Ну, наконец-то дождался. Читай, солдат, вслух читай.

Вестовой: «Полковнику Кожемяке. Срочно.

183 

В. 189 

От вас е - щё ра - пор - та не - до - ста - ва - ло! Ка - кой вы ге -

В. 194 

рой и при - мер под - чи - нён - ным? У вас, до - ро - го - й, не в по - ря - доч - ке нер - вы. Ле -

Полковник: И это всё?

Вестовой: Всё, товарищ полковник.

В. 199 

чи - тесь. Нет де - ла важ - ней, чем ре - зер - вы!

КАРТИНА 6 ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

Дно Чёрного моря. В отсеке затонувшей субмарины – раненый Акишин склонился над вахтенным журналом.

$\text{♩}=90$

Акишин *mf* На мо - ре

5 Ак. Чёр - ном, мо - ре не - по - кор - ном по - топ - лен транс - порт вра - жес - кий вче -
е, как в ка - ме - ре кес - сон - ной, на дне мор - ском, на чёр - ной глу - би -

8 Ак. ра. По се - рым вол - нам но - сят - ся про - вор - но не -
не. О - дин то - ва - рищ со - вер - шен - но сон - ный, дру -

11 Ак. мец - ко - го кон - во - я ка - те - ра. О - ни бом - бят. О -
гой хри - пит, а тре - тий как в ог - не. И хоть по - нят - но

f

14
Ак.

17
Ак.

20
Ак.

23

26

29

32

36

40

43

Голос Лёли *p*

Лёля А - лё - ша, ми - лый, свет за - жёг и

46

Лёля пи - шет. Что ты там пи - шешь

49
Лёля
в вах-тен-ный жур-нал? О - пять я у - зна - ю те - бя, А - ки - шин,

52
Лёля
всю жизнь ты пись-ма длин-ны - е пи - сал.
Ак.
Но э - то

56
Ак.
вы-нуж-де-но быть ко - рот-ким. Ло-ма-ет-ся, кро-шит-ся ка - ран -

60
Ак.
даш. Всё мень-ше воз-ду-ха в под-вод-ной лод - ке, и в срок та - кой все-го не пе - ре -

64
Ак.
дашь: «Лю - би - ма - я мо - я! В по-след-ний час те -

68

Ак. *be* пи-шу всю прав-ду – в пер-вый раз. Я чувств сво - их ни-чем не вы-да - вал, я ни-ког -

72

Ак. да те-бя не це-ло-вал. Ты не жа-лей ме-ня. Я счаст-лив был хо -

76

Ак. тя бы тем, что так те-бя лю-бил... Кон - ча-ет-ся за-ряд-ка ба-та - рей... Я дол-жен

80

Ак. всё ска-зать те-бе ско-рей. Во-ды по гор-ло... И не ста - ну врать,

83

Ак. что буд-то бы не страш - но у - ми - рать. По-гас-ла лам-поч-ка. На-стал мой срок. Про -

tr

tr

f

ff

p

87
Ак. щай... А - ки - шин, тор - пе - дист и кок».

91
Лёля $\text{♩} = 77$ *p*
И тол - щи волн, ко - леб - лясь рав - но - мер - но, по - ко - я

94
Лёля
и - шут в чёр - ной глу - би - не, там, где, при - ся - ге о - ста - ва - ясь

97
Лёля
вер - - - ной, ле - жит «ма - лют - ка» мёрт - ва - я на дне.

Т. *p*
Ком - со -

Б. *p*
Ком - со -

100

Т. моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть

Б. моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть

104

Т. солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най -

Б. солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най -

107

С. Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до

Т. ти! Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до

Б. ти! Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до

110

С
А

ве - рить, лю-бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред - рас -

Т

ве - рить, лю-бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред - рас -

Б

ве - рить, лю-бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред - рас -

113

С
А

свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най - ти!

Т

свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най - ти!

Б

свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най - ти!

КАРТИНА 7 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Москва. Квартира Кайтановых. Посреди комнаты, кажется, что в бесконечном поцелуе застыли Кайтанов и Лёля. Немного поодаль – Славик.

$\text{♩} = 140$

5

9

14

Лёля

tr

Каж-дый день друг дру-га ви-дя, не за-ме-тишь

tr

20

Лёля

пе-ре-мен, но, ког-да раз-лу-ка вый-дет, вот как с на-ми, на-при-мер, каж-да-я вид-

26

Лёля

на мор - щи - на, каж - дый про - блеск се - ди - ны. Ко - ля, при - лас - кай же сы - на,

31

Лёля

во - ло - сы е - го - тво - и.

К.

tr

А маль - чиш - ка ря - дом с ма - мой,

$\text{♩} = 90$

35

К.

как о - по - ра и как друг, весь в ме - ня, кру - той, у - пря - мый!

f

39

Лёля

tr

Нет, не ждал он, что - бы па - па,

К.

Что сму - тил - ся, вспых - нув вдруг?

$\text{♩} = 140$

43
Лёля

ста-лин - град-ский ве - те - ран, щё - ки в ос - пен - ных на - кра - пах

49
Лёля

ру - ка - ва - ми вы - ти - рал.

Из соседней комнаты выходит Таня, в её руках чемодан.

Лёля: А ты куда собралась?

Таня: Я пойду, пожалуй...

55
Лёля

По-го-ди, те - бе, дру-жо-чек, у - бе-жать мы

61
Лёля

не да - дим, вот ког - да при - е - дет лёт - чик, у - хо - ди - те вме - с - те с ним.

Лёля: Все за стол. Давайте ужинать. Коленька, ты поешь. А рассказы - потом...

66 $\text{♩}=90$ *mp*

К. Как спо-кой - но течь рас-ска-зу,

70 *f* *mp*

К. ес - ли хо - чешь дать от-чёт за че-ты - ре го-да сра-зу,

74 $\text{♩}=140$ *mp*

Лёля Каж-дый день друг дру-га ви-дя, не за-ме - тишь

К. а пол-сот-ни дней - не в счёт. Каж-дый день друг дру-га ви-дя, не за-ме - тишь

79

Лёля пе - ре-мен, но, ког-да раз - лу - ка вый-дет, вот как с на-ми, на-при-мер,

К. пе - ре-мен, но, ког-да раз - лу - ка вый-дет, вот как с на-ми, на-при-мер,

Лёля

каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди - ны.

К.

каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди - ны.

Кайтанов: Лёля, а помнишь поезд мечты?

Лёля: А то. Я тогда от счастья Славку чуть было на рельсах ни родила...

Кайтанов: Мы же к Уфимцеву на метро в Мадрид решили рвануть: «Осторожно двери закрываются»!

В комнату входит Уфимцев.

Уфимцев: Не закрываются, а только-только открываются.

Все: Слава, Славик, Славка!!!

90

94

attaca

$\text{♩} = 125$

mf

Лёля

Кайтанов

mf

f

С боль - шим че - мо - да - ном.

Пол - ков - ник У - фим - цев при - е - хал в сто - ли - цу! С я -

5

Лёля

К.

С та - ки - ми рас - ска - за - ми про за - гра - ни - цу, что длин - на - я ночь ста - нет

пон - ско - ю вод - кой.

9

Лёля

Уф.

К.

сра - зу ко - рот - кой.

Хо - тя не в од - ной по - бы -

Как буд - то не стар - ше ты стал, а мо - ло - же!

13

Таня

Уф.

И щё - ки по - кры - ты пу - ши - сто - ю ко - жей,

вал пе - ре - дел - ке.

При -

вѣз ки - мо - но я с дра - ко - на - ми Та - не, а Лѣ - ле та - ко - е ж, но толь - ко с цве - та - ми. А

Сла - ви - ку – кук - лу в стек - лян - ном фут - ля - ре: ну как не у - чёл я, что вы - рос наш па - рень!

Кайтанов: Ну, рассказывай, друг-доброволец. Вижу по глазам: поезд твоей мечты мчится на всех парах.

Мне сде-ла-лось страш - но от

Что Та - ня с то - бо-ю?

36

Таня

зво - на е - го ор - де - нов и ме - да - лей, от э - той по - вад - - - ки е - го бес - ша -

40

Таня

баш - ной: на - вер - но, в раз - лу - ке не знал он пе - ча - лей...

Лёля: Танюша, ты теперь жена офицера, да ещё добровольца в придачу.

44

49

Уф.

У пти - цы э - той о - со - бен - ный вид, о ней е - щё пе - сен не пе -

С

уап - пап пап - пап - па - ба уап - пап уап па - да

Т

уап - пап пап - пап - пап - па - ба уап - пап уап па - да

Б

уап - пап уап - пап уап па - да

Уф. ли. И да - же от-сут-ству-ет винт, что в дет-стве мы зва-ли про-пел-лер. Я пер-вый... Я пер-вый.Я

С
А пап-пап-пап - па - ба уап-пап уап па - да

Т пап-пап-пап - па - ба уап-пап уап па - да

Б уап-пап уап па - да

Уф. вы-звал-ся сам ра - кет-ну - ю пти-цу о - сво - ить. Свой звук от-да-ва-я ле-сам,

Уф. тур - би-на мо-гу - че за - во-ет.

С
А уап-пап пап-пап-пап-па-ба уап-пап

Т уап-пап пап-пап-пап-па-ба уап-пап

Б уап-пап уап-пап

Славик: Дядя Слава, а меня покатаете на ракетной птице?

Уфимцев: Тебя, крестник, обязательно.

67

Таня

Рас - свет - - - ной звез - ды мо - ло - ды - ми лу - ча -

Лёля

Рас - свет - - - ной звез - ды мо - ло - ды - ми лу - ча -

Уф.

Рас - свет - - - ной звез - ды мо - ло - ды - ми лу - ча -

К.

Рас - свет - - - ной звез - ды мо - ло - ды - ми лу - ча -

70

Таня

ми мы в раз - ны - е сто - ро - ны, даль - ше и даль - ше рас - хо - дим - ся,

Лёля

ми мы в раз - ны - е сто - ро - ны, даль - ше и даль - ше рас - хо - дим - ся,

Уф.

ми мы в раз - ны - е сто - ро - ны, даль - ше и даль - ше рас - хо - дим - ся,

К.

ми мы в раз - ны - е сто - ро - ны, даль - ше и даль - ше рас - хо - дим - ся,

Таня
шед - ши-е вме-сте вна-ча - ле На-ше-му ут - рен-не - му

Лёля
шед - ши-е вме-сте вна-ча - ле На-ше-му ут - рен-не - му

Уф.
шед - ши-е вме-сте вна-ча - ле сквозь об - щи - е ра - до - сти и не-у - да - чи.

К.
шед - ши-е вме-сте вна-ча - ле сквозь об - щи - е ра - до - сти и не-у - да - чи.

Таня
по - ко - ле - нью на о - пы - те жиз - ни при-шлось у - бе - дить - ся,

Лёля
по - ко - ле - нью на о - пы - те жиз - ни при-шлось у - бе - дить - ся,

Таня
Мы - глав-но - е ме - сто - и - ме - нье, Я - е - го не - боль - ша - я ча - сти -

Лёля
Мы - глав-но - е ме - сто - и - ме - нье, Я - е - го не - боль - ша - я ча - сти -

Уф.
Мы - глав-но - е ме - сто - и - ме - нье, Я - е - го не - боль - ша - я ча - сти -

К.
Мы - глав-но - е ме - сто - и - ме - нье, Я - е - го не - боль - ша - я ча - сти -

83

Таня

ца.

Лёля

ца.

Уф.

ца.

К.

ца.

С

А

уап - пап

пап - пап - пап - па - ба

уап - пап

Т

уап - пап

пап - пап - пап - па - ба

уап - пап

Б

уап - пап

уап - пап

Ко - ля, ку - да ты?

88

Таня

Сла - ва, ку - да ты?

Уф.

Со мной по - ле - тишь?

К.

Лё - ля, мос -

Ко - неч - но, с то - бо - ю.

92

К.

ков - ской мне ма - ло ра - бо - ты, ты жди. Будь мо - ей пу - те - вод - ной звез -

96

Таня
Лёля
Уф.
К.

Рас - свет - ной звез - ды мо - ло - ды - ми лу - ча - ми мы в раз - ны - е сто -

до - ю. Рас - свет - ной звез - ды мо - ло - ды - ми лу - ча - ми мы в раз - ны - е сто -

99

Таня
Лёля
Уф.
К.

ро - ны, даль - ше и даль - ше рас - хо - дим - ся, шед - ши - е вме - сте вна - ча -

ро - ны, даль - ше и даль - ше рас - хо - дим - ся, шед - ши - е вме - сте вна - ча -

ро - ны, даль - ше и даль - ше рас - хо - дим - ся, шед - ши - е вме - сте вна - ча -

ро - ны, даль - ше и даль - ше рас - хо - дим - ся, шед - ши - е вме - сте вна - ча -

102

Таня

ле На - ше - му уг - рен - не - му

Лёля

ле На - ше - му уг - рен - не - му

Уф.

ле сквозь об - щи - е ра - до - сти и не - у - да - чи.

К.

ле сквозь об - щи - е ра - до - сти и не - у - да - чи.

105

Таня

по - ко - ле - нью на о - пы - те жиз - ни при - шлось у - бе - дить - ся,

Лёля

по - ко - ле - нью на о - пы - те жиз - ни при - шлось у - бе - дить - ся,

108

Таня

Мы - глав - но - е ме - сто - и - ме - нье, Я - е - го не - боль - ша - я ча - сти -

Лёля

Мы - глав - но - е ме - сто - и - ме - нье, Я - е - го не - боль - ша - я ча - сти -

Уф.

Мы - глав - но - е ме - сто - и - ме - нье, Я - е - го не - боль - ша - я ча - сти -

К.

Мы - глав - но - е ме - сто - и - ме - нье, Я - е - го не - боль - ша - я ча - сти -

Таня

ца. ча - сти - ца. ча -

Лёля

ца. ча - сти - ца. ча -

Уф.

ца. ча - сти - ца. ча -

К.

ца. ча - сти - ца. ча -

С

уап - пап пап - пап - пап - па - ба уап - пап

Т

уап - пап пап - пап - пап - па - ба уап - пап

Б

уап - пап уап - пап

Таня

сти - - - ца.

Лёля

сти - - - ца.

Уф.

сти - - - ца.

К.

сти - - - ца.

С

уап - пап пап - пап - пап - па - ба

Т

уап - пап пап - пап - пап - па - ба

Б

уап - пап

КАРТИНА 8 РАССКАЗ ПИСАТЕЛЯ

Лёля: А, это ты, писатель! Очень рада!

Писатель молча протягивает Лёле полуистлевший листок бумаги.

Лёля: Что это? *(внезапно поняв)* Боже мой, Лёша, Лёшенька... Ты всё знаешь о нём?
Так Расскажи скорее...

$\text{♩} = 84$

Писатель

mf

Мне по - ру -

5

П.

чи - ли со - чи - не - ные пе - сен для филь - ма о во - ен - ных мо - ря - ках, и за ночь

9

П.

о - чу - тил - ся я в О - дес - се с од - ним порт - фе - лем да пла - щом в ру - ках. Для

П. *f*

филь - ма нуж - но ви - деть жизнь мат - ро - сов, на ко - раб - ле я при - нят

П. *mf*

был, как гость. Не - ма - ло глу - пых за - да - вал во - про - сов,

П. *f*

по - сколь - ку рань - ше пла - вать не при - шлось...

П. *f*

Чувст - ви - тель - ный при - бор сра - бо - тал чёт - ко,

П. *mf*

е - го сиг - на - лы обь - яс -

44

П. шеб-ной па-лоч-ки при-кос-но-ве - нье, си - я - нье ав-то-ген-но-го ог-

f

47

П. ня, — и на-сту-пи-ло страш-но-е мгно-ве-нье: в от-се - ки хлы-нул

f

51

П. свет и воз-дух дня.

ff

54

П. Там,

p

57

П. как жи-вой, мат-рос, на-гнув - шись, пи - шет

60

П. в тель-няш - ке рва - ной, как тог - да си - дел.

63

П. Ме - ня прон - зи - ло па - мя - тью! А - ки - шин! Но бро - сить-ся к не -

66

П. му я не у-спел... Мне в тот же ве-чер в шта-бе рас-ска-за-ли, про слу - чай у-ди -

70

П. ви-тель-ный весь-ма, что на «ма-лют-ке» в вах-тен-ном жур-на-ле на-шли об-ры-вок лич-но -

74 *p*

П. го пись-ма. Я обь-яс - нил на - чаль - ни - ку мор - ско - му, что с э - тим

77

П. че-лю-ве - ком вме - сте рос и та, ко - му пи - сал он, мне зна -

80 *tr*

Ак. Ты

П. ко - ма, о - на не зна - ет, как по - гиб мат-рос.

83 *mp*

Ак. не жа - лей ме - ня. Я счаст-лив был хо - тя бы тем, что так те - бя лю -

86

Ак.

бил... ...По-гас-ла лам-поч-ка. На-стал мой срок. Про - щай. А - ки - шин.

p

90

Ак.

Тор-пе-дист и кок.

ff

94

Лёля плачет.

Писатель: Да, Лёшка был настоящим добровольцем.

Лёля: На самом деле он был таким же, как мы. Как ты и я, как Уфимцев и Таня, как мой Кайтанов и дядя Серёжа. Как Маша... Просто мы есть, а его и Маши уже нет. И это несправедливо...

КАРТИНА 9 ПОЕЗД МЕЧТЫ

Писатель: Лёля, давай в метро покатаемся.

Лёля: А ты откуда знаешь?

Писатель: Что именно?

Лёля: Что когда мне грустно, я всегда к метро иду, сажусь в него и еду от «Сокольников» до «Парка культуры», а потом опять в «Сокольники».

The musical score is for a piano introduction in 3/4 time, marked with a tempo of 150. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a treble clef staff with a forte (f) dynamic and a bass clef staff. The second system (measures 5-8) continues the melody in the treble clef and adds a more active bass line. The third system (measures 9-12) shows a continuation of the melodic and harmonic development. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Писатель: Так это же поезд твоей мечты.

Лёля: Нашей мечты, писатель, нашей.

Лёля и Писатель едут в метро. На первой же остановке в вагон шумно вваливаются лётчики и космонавты. Среди прочих – Уфимцев и Таня.

Уфимцев: Женька, Лёля, ребята, вот здорово, что мы встретились!

The musical score shows the vocal entry of the character 'Уфимцев' (Ufimtsev) at measure 14. The vocal line is in a treble clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics 'Пред-ставь - те, что в на- шем а -' are written below the notes. The piano accompaniment continues in the lower staves, with a mezzo-forte (mf) dynamic indicated at the end of the system. The key signature remains two flats.

Уф. 19
э-ро-клу - бе всерь - ёз за-ня-лись под-го-тов - кой по-лёт - та в ра - кет-ном сна-ря - де в не -

Уф. 23
бес-ны - е глу - би. Вот э - то за-да - ча! Вот э - то ра - бо-та! Сре - ди доб-ро-воль-цев и - дут

Уф. 27
раз-го-во - ры, чи-тал ты, быть мо-жет, в ста-тей - ке га-зет - ной? Что пер-вой ра-ке - той од -

Уф. 31
ни лишь при-бо - ры от - пра-вят-ся в э - тот по - лёт меж-пла-нет-ный. Но э - то счи -

Уф. 35
та - ю я в кор - не не-вер - ным: по-лёт че-ло - ве-ка о-со-бен - но ва - жен. И я на со -

T. *mf*

Уф.

бра - ни - и вы - звал - ся пер - вым ле - тетъ на Лу - ну с не - боль - шим э - ки -

T. 42

Уф.

чѣм вы шеп-та-лись? По взгля - дам я ви - жу, о - пять ты по-лѣт на Лу -

па - жем.

T. 47

ну за - те - ва - ешь! Ле - ти, ес - ли хо - чешь, ку - да - ни - будь

T. 52

бли - же. Ну, от - го - во - ри - те е - го, как то - ва - рищ! Сов - сем о - дер - жим э - той лун -

T. 57

но - ю сказ - кой, к сво - им аст - ро - нав - там он бе - га - ет ча - сто, уж как я вли - я - ла - и

61

Т. пла-чем и лас - кой, — а он всё сво-ё: по-ле - чу — да и ба-ста.

Уф. Сра - жён э - той жен - ско - ю

65

Уф. ло - ги - кой стран - ной, как пи - лот го - во - рю: — Ты стра - да - ешь на - прас - но. На ба - зе на - уч -

69

Уф. ных, про - ве - рен - ных дан - ных в ра - ке - те ле - теть на Лу - ну без - о - пас -

72

Т. Без - о - пас - но? Без - о - пас - но! Мы

Уф. но. Без - о - пас - но! Без - о - пас - но! Мы

76

Т. *mf*

Уф.

лет че-рез пять по-ле-тим не-пре-мен-но, мы лет че-рез пять по-ле-тим не-пре-мен-но: по-ра на-чи-нать о-сво-

81

Т. *f*

Уф. *f*

е-нье Все-лен - - - ной.

е-нье Все-лен - - - ной.

Снова остановка. Толпа входит – толпа выходит. В вагон протискиваются Кайтанов, дядя Серёжа, монтажники.

85

89

(Лёле) *mf*

П. Да - вай раз-гля-дим вон то - го пас-са-жи-ра: се - дой, но как буд-то не -

mf

93

П. ста-рый муж-чи-на тот, в тём-ной же-лез-но-до-рож-ной ши-не-ли, не-мно-го су-жа-ю-щей

97 *mf*

Л. Тя - жё - лы - е ру - ки ле - жат на порт-фе -

П. пле - чи в раз - ма - хе. Тя - жё - лы - е ру - ки ле - жат на порт-фе -

101

Л. ле, бле - стят мо - ло - точ - ки на чёр-ной па - па -

П. ле, бле - стят мо - ло - точ - ки на чёр-ной па - па -

106

Л. хе...

П. хе...

f

Кайтанов: Писатель, чёрт тебя подери. Лёлька!.. А где Славик?

Лёля: Славик наш уже институт заканчивает.

Кайтанов: Да ты что?!.

Писатель: А мы к тебе на стройку собрались.

Уфимцев: Стройка у нас красивая?..

110

113 *mf*

К. *mf*

Вся в кра - те - рах, схо - жа - я слун - ным пей - за - жем, из

116

К.

о - кон вид - не - ет - ся трас - са ка - на - ла. Там скре - пе - ры хо - дят по рус - лу су - хо - му, не

120

К.

сра - зу при - вык - нешь к их ляз - гу и гро - му. Не ве - ришь? Гля - ди, как ша - га - ет

125

К.

ги - гант - экс - ка - ва - тор по кра - ю ло - щи - ны. На -

130

К. прас-но в жур-на-лах по-э-тов ру-га-ют, на-прас-но в жур-на-лах по-э-тов ру-га-ют за

134

К. то, что о-ни вос-пе-ва-ют ма-ши-ны.

139

Писатель: Ты о своей стройке, как о Луне говоришь. Уфимцев туда собирается вскоре.

Кайтанов: Куда?

Лёля: На Луну!..

Кайтанов (недоверчиво): Да, он любит забавы.

143

П. Но я го-во-рю со-вер-шен-но кон-крет-но, боль-ши-е со-бы-тия тво-рят-

147

П. ся на све-те, он в пер-вый со-вет-ский по-лёт меж-пла-нет-ный ре-шил-ся ле-те-ть до-бро-

151 *mf*

К. Серь - ёз - но? Тог - да э - то де - ло дру - го - е, -

П. воль - цем в ра - ке - те.

155 *mf*

К. зна - чит под - ни - мет - ся ввысь он, мах - нув - ши ру -

158 *mf*

К. ко - ю? А мы, не - ле - та - ю - щие -

161

К. е че - ло - ве - ки, на на - шей пла - не - те най - дём ра - бо - тён - ку. По - лёт - ся тун - не - ля - ми

165 $\text{♩} = 73$ *mf*

К. но - вы - е ре - ки... Ве -

168 *mf*

К. ли - ко - е сча - стье - вста - вать на рас - све - те, стро - и - тель - ство сде - лать сво - е - ю судь -

171

К. бо - ю и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун - нель и - ли го - род воз - дви - г - нут то -

175 *f*

Т. и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

Л. и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

Уф. и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

К. бо - ю, и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

П. и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

f

178

Т. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю,

Л. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю,

Уф. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю,

К. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю, что жар - ка - я степь под тво - е - ю ру - ко - ю ста -

П. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю,

mf

182

К. но - вит - ся са - дом, ко - лы - шет - ся ни - вой. Есть лю - ди, ко - то - ры - е и - щут по - ко - я. Во - век не из -

187

К. ве - дать им жиз - ни счаст - ли - вой! ...О лич - ном

f (обращаясь к Лёле) *mf*

190

К. не смо - гу ве - сти я бе - се - ду, не вый - дет, Лё - ля, у нас раз-го-во-ра с мо -

193

К. ра - лью. Про - сти ме - ня, Лё - ля! Коль мо - жешь, не

195

К. се - туй, что бли-зость по - рой из - ме - ря - ет - ся да - лью.

$\text{♩} = 150$

f

*Снова остановка. В вагон весело входят молодые люди, студенты ВУЗов.
Среди прочих – Слава Кайтанов, молодой, крепкого телосложения мужчина.*

Уф. *mf* Смот-ри - те, как вы - рос!

Сл. *mf* С за - чё - та как раз...

П. *mf* Пол - ков - ни - ков тѣз - ка? ...Воз-буж-дѣн -

Л. *mf* И па-па хва-тал на у -

Сл. *mf* Нет, чет - вѣр-ка слу-чи - лась!

К. *mf* Пя - тер-ку при-нес?

П. ный, ве-сѣ - лый.

Л. *f* чѣ - бе чет-вѣр-ки,

Сл. *f* о - тец, ты по-смот - ри на э-ти кар-ты: тай - га по - ёт, кло -

Сл. ко - чет Ан-га-ра... По - след-ний курс... Тес - ны нам ста-ли пар-ты! На путь от-цов-ский вы-хо -

214 *mp*

Сл. дить по-ра! Ты толь-ко не го-рюй, род-на-я ма-ма, но я те-бя, быть мо-жет, о-гор-чу, мне

219 *f*

Сл. на-до стро-ить, те-бе ска-жу я пря-мо: быть у по-ро-га боль-ше не хо-чу.

224

Ин. У-ва-жа-е-мы-е пас-са-жи-ры!

228

Ин. По-езд даль-ше не и-дет. Прось-ба о-сво-бо-дить ва-го-ны!

Лёля: Ладно, добровольцы, выходим. Конечная. Ребята, Славик, что ж вы стоите? Выходим. Поезд дальше не идёт.

Славик: Мама, только ты не волнуйся, но мы остаёмся... Нам дальше надо...

Поезд с шумом отправляется. Платформа станции метро постепенно пустеет.

ФИНАЛ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ

На платформе – Писатель и Лёля, оба всматриваются в сторону уходящего поезда.

Писатель: Лёля, ответь мне на один вопрос. Ответишь?

Лёля: Какой?

Писатель: Ты счастлива?..

Пауза.

$\text{♩} = 81$

Лёля

tr

Да, я

tr

f

tr

5

Лёля

счаст-ли-ва! Как объ-яс-нить всё по-луч-ше, что я сча-стьем счи-та-ю, меч-

8

Лёля

та-ю о чём? Я не ве-рю в спо-кой-но-е бла-го-по-лу-чье,

11

Лёля

мы в за-бо-тах, тру-дах и тре-во-гах жи-вём. Нас и мир и вой-на

14
Лёля
ис-пы-та-ли су-ро - во, я, про-ста - я жен - щи-на, мать и же-на

17
Лёля *f*
те-бе от чи-сто-го серд-ца при-знать-ся го-то-ва в том, что мне без-мя-теж-на-я

Лёля: Прощай, писатель, не забывай...

$\text{♩} = 81$

20
Лёля *Лёля медленно восходит вверх по эскалатору.*
жизнь не нуж - на.

24
П. *rit. mf*
Рас - сказ мой под - хо-дит к кон-цу по-не-мно - гу, а

27
П. *mf*
жизнь про-дол-жа-ет-ся, пол - нясь, как пре - жде, раз - лу - ка - ми, встре-ча-ми, сча-стьем, до -

30

П. ро-гой, до-ро-гой и гру-стью не-про-шен-ной, близ-кой к на-деж - де... ...А две-ри смы-ка-ют-ся в по-ез-де

34

П. встреч - ном, у - хо - дят, мель - ка-ют, си - я - ют ва - го - ны, как мо - ло-дось на - ша в дви -

38

П. же - ни - и веч-ном, ты их не до - го - нишь, е - ё не до - го-нишь! Но

42

П. он всё бе-жит по у-зо - рам гра-ни - та, и по-езд си - ре-ной от-клик - нул-ся где-

p

С. *A p*

А. *A p*

Т. *A p*

Б. *A p*

А

45 *f*

П. то, и всё впе - ре - ди, всё для жиз - ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и

С. *f* И всё впе - ре - ди, всё для жиз - ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и

А. *f* И всё впе - ре - ди, всё для жиз - ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и

Т. *f* И всё впе - ре - ди, всё для жиз - ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и

Б. *f* И всё впе - ре - ди, всё для жиз - ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и

49

П. све - та. И всё впе - ре - ди, всё для жиз - ни от - кры - то, от - кры - то, о -

С. све - та. И всё впе - ре - ди, всё для жиз - ни от - кры - то, от - кры - то, о -

А. све - та. И всё впе - ре - ди, всё для жиз - ни от - кры - то, от - кры - то, о -

Т. све - та. от - кры - то, от - кры - то, о -

Б. све - та. от - кры - то, от - кры - то, о -

52

П. *ff*

мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - - - - - та.

С. *ff*

мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - - - - - та.

А. *ff*

мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - - - - - та.

Т. *ff*

мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - - - - - та.

Б. *ff*

мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - - - - - та.

ff

3 3

3

3

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог.....	3
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	
Картина 1. Медкомиссия.....	11
Картина 2. Впервые на шахте.....	24
Картина 3. Сокольники.....	30
Картина 4. Аэродром.....	41
Картина 5. Свадьба.....	51
Картина 6. Авария на шахте.....	65
Картина 7. Песня Уфимцева.....	72
Картина 8. Комсомольское собрание.....	77
Картина 9. Письмо Уфимцева.....	92
Картина 10. Письмо Акишина.....	97
Картина 11. Первое метро.....	100
Картина 12. Баллада Уфимцева.....	109
Финал первого действия.....	119
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	
Интродукция.....	121
Картина 1. 22 июня	123
Картина 2. На фронте.....	131
Картина 3. Дуэт Тани и Лёли.....	140
Картина 4. Акишин.....	153
Картина 5. В тылу.....	164
Картина 6. Подводная лодка.....	172
Картина 7. Возвращение домой.....	180
В полёт.....	185
Картина 8. Рассказ Писателя.....	195
Картина 9. Поезд мечты.....	202
Финал второго действия.....	216



*«Я начал рассказ о судьбе поколения...»
Евгений Долматовский*

...А мы продолжили этот рассказ. Мы – композитор Валентин Дубовской и либреттисты Ольга Иванова, Александр Бутвиловский.

Трудно было размежевать истинный патриотизм и политику, высокую оперу и востребованный мюзикл. Результат перед вами. Музыкальная драма для солистов, хора и симфонического оркестра с вкраплениями джаза и рока, с элементами гроулинга и скрима.

Наше дитя выходит в свет и мы желаем ему «Счастливого пути!»

Иванова О.Т. – заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель оперной труппы Камерного музыкального театра имени Б.А.Покровского

Бутвиловский А.Р. – руководитель Оперного театра-студии Российской академии музыки имени Гнесиных